



مُنَاسِبَةٌ جَائِزَةُ عَجَبٍ الْعَزِيزِ سَعُودِ الْبَاطِنِ لَهُ بِرَّ الرَّعْشِ الْعَرَبِيِّ

عمر أبوريشة

شاعرة... إطلالة وقطوف

وقصائد لم تنشر سابقا
دراسة انطباعية

مصطفى عكرمة





مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

عمر أبوريشة

شاعرة... إطلالة وقطوف

وقصائد لم تنشر سابقاً

دراسة انطباعية

مصطفى مكرمة

الكويت

2014

التدقيق الطباعي
محمود إبراهيم البجالي

الصف والتفيز
أحمد متولي
أحمد جاسم علاء محمود

الإخراج وتصميم الغلاف
محمد العلي

صدر هذا الكتاب بمناسبة مهرجان ربيع الشعر (الموسم السابع)
لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
مارس ٢٠١٤م



حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: ٩٦٥ ٢٢٤٣٠٥١٤ +

فاكس: ٩٦٥ ٢٢٤٥٥٠٣٩ +

E-mail: kw@albabtainprize.org

تصدير

هذا الكتاب الذي بين أيدينا من أهم الكتب التي تناولت الشاعر العربي عمر أبوريشة، وتأتي هذه الأهمية من أمور عدة؛ منها أن مؤلف الكتاب الأستاذ مصطفى عكرمة كان صديقاً للشاعر ومن المقربين إليه، لازمه في كثير من سنوات عمره، عرف عنه ما لم يعرفه الآخرون، مما مكّنه من تناول بعض التفاصيل الحياتية والأسرية للشاعر، وتفاصيل علاقاته مع كثير من الشعراء والأدباء في وطنه الأم سورية وبعض الأقطار العربية وغير العربية.

والأمر الآخر الذي أعطى الكتاب أهمية واضحة هو تعدد موضوعاته وتنوعها، فهو زاخر بالمعلومات المهمة والتي تدون للمرة الأولى في كثير منها.

والأمر الثالث وهو الذي يشكل إضافة نوعية للكتاب ويعطيه قيمة خاصة، أن مؤلفه خصص الجزء الأخير منه لمختارات شعرية مميزة، فبعضها احتوى على أبيات شعرية كانت قد حذفت وقتها من بعض قصائده، ولم تضمها القصائد المنشورة في دواوينه الشعرية، كما ذكر ذلك مؤلف الكتاب في تعليقه عليها.

أما الشاعر عمر أبوريشة (١٩١٠ - ١٩٩٠) نفسه فقد كان من حسن حظّه أن عاش في العصر الذهبي للشعر العربي المعاصر الذي شهد بروز شعراء كبار وفي مقدمتهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه ومحمود حسن اسماعيل وخليل مطران ومحمد مهدي الجواهري ونزار قباني وأحمد الصافي النجفي والقائمة تطول ولا مجال هنا للذكر المزيد من هؤلاء العمالقة..

وقد استطاع أبوريشة أن يخطّ له طريقاً معبداً ومميزاً في إبداعه الشعري من حيث الموضوعات التي نظم فيها والأسلوب التجديدي في صوره الشعرية، ورغم ذلك فإنه لم يخرج بشكل عام عن أصول القصيدة العربية، إذ ظل محافظاً على وحدتها وتسلسل أبياتها، والتي كثيراً ما جاءت بصورة درامية أو قصصية حوارية.

لقد أفاد أبوريشة كثيراً من إقامته في كثير من الأقطار حيث اطلع على المدنية والحضارة الشرقية كما اطلع على المدنية والحضارة الغربية من خلال عمله كسفير لبلده سورية فترة طويلة، فاقتطف كثيراً من جنى هذه الحضارة والمدنيات وأسقطها في مضامين أبياته وقصائده.

ونحن في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وبمناسبة عقد ندوة أدبية عن الشاعر عمر أبوريشة ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي السابع مارس ٢٠١٤ يسعدنا أن نصدر هذا الكتاب (عمر أبوريشة شاعر أمة.. إطلالة وقطوف وقصائد لم تنشر سابقاً.. دراسة انطباعية) للأستاذ مصطفى عكرمة، أملين أن يكون في إصداره وفي بقية الإصدارات الأخرى ما يفيد القارئ والباحث والمهتم وينفعهم.

وختاماً؛ نشكر الأستاذ مصطفى عكرمة على هذا الجهد الطيب الذي بذله في تأليف الكتاب وعلى هذه المعلومات الوافرة المفيدة والمهمة لمحبّي ومتذوقي شعر عمر أبي ريشة.

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ١٠ من ربيع الأول ١٤٣٥هـ

الموافق ١١ من يناير ٢٠١٤م

الإهداء

إلى عمر أبوريشة مجدداً رائداً وفاء
لشاعريته الفذة، ووفاء لذكراه وذكرياتي معه.
والى كل من أحب هذا الشعر وآمن به رسالة ثانية..

مصطفى

كتابي عنوان

العنوان أحبه كلمة..

وأجمله كلمتان..

وأطولهُ ثلاث..

ولا أستسيغه أكثر..

وكتابي هذا يمكن أن أقول عنه بعد ما تبينت آراء دارسي عمر وعارفيه إنه بمثابة عنوان لما يمكن أن يقال في شعر «عمر أبوريشة».

ولئن كانت الكلمات تقف عاجزة عن الإحاطة الكاملة بأحاسيس النفس العميقة إلا أنها - وفي حدود طاقاتها الروحية، وقدرتها على الاكتناه تقرب المرء من إدراك تلك الأحاسيس - أو.. تكاد..

هذه الأحاسيس أعمق ما تكون شعراً، ولا سيما إذا كان الشعر عبقرتاً مثقفاً.. رائداً.. مسؤولاً..

وهذا بعض ما في شعر عمر..

وأنا في كتابي هذا متهم.. أجل.. إنني متهم..

لكن أمام نفسي أولاً.. و.. لكن.. بالقصور^(١).

(١) اثبت هذه الصفحة التي كتبها قبل ما يزيد على ثلث قرن، وقد اطلع عليها عمر، ولم أشأ بعد رحيله أن أغير فيها شيئاً، فليعترني من لم يجد فيها ما رأيته منذ ذلك العهد.

قصة هذا الكتاب

فَجَرَّ اهتمامي بهذه الدراسة ما كنت أطلعه من هجوم على شاعر لم أكن أعرف عنه إلا الأقل من القليل، وكان ذلك في أوائل السبعينيات، وسرعان ما تبين لي أنها مقالات أقل ما يقال فيها أنها - غير منصفة - وعكفت على ما توفر لي عنه بعد الجهد، فإذا بعمر يصبح شاعري الأثير، وبدأت رحلتي الطويلة معه..

وأذكر أنني حينما وضعت كُرَّاسًا صغيرًا عن عمر ذهبت إليه في بيروت وأطلعته عليه وكانت المعرفة الأولى.. وابتدأت الرحلة، وأصبح عمر وشعر عمر هاجسي الأول وشغلي الأدبي الشاغل..

وبدأت نشر مقالاتي ومحاضراتي عنه، وكان منها ما جاء في العدد الممتاز من مجلة العربي الكويتية سنة ١٩٧٨م وتناثرت إلى أن بلغت إحدى عشرة مقالة كان آخرها يوم رحلته الأخيرة، إلى عالم الغيب والشهادة مغفورًا له، وكانت في مناحي مختلفة من شعره.

وفترت الهمة، لكن جذوتها لم تتطفئ، وكلما رجعت إلى ما كتبت وكتب عنه وما آل إليه أمر شعره بعد رحيله شعرت بالأسى العميق لتقصير هذه الأمة بحق شاعرها الكبير.

وشاء الله أن تتوفر لدي فرصة العودة إلى ما كتبت وإلى بعض ما كتب فوقه اجتهادي على ما هو الآن بين يدي القراء الكرام..

قد يجد فيها من يجد المبالغة في محبته والاهتمام بشعره، وقد يجد من يجد أنني قصرت في ذلك.. لذلك فقد أسميت هذه الأسطر «إطلالة» أما القطوف فقد اخترتها مما أحسب أنه عملية انتقاء ومسح لسنة عقود كانت هي عمر عطاءاته ليكون القارئ على معرفة ولو أولية عن شاعر تجمعنا محبته، وتتعدد جلساتنا معه على بعده عنا، وعلى بعد ديار من ستسعد هذه الإطلالة بالمثل بين يديه..

وأكرر عذري عن كل تقصير للناشر الفاضل، وللقرءاء الكرام، ولعبقريّة عمر أولاً وآخرًا، وحسبي أن أنال أجر من اجتهد ولم يبلغ بعمله ما أراد، والله وحده الكمال.

مصطفى

صورة عمر

يطيب جداً لكثير من القراء أن يضعهم الدراسون أمام «صورة مصدقة» عن الشاعر، وأن يروا خطّه، وما إلى ذلك مما يقرأوه عنه، وما يتمنون أن يتطابق ما رسموه له هي أذهانهم مع تلك الصورة المصدقة.. وتجاوباً مع رغبة من يودون ذلك أنقل هنا ما اجتمع للسيد الدكتور حيدر الفدير من صفات عمر الشخصية، وهذه الصفات أصبحت معلومة عند الباحثين جميعاً.

يقول د. الفدير في وصف عمر:

«طويلٌ بائن الطول، رشيقٌ أنيقٌ وسيم، يُحسنُ الحديث ويحسن الاستماع، أنيسُ المحضر.. عَفُ اللسان (إلا عن المتشاعرين ومن وراءهم ممن يهرفون بما لا يعرفون)، كريم الطبع، يجيد عرض أفكاره بشكل منطقي مرتب، ولا بد أنْ للدبلوماسية أثرها في ذلك، وقد لا يُجادل دونها كثيراً، لكنه يتمسك بأدب وإصرار، وقدرته على الحديث الطلي تذكرنا بقدرته على الإلقاء، والفارق بينهما هو الفارق بين طبيعة الشعر والمحافل، وبين طبيعة النثر والمجالس، يطرب للدعابة ويلقيها على ندره، مهذبٌ يحترم جلساءه ويُشعرهم بوذّه والقرب منه».

«يمكن أن يقال إن مفتاح شخصيته هو الإباء والكبرياء، لذلك عاش عزيز النفس نَزْاعاً إلى التمرد، غيوراً على الدين والأمة – ويحمد له أن رد للشعر كرامته، فقد أبى أن يكون الشاعر النديم فضلاً عن الشاعر المرتزق».

«عرف بالجرأة التي جعلته يتخذ مواقف شجاعة، الأمر الذي جعل مواقفه، وجعل شعره فيها حديث الناس الذين يتخطفونه ويحفظونه وينشدونه».

كثير الاعتزاز بعرويته ونسبه العريق الذي يعود إلى قبيلة «طي».

أشهر ما اشتهر به جرأته على الحكام الذين لا يحترمون حق شعوبهم.

شديد الثقة بنفسه، ويشعره إلى درجة «الغرور» الذي لا يُنكره.

واسع الاطلاع، غني الثقافة، محب للحياة، مقبل عليها يسخو على نفسه ويحب المتع، ويحرص عليها، ومع أنه حاول الانتحار مرتين - كما يقول - أو فكر، لكنه كان يعود أكثر إقبالاً على الحياة وشفقاً بها، وفي لأصدقائه، يحب الصفاة من الناس، والتحدث بالأدب والسياسة، يحسن التخلص إذا أخلف موعده بشكل يرضي من أخلف معه.

شعره يترجم حياته وشخصه يترجم شعره.

عمر في شعره

واضح كل الوضوح في جميع فصول هذا الكتاب ما يشيد بعمر وشعر عمر وعبقريه عمر، ليس هذا إلا من بعض ما قيل عنه كما بينا في أمكنته..

فإجماع الدارسين والنقاد الذين تعرضوا لشعره كان إجماعهم على تفوقه وإبداعه وتجديده مما لم يختلف عليه اثنان..

وإذا كان لي أن أضيف هنا فيمكن القول إنه شديد الإعجاب بكل ما هو منه حتى إنه قيل له: إنك مغرور، فأجاب على الفور: هذا ما أعتز به.

هيهات ثم هيهات أن تقرأ قصيدة له إلا ويثبت لك من خلالها شخصيته إن كان غاضباً أو راضياً، إنه كثير المديح لنفسه ولشعره..

ومما قد يفهم من هذا إخلاصه للحالة التي يكون عليها من فرح أو حزن ليقدم للفن أولاً، وللقراء والنقاد ثانياً قدرته على إعطاء المناسبة حقها.

كان كثير الشكوى من زمانه وسماسة زمانه، وحتى من مجتمعه الذي يصور غريته فيه، ووحشته من أهله الذين لم يبذلوا جهداً كما ينبغي له ولهم أن يبذلوه في سبيل إدراك مراميه.

كما كان يرحمه الله ويفقر له - كثير التذمر إلى درجة إنكار شاعرية عدد كبير منهم، ولم يسلم من نقده أبوتام ولا البحري ولا المتبي ولا شوقي وغيرهم ممن يعترف إنه تتلمذ على شعرهم، وبدأ حياته الشعرية بامتدادهم ونظم القصائد

المطولة لهم كتصديده في المتنبى وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي وأحمد الصافي
النجفي وغيرهم من هؤلاء الأفاضل المبدعين في أزمنتهم فما بالكم بالطبقة الثالثة
والرابعة من متشاعري اليوم.

وبالمناسبة فإنه لم ينشر هذه المدائح فيما نشر مؤخرًا من شعره في حياته،
وهذا دليل على تكثيره لهذا النوع من الشعر وأهله حتى إنه لم يذكر فيما نشر مرثيته
العجبية في عشيقته الانكليزية (خاتمة الحب) التي سأثبتها هنا ليرى القارئ الكريم
مدى تجني هذا الشاعر حتى على شعره الذي كان في زمانه متفوقًا فيه.

مديح عمر لنفسه ولشعره يغطي مساحة كبيرة من قصائده حتى وإن كانت
في الرثاء.. وقبل أن نتوقف عند أمثلة منها أميل إلى التوقف لحظات عند ما قاله
الدكتور سامي الدهان الذي عاشه وزامله فهو من حلب أيضًا فكان - فيما أعلم -
أكثر المتحدثين عن عمر وشعره إلى جانب الدكتور حيدر الفدير الذي نال شهادة
الدكتوراه في بحثه عن عمر، أما الثالث فهو الشاعر عبدالله يوركي حلاق زميله
أيضًا.. يقول الدكتور الدهان في كتابه (الشعراء الأعلام في سورية) الذي سيرد
ذكره كثيرًا، وهذا من بعض امتداحه لنفسه وشكاواه..

رَبِّ ضَاقَتْ مَلَاعِبِي
فِي الدُّرُوبِ المَقِيدِ
أَنَا عَمْرٌ مَخْضِبٌ
وَأَمَانٌ مَشْرُودُ
وَنَشِيدُ خَنَقَتُ فِي
كَبْرِيَاءِي تَنْهَدُ
رَبِّ مَا زِلْتُ ضَارِبًا
مِنْ زَمَانِي تَمْرُودُ

صغىر الـياس لـن يـرى
بـين جـفـنـي مـقـصـدـه
بـسـمـائـي سـخـيـة
وـجـرا حـي مـضـمـدـه

أحسب أنه مبالغ هنا، فهو ضارب من زمانه تمرده، ومع هذه العزيمة وذلك الإصرار يرى أن دروبه مقيدة؟

ويقول في هذا المعنى:
طال دريبي وانتهى زادي له
ومضى عمري على ظهر قصيدة

أرى أن انقضاء عمره على ظهر قصيدة هو السبب الذي جعله (يتكرر) للكثير من شعره، فهو يمتطي ظهر القصيدة ليوجها كيف يشاء، ولا يدعها تتحرك كما تشاء، وإذا سألناه هنا أين سيرتك وموافقك ونضالك هل انتهت كلها على ظهر قصيدة؟ هذا كثير يا عمر.. إن لك تاريخاً حافلاً بالأمجاد والإبداع، فلا تظلم نفسك أولست أنت القائل:

وأرى الشتاء تطاولت أيامه
وازدادَ عسفاً قلبه المتحجرُ
كم زارني فكشفت عن صدري له
فأقام لا يزهو ولا يتكبرُ
ما زلت أنكر كيف كان لهائه
من نغم أضلاعي ينوبُ ويقطرُ

ثم ألسنت أنت القائل:

هذي الرُّبى كم ضاق في فضاؤها
ما لي على جنباتها اتعنُّرُ

وملاعبي ومجرّ أنيالي بها
بَعُثت فما ترقى إليه الأنسرُ

من كان هذا شأنه، وتلك عزمته فليس له أن يتضجر ويشكي ضيق الدروب،
إنما شأنه أن يفتح للناس درويًا معبدة ودرويا.

إنك لم تتعثر يا شاعري - كما تقول - وما قولك هذا عندي إلا تجوال في
عوالم الشعر لتلتقط له ومنه صورًا عذرية بكرًا.

أولست أنت القائل في مجال النضال والجهاد:

فعلى الحادِثاتِ أن تتوالى

وعلىنا الوقوفُ بالمرصادِ

شاعري... يا أبا شافع.. يشهد لك عارفوك وهم كثر والحمد لله أنك لم تتعثر
شاعرًا، ولم تتعثر إنسانًا، ولم تتعثر دبلوماسيًا، وكنت المجلي في كل ساح كشفت
صدرك فيه ورفعت رأسك شامخًا، وها أنت تلهب الجموع الهائلة بقولك: «أنا عمر
أبوريشة» ولم تشأ أن يكتب اسمك إلا هكذا في جميع حالات إعرابه.

وبعد.. أحسب أن ما ذكرناه في هذا المجال فيه ما يقنع عن امتداح عمر
لشعره.. نقطة أخيرة إنه كثير اللعب مع النجوم، ولعل ذكره للنجوم من أكثر ما جاء
في شعره.. فشاعر لب زمانًا مع النجوم ومرر عليها أذياله نرجو أن يشفع الله له
ولنا معه.. ويفقر له ولنا كل ما يوجب ذلك فإنما نحن جميعًا بشر.

ولكي لا يظن القارئ أن هذا التضجر وتلك الشكوى مما غلب على شعره
فهو بالمقابل كثير التفاضل.. حسبه أنه كان يصوّر الحالة الشعرية التي انبهر بها
ليصوغها بأسلوبه العمري، وقد تساوى ذلك في مناحي شعره المتعددة.

جئت الحياة فما راتني زاهداً
في خوض غمرتها، ولا مُتردداً
إنني فرضت على الليالي ملعبي
وابيئت أن امشي عليه مُقيداً
ومضيتُ أنتعل الغمام، وربما
أشفقتُ خد النجم أن يتجعدا!

ولابد لي هنا من أن أتوقف عند هذين البيتين اللذين هما من أوائل ما حفظته
من شعره الذاتي، وقد أراني إياهما مكتوبين بخط يده تحت رسم له، وهما من
أوائل شعره:

يا فؤادي أما تسزلُ كئيباً
شاكياً باكياً على غير جدوى
لا تكن ظالماً فإنك إن مت
حتّ تركتَ الآلام من غير ماوى

وأحسب أنه وأقولها ثانية وإلى مالا نهاية - يرحمه الله ويغفر له - قد أسرف
في هذا الباب وفاق ربما (المتنبى) لكن بأدب ودقة وتصوير..

عمر أبوريشة والأعلام المعاصرون

لعل أبرز أعلام الشعر العربي من الذين كانوا معاصرين للشاعر عمر أبوريشة هم - فيما أرى - الأساتذة:

- أحمد الصافي النجفي

- محمد سليمان الأحمد «بدوي الجبل»

- محمد مهدي الجواهري

وربما كان من حسن حظ الشعر العربي وأجيال أمّتنا المتعاقبة أن يكون لكل واحد من هؤلاء الأعلام شخصيته المتميزة التي أنتجت لنا ذلك الشعر المتميز كل عنه سواه، وهذا أمر طبيعي نظرًا لنشأة كل منهم ومراجعته وثقافته ومراميه.

فالشاعر «الصافي» يستلهم مادته من واقع حياته التي عاشها مع الناس من حوله، وهو شاعر حياته بكل ما فيها من وقائع وتفاصيل وجزئيات ومعطيات ما توافر منها وما اتسق، إنه في الكثير من شعره صحافي يحمل آلة تصويره التي لا تفارقه حتى في تصوير «البراغيث» فهو لم يَحِدْ يوماً عن فطرته المفرطة في تحسسها، وفي نظره الذاتية المحدودة مع ما حوله في كثير من الأحيان من دون تأنق ملحوظ في عرضه إلا ما ندر، ولعل هذا يرجع إلى تمكنه من اللغة ومن سعة قاموسه اللفظي والشعري، فالمشهد والفكرة عنده هما الأهمّان في غالب الأحيان

في إعمال شاعريته، ولعله لا يعود - فيما أرى - إلى ما كتب، وكان يثبت في دواوينه البيت الواحد، أو البيتين لأن ذلك يشكل عنده لحظة معاناة، أو تثير ملاحظة أنية عاجلة سجلها بيت أو بيتين، وإنك لتسمع منه في الموضوع نفسه أكثر من قصيدة، وقد تتوالى القصيدتان، أو أكثر من ذلك في وصف البلبل مثلاً أو الشحاذين، أو وصف ثيابه أو غرفته التي هي أشبه ما تكون بالكهف، أو حتى جلسائه مع من يحب أو مع من لا يحب، إلى ما سوى ذلك من موضوعات عادية ألصق ما تكون بالشخصية التي لا تثير انتباه غيره، أو بمعنى أدق لم يعرها غيره من الشعراء هذا الاهتمام الذي صرف له الصافي جل اهتمامه حتى تميز به، ودواوينه التي تقرب من عشرين ديواناً وكلها متخمة بالشعر إذا قلبت صفحاتها فإنك ترى أن صفحاتها تعج بتلك الموضوعات العادية البسيطة التي اليسها من أثواب طرافته ما يجعلك تؤكد معي أنك لن تراها في دواوين غيره - والنادر طبعاً لا قياس عليه - ولعلنا لا نبالغ ولن ندخل في جدال إذا قلنا إنه من أغزر شعراء العربية، وربما غير العربية في عطاءه الشعري والذي هو صدى الحياة وصورتها الناطقة، ولو أنه زاد من تأنقه في شعره - كما فعل في بعضه - لكان من هذه الشاعرية المزهقة شاعر آخر نرداد به فخراً واعتزازاً.. رحم الله هذا «الصافي» ونفع أجيال العربية بما أورثها من عطاء.

وقبل أن أغادر هذا الصافي وصفاء أذكر أنه حفظني هذين البيتين اللذين ربما يمبران عن شعره تعبيراً صادقاً:

إذا جاء الكلام فخذ عفواً

إلى ما تشتهي من المعاني

ولا تكره بيانك إن تأبى

فلا إكراه في دين البيان

أما البدوي - وأعني بدوي الجبل - محمد سليمان الأحمد فهو صاحب الديباجة المشرقة الزاهية بنسيجها البديع العجيب، وبنائها القوي المتين بالكلمات الناعمة الأنينة الرقيقة المترفة بعذوبة موسيقاها في إطار رفيف موغل في الجاذبية حتى لتحسب أن همّه وغايته من أبيات قصيدته ما ذهبنا إليه، فهو حينما يتأنق في صياغة أبياته تكاد تتسى ما قرأت من الشعر الأنيق إلى درجة يمكنك أن تقدم وتؤخر في موضع أبيات قصيدته على العكس مما في تكامل مطولات عمر أبوريشة المحكمة في ترابط أبياتها وتماسكه.

نشأ بدوي الجبل في منطقة رائعة الجمال الذي قل نظيره على الأرض في إحدى قرى منطقة الحفة من اللاذقية في بيئة جبلية تحتفظ بالكثور المخبأة من الشعر الذي تختص به، ويكاد يكون ملزماً بحفظه كل من أوتي مقدرة على الحفظ فهو ذو شأن غاية في الأهمية، والد شاعرنا بدوي الجبل هو الشيخ الشاعر سليمان الأحمد الذي أصبح لتمكته من اللغة العربية عضواً في مجعها اللغوي فهو من أشهر مشايخ تلك الجبال التي كانت شبه منعزلة، لكنها منكبة على الاهتمام بذلك الشعر، تلك الجبال الفنية بجمال طبيعتها، ووفرة خبراتها، وعذوبة مائها وكثرة مزاراتها التي وصلت إلى حد القداسة، فهو بذلك الشعر، تلك الجبال الفنية بجمال طبيعتها، ووفرة خيراتها، وعذوبة مائها وكثرة مزاراتها التي وصلت إلى حد القداسة، فهو بذلك ولذلك - فيما أرى - شاعر الديباجة الأول - فكان شعره صدى ذلك كله، وما إخال العربية مع إيماني المطلق بخلودها وعظمة نبفائها تحظى بدباجة أحلى، ولا نسيج أمتن، ولا موسيقية أعذب مما حظيت به على يد هذا الشاعر الكبير، ومن المفيد أن نذكر أن أخاه الدكتور أحمد هو شاعر مجيد وكذلك أخته «فتاة غسان».

وتعال الآن قارئ الكريم نستروح قليلاً عند بعض أبياته، وعلى مذهب شاعرنا
عمر أبوريشة في قوله:

«بعض الربيع ببعض العطر يُختصر»
يا سامرَ الحَيِّ هل تعنيكَ شكوانا
رقُّ الحديد وما رُقُوا إبلوانا
☆☆☆☆

جلونا الفاتحين فلا غُدُوا
تري للفاتحين ولا زواحا
إذا انقصت استننا وصلنا
بايدي الاسنة والرماحا
☆☆☆☆

يا من سقانا كؤوس الهجر مترعة
بكي بساط الهوى لما طويناه
تسائلين عن الخمسين ما فعلت
يبلى الشباب ولا تبلى مزاياه
في القلب كنز حنان لا نفاذ له
يعطي ويؤداه ما ازدادت عطياه
حسب الاحبة ذلاً عار غدرهمو
وحسبنا عزة انا غفرناه
☆☆☆☆

رفعتني بجناحي قدرة وهوى
لعالم من رؤى عينيك مسحور
تعب من حسنه عيني فإن سكرت
اغفت على سندسي من اساطير
أخادع النوم إشفاقاً على حلم
حان على الشفة اللمياء مخمور

وزار طيفك أجفاني فعطرها
يا للطيف الغيررات المعاطر
تندى البراءة فيه فهو منسكب
من لغو طفله ومن تغريد عصفور

ومما قاله في غزلياته:

هَذَا هُوَ مَوْعَدُكَ عِنْدِي
عَلَى حَيَاثِي وَصَدِي
شَقَرَاءِ يَا لَوْنِ حَسَنِ
مَحْبُوبٍ مُسْتَبَدٍّ
وَيَا جَمَالًا غَرِيبًا
عَلَى ظَبَاءٍ مَعْدٍ
لَا وَشَمَّ لَيْلَايَ فِيهِ
وَلَا مَلَامَحَ هَنَدٍ

ويقول عن حفيده وسميه محمد وهو في غربته:

يَزُفُّ لَنَا الْأَعْيَادَ، عِيدًا إِذَا مَشَى
وعِيدًا إِذَا نَاقَى، وعِيدًا إِذَا حَبَا
فَيَارِبُ صُنْ ضَحْكَ الْأَطْفَالِ إِنَّهَا
إِذَا غَرَبَتْ فِي جَانِبِ الرَّمْلِ اغْشَبَا
وَيَارِبُ مِنْ أَجْلِ الطُفُولَةِ وَحْنَهَا
افْضُ بَرَكَاتِ السَّلَمِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

وقد وصفه صديقه عمر أبوريشة بدالشاعر العملاق... وأحسب أنك قارئ
قد رأيت ما أرى من حسن ديباجة هذا «البدوي» ورونق صياغته.

أما ما نشر من موضوعات البدوي إذا ما قورنت بموضوعات غيره من
الشعراء فإننا نراها قليلة، فهي تكاد تكون محصورة بالغزل والحنين والفخر

والسياسة والمناجاة الإلهية الصافية، في حين نجد في شعره ما لا يليق بابن عالم ديني أن يكون في شعره الذي نجد فيه الشطحات التي تتنافى مع التوحيد الخالص «كخالقة» مثلاً و«تحدي القدر» في مواضع كثيرة.. وقصائده المطولات لا تخلو من التوشية الرائعة مسهباً في مجلة جيش الشعب عن شعر الحزن فقط عند هذا البدوي الذي رد جذور حزنه إلى تلك المرويات المخبأة، ومن يتتبع شعر البدوي يلاحظ أن شعر الحزن يواكب شعر الفخر جودة وجمالاً وحيوية متدفقة، وهذه سمات بارزة فيما وصل إلينا من شعره المتداول والذي أصبح من الندرة بمكان لقلة المعروف منه، وهذا القليل وَقَفَّ على من تمكن من الحصول عليه لندرته كما قلت، ولعدم إعادة طباعة ديوانه الضخم منذ عشرات السنين إلا مرة واحدة، ويعد أقل بكثير من الذين يودون اقتناء سعيدين بذلك ومفاخرين.

أما الجواهري فأحسب أنني لا أخطئ إذا قلت: إن الجواهري شاعر المطولات الأول في عصرنا، وربما في غير عصرنا إذا اعتبرنا أن الأمر نسبي، إن الموضوع الذي تظن أنه سيكتفي شاعرك الجواهري منه بأبيات معدودات تكفيه - كما عند عمر أبو ريشة مثلاً - ترى الجواهري يفوض في أبعاده التي ينطلق بها خياله الخصب، ويظل يتابع ويلاحق جزئياته ليستخرج كما ما في القواميس مما يصلح رويًا لقصيدته، وربما تجد أنه افتعل بيتاً مضافاً أو أكثر ليثبت لك ذلك الروي، أما موضوعاته فهي في الغالب مما سبقه إليها الأقدمون لا سيما ما كان منها من مدائح تنظم قسطاً وافراً من دواوينه الضخمة، إذ أنه أبرز الشعراء في هذا المجال.

وإنك لتقف مشدوهاً أمام تلك الصياغة المحكمة لقصائده، بالغا ما بلغت أطوالها، وتكاد تنسى ما كنت قد قرأته حول الفكرة نفسها لشاعر آخر مع اهتمامه الشديد بمطالع قصائده التي تشد القارئ بجمالها وروعها وسبكها «الجوهري».

ولنقف قليلاً عند بعض هذه المطالع التي تذكرك ببعض مطالع الشاعر الأخطل الصغير إذ يفاجئك بدخوله في الموضوع من غير مقدمات كما كان يفعل

الأقدمون من وقوف على الأطلال، أو ذكر المتاعب التي يبالغ الشاعر في وصف معاناته حتى يتم له الوصول إلى ممدوحه، وغير ذلك من نسيب.

يقول الجوهري مادحاً:

ما كنتُ أعلم أن مدحك مقصدي
حتى تساقطت النجوم على يدي
☆☆☆☆

أكبرت يومك أن يكون رثاء
الخالدون عهدتهم أحياء
☆☆☆☆

طف بالمعزة وامسح خدّها التريا
وناج من طوق الدنيا بما وهبا
☆☆☆☆

ترنّحت من شكاة بعك الدار
وهب بالغضب الخساق إعصان

كما ترى مثل هذا في بعض مطالع الأخطل ودخوله المفاجئ في موضوعه يقول:

نفيتُ عنك العلا والظرف والأببا
وإن خلقت لها إن لم ترز حلببا
☆☆☆☆

قالوا بهت مصر بهياء فقلت لهم
هل غيَّض النيل، أم هل رُزِلَ الهرم
قالوا أشدّ واهي، قلت: ويحكمو
إذن لقد مات سعد وانطوى العلم
أما ترى الشعر يعلو وجهه الخجل
يا نجد عفوك أنت الفخر والغزل

يبكي ويضحك لا حزنًا، ولا فرحًا
كعاشق خطَّ سطرًا في الهوى ومحا

إلى غير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره هنا .

وإن قارئ الجواهري لواجد أن أفكاره ومعانيه متوافرة لدى الكثير ممن سبقوه، إلا أنك لن تجدها على هذا النحو من أناقة في الصياغة وإحكام في النسج ومتابعة في إظهار الغرض مهما بلغت عنده القصيدة، فهي رغم طولها وأياً كان موضوعها فإنك تراه يستجلب بثقافته الشعرية ما يجعل قصائده متماسكة منسجمة مترابطة، فهي ليست عنده (فيللاً) ذات ديكور متقن بطابقيّة فحسب، إنما قصيدته بناء شامخ متعدد الطوابق كثير الشرفات، إنه بناء محترف، وحريص كل الحرص على أن يقنعك بما يشك أنك بحاجة إلى إقناعه به وإن كان تقليدياً محضاً .

أترك تتفق معي أيها القارئ الكريم في أن انصراف هذين الشاعرين البدوي والجواهري إلى السياسة قد أضاع على الشعر العربي كثرًا باهرة لشاعريتهما العظيمة، أم أنك مع الذين يرون غير هذا الرأي الذي يرى أن الانسجام مع ما ذهب إليه في مواقفهما السياسية والسياسة كما قيل «لا دين لها» .

والآن قد اقتربنا من الدخول إلى عالم عمر أبوريشة الشعري لنجد أنه يشترك مع هؤلاء ومع غيرهم من الشعراء في ما ذهبنا إليه، إلا أننا واجدون القدرة الفائقة عنده على التجديد والتصوير، في الكثير مما تميز به عن سواه.. فإلى شاعرنا عمر وإبداعاته وتجديده.

من هو الشاعر؟ وما هو الشعر؟

سؤالان خطيران بقدر ما هما مثيران، تساعد معرفتنا بهما وتحديدتهما على وصولنا إلى الكشف عن عوالم هذا الشاعر ورؤيته وخيالاته.

لقد حظي تعريف الشعر والشاعر باهتمام الكثيرين، ولم يعرف التوقف، ويزداد اتساعاً في أفق المدلولات، وساحة المواصفات مع تواصل حركة الشعر والنقد، وتطور الحياة، وتنوع الاتجاهات.

ويوضّح عمر أبوريشة نظريته إلى الشعر فيرى أنها حالة غنى في الشاعر، وعمق في الثقافة، وصدق في النفس فتعز أعطافها، وتنقلها من حال إلى حال، فتومض في الأعماق.. وتحرك المشاعر لتسري في الخلايا، بعد أن تتدفق على اللسان، لتستقر في الوجدان.

أما الشاعر فإنه يكبر عند عمر بقدر ثقافته وعلمه، ومواقفه، وعندما يتهيأ للموهبة الشعرية رصيدها المطلوب من الثقافة والمعرفة، وتقيل على التعمق في دراسة ما حولها، وإدراك ما يدور ويجري، فإن الشاعر يكون بذلك قد أعد نفسه بالتأهيل اللازم، فيأتي بالأعاجيب، ولا يتوقف عن الإبداع في عطاءاته الفنية والتواصل مع الحياة من خلال تنامي العطاء وتساميه في الخلق والابتكار.

ومع هذا الرأي لعمر فإنه لم ينج من التوقف عن العطاء المنتظر منه دائماً مع نسبية الأمر.

إن الشاعر يفتوح إلى كنه الحياة، وأعماق النفس مستشفاً الخفايا، متفاعلاً معها، ثم يرسم صورها بشفافية مبتكرة، نرى من خلالها ما يعتلج في الداخل مضيئاً صورة المنشود بأداء عبقرى له فعله الذي لا يقاوم عند المتلقي.

ويختلف عمر في هذا المقام مع الذين يتعاملون مع الشعر على أساس الفطرة والموهبة واللحظة الوحي، دون اعتبار لعنصر الثقافة، التي يراها بعضهم أنها مفسدة للشعر.

وأعذب الشعر عند عمر ما شغ به الصدق، ومشت على خطاه العقول، والشاعر وحده هو الذي يمكن أن يؤطر العالم، ويرسم حدوده بما أوتي من المزايا وكان بها شاعراً.. والشعر الحق عنده هو الذي يحمل الجماهير إلى عالم أفضل..

ولعله من المفيد هنا أن نتوقف عند رأيين له متقاربين في الزمان والمناسبة، ويقول في استقبال الشاعر أحمد الصافي النجفي حينما زار حلب وأقيم له احتفال ألقى عمر قصيدة ترحيبية به قال فيها:

شعراء الزمان يا ثاقب الراي

ي نعانى من امرهم ما نعانى

لم يكتوا حناجر الشعر إلا

في سخي من فكرة ومعاني

ويقول في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي رحمه الله:

إن تجدني أقول: ما لم يقله

فيك في الشعر نائب وذكول

فلاني كرهت سخر ابن هاني

واين اويس ومن بهم تدجيل

زلزلوا الأرض والسماء إذا ما

ت حبيب أو غاب عنهم خليل

اعذبُ الشعر ما يشعُّ به الصَّدُ
قُ وتَمْضِي على سَناءِ العقولُ

ومن الغريب بعد هذا القول الصريح في مديح الشاعرين الصافي وشوقي،
ومثلهما حافظ، والمتبّي الذي مدحه بقصيدة رائعة، وكأنّي به كان يصف بها نفسه،
ثم هو يتعرض لهؤلاء بعكس ما قاله عنهم مختاراً في صباه ثم هو ينسى ما قاله
عنهم في ذلك العهد، ولو لم يثبت الدكتور سامي الدهان في كتابه الشعر الأعلام
في سورية تلك القصائد لما وقفنا لها على أثر، مثلها مثل العديد مما تجاهله أو
تكر له.

وعمرُ شاعر قصيدة تقوم على الفكرة الواعية، لا شاعر بيت مزين مرصوف
رصفاً جميلاً، فهو يتناول أفكاره غالباً بمنظور العلم، لأن المظاهر الاجتماعية
والإنسانية تخضع كلها لقوانين التغيير والتطور:

رُبَّ النفسِ ليس يُحى إذا لم
تجبر فيه مباحضُ الحكماءِ
وإذا الجِئِمُ لم تجد فيه بُناءً
فاكرم بالسيفِ من بُناءِ

وهذه نتيجة علمية أكثر منها فلسفية.

ومن يقرأ «طهر» القصيدة الرائعة، يجد فيها أنموذجاً حياً لتعامل الشاعر مع
المفهوم العلمي، والتحليل النفسي.

طَوَّقْتُهَا يَا لَشَذَى
مَطَوَّقًا.. مَقْبِلًا
فَمَا انْفَنَّتْ حَائِرَةً
وَلَا رَنَّتْ تَلْبِلًا

ولا درت وجنتها
من خجل تبذلا
كانها في طهرها
أظهر من أن تخجلا

فبالإضافة إلى الأشعة السينية التي كشفت عن خفايا هذه العذراء وخباياها، وجعلتنا نرى ما طويت عليه من لواعج وأحاسيس مبهمة عميقة، وبالإضافة إلى الريشة الملونة نجد في البيت الأخير نتيجة علمية، فقد عوّد عمر قراءه أن لا يضع بين أيديهم الأشياء التي سمعوها كما سمعوها، أو كما قرؤوها.. وهذه صفة من صفات هذا الشاعر المجدد، وهو إلى جانب هذا، لا يتوقف عند حدود الوصف الظاهري، بل يتعمق ويوغل بقدرة فائقة، وريشة مبدعة موحية قادرة على إظهار ما أراد منها إظهاره.

إن العالم الشعري عند عمر يتصف ببراء فياض، وعندما يصبح الشعر مقاتلاً بناء تسمو عطاءات الشاعر، فتراه يجيد القتال، ولا يطلق النار إلا على مرماها المحدد بدقة، إنه يزرع في أرض الشعر ما يمكث فيها وينفع الناس، ويكلل الجبين الإنساني بتيجان العمل الصادق والجهد الطيب المثمر الذي يهز الطفيان والطفافة، ويزلزل بهم الأرض، ولا يقدر على هذا إلا الشاعر الملهم الصادق، والخطيب المؤمن بالحق المطلق، فهما المنتميان إلى تراب الوطن الناميان منه، إنهم الصادقون مع ربهم، ثم مع شعوبهم الملتزمان، العاشقان مجد الأمة وليس هناك من ينكر على «عمر أبوريشة» في هذا المجال مواقفه في مواجهة الساسة، وتجار الحكم.

ولا بأس أن نقف مجدداً عند هذه الأبيات التي تعتبر من أكثر ما تناقله الرواة عنه، وما حفظته الملايين ورددته الخطباء في جميع أقطار العرب وأمصارهم:

أَسْتَسِي كَم صَنَمٍ مَجَسَّدِهِ
لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ طَهْرَ الصُّنَمِ!

☆☆☆☆

رَبِّ وَامْعَتَصِمَاهُ انْطَلَقَتْ
 مَلَّةً اَفْسَوَاهِ الصَّبَايَا الْيَتِمَ
 لَامَسَتْ اَسْمَاعَهُمْ لَكْنَهَا
 لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ
 لَا يَلَامُ الذَّنْبُ فِي عِلْوَانِهِ
 إِنَّ يَكُ الرَّاعِي عَدُوَّ الْغَنَمِ
 وقوله في مناسبة مماثلة:

وَطَنٌ أَذَابَ عَلَى هَوَاهُ شَبَابُهُ
 وَحَبَّاهُ بِالْمَائُورِ مِنْ أَشْعَارِهِ
 الْمَجْدُ يَخْجَلُ أَنْ يَحِيلَ الطَّرْفُ فِي
 مَا هَدَمَ الْجَبْنَاءَ مِنْ أَسْوَارِهِ
 فَكَانَهُ مِنْ نَيْلِهِ لِفِرَاتِهِ
 حَمَلُ تَجَانِبِهِ يَذَا جَسْرُارِهِ
 مَا نَنْبُ فَتِيَّةٍ إِذْ شَبُبْتُ وَلَمْ
 تَلْمَخْ بِتَرْيِّتِهِ خُطَا أَحْرَارِهِ
 تَرَكْتُ لَهَا أَبَاؤَهَا الْإِرْثَ الَّذِي
 يَبْقَى مَطْوَقُهَا بِلَعْنَةِ عَارِهِ

ترى كم مقتلاً أصاب عمر في قصيدته «يا عيد» بعد النكبة؟
 يَا لِّلشَّعُوبِ الَّتِي قَانَتْ أَزْمَتَهَا
 عَلَى الْيَالِي عِبَابِيذُ رَعَابِيذُ
 فَاطَعَمَتْ كُلُّ بَاغٍ مِنْ كَرَامَتِهَا
 لَا يُلْطَمُ اللَّيْثُ إِلَّا وَهُوَ مُصْفُودُ

ثم في قوله قصيدة «يا شعب»:

يا شعبُ لا تَشْكُ الشَّقَا
ءَ، ولا تُطِلْ فيه نَوَاخِكَ
لو لم تكن بيديك مجـ
ـروخاً لضمُننا جراحَكَ
انْتَ انتَقِيتَ رَجَالَ امـ
ـرَكَ وارْتَقِيتَ بِهِم صِلَاحَكَ
فَإِذَا بِهِمْ يَرْخُونَ فَوْ
قَ خَسِيسِ دُنْيَاهُمْ وشَاخِكَ

إن الشاعر هادي الأمة، وحامل لواء نهضتها، ورأس خطط مسيرتها، وعليه أن يظل مستبشراً خيراً، فالتصر ملء عينيه، والثقة بالنصر لا تزعزعها العاديات، يهب لنصرة كل خير، وكل جليل من الأعمال لا سيما الإنسانية منها، يحث الأمة على بذل طاقاتها في شتى الميادين، وكافة المستويات، وأحسب أن عمرًا كان في كثير من شعره مبشراً ونذيراً:

سينجلي ليلُنَا عن فجرٍ معترِكٍ
ونحن في فمه المشبوب تغريدُ
☆☆☆☆

مهلاً حماة الضيم أن ليلنا
فجرًا يلف الليل في اطماره

فهو والشعب كما يرى جباران و:

صعبٌ على الجبار أن يُستعبدَا

إذن فإن الشاعر رجل قضية وموقف، والشهادة من أجل الكلمة الحقّة عنده هدف سام ونبيل، فالعاطفة لا تكفي وحدها لمواجهة قضايا الأمة المصرية.. إن عاطفة الصديق هي الذوبان في قدسية الرسالة، ليكون النور.. نور الاستشهاد من أجل القضية.. ونيل الم سبق في شرف نوالها.

فها هو يتحدث عن الفدائي عام ١٩٥٢:

امضي ويُذهلني طلابي عني، وعن دنيا شبابي
امضي! ويسالني الربيعُ ولا أجيبُ، متى إيابي
امضي! وما رَوّت فمي كاسي ولا أقنّت شرابي
بينني وبين الموت ميعادُ أحثُّ له ركابي
عبقُ بانفاس النعيم السمع والمجد اللبابِ
أسري على إيمائه والحقّ يسري في إهابي
هذي الربوعُ يسوع أبائي وأجدادي الغضابِ
عطر، فذاك العمر، يا ميعاد من جرحي ترابي
فلسوف تُركّز فيه اعلامي وتحرسها جرابي!!

شعر عمر

هل أقفل عمر أبوريشة باب التجديد؟

سؤال من حقه علينا أن يطرح بقوة أمام من يتتبع حركة الشعر.

يرى الدراسون أن عمر قد ملأ فنون شعره - لكن بكل جديد - كما سنرى ذلك من خلال شهادات أهم وأبرز النقاد في زمانه، لذلك نراهم يشعرون بثقة كاملة وهم يردون بالإيجاب على هذا التساؤل الكبير..

يقول الشاعر الأستاذ أحمد الجندي:

«إن شعر عمر جديد بالنسبة إلينا نحن الذين قرأنا امرأ القيس حتى شوقي».. ويرى الكثيرون من ناقدَي الشعر ودارسيه هذا الرأي..

وها هو الشاعر أحمد الجندي يقول من جديد:

«وبعد: فإن عمر فاتح باب التجديد الذي دخله الكثيرون من الشعارين والمتشاعرين ولكهم لم يخرجوا منه حتى الآن فقد أغلق عليهم الباب^(١)».

لكن أين وضع عمر أبوريشة مفتاح الباب الذي أغلقه؟

ولكن سيكون مستقبلاً ذلك المفتاح السحري؟

(١) انظر كتابه شعراء سورية، الصفحة ١٢٠.

هذا شأن الزمن، وليس معنى هذا أنني متشائم فأممتا ما عرفت العقم يوماً.
ولئن تعارف النقاد على تقسيم الشعر إلى وطني وعاطفي.. وهما اللونان
الغالبان في إنتاج شعراء الحقبة الأخيرة - إلا ما ندر - إلا أن هذا التقسيم لا
يجري على شعر عمر، لأن له عوالم أخرى تتسم بالجدة، وتتصف بالإبداع.

يقول صديقه الحميم الشاعر عبدالله يوركي حلاق:

«ولا ريب أن الشعر العربي مدينٌ لعمر أبوريشة بأسمى ما في التجديد من
معانٍ شريفة، وصورٍ فكرية جميلة، وأخيلةٍ مجنحة^(١)».

قال في الوطنية.. فأرضاهما، وغضب لها فكانت كلماته نوراً وناراً.. وغدا
شعره دافعاً قوياً من دواضع الوثبة العربية، كما كان خير معبر عنها، فمثّلها بأصدق
تمثيل وأوضحه، فلقد كان الملتزم أبداً بأهداف الوطن وتطلعاته التحريرية.

والوطن والوطنية لهما عند عمر مفهومهما الذي نزع أنه مفهوم يميزه أيضاً،
وبعيداً عن التطوير حول مفهومها نتوقف عند ما قدمه لنا عمر في هذا المجال
من شعره ترفده مواقف لا نكون منصفين إن تناسينا ذكرها ولم نعطيها ولو بعض
حقّها علينا.

فالوطن والوطنية بمفهومها الجغرافي والإقليمي وبمفهومها الحضاري
الثقافي ثم بمفهومها التاريخي التراثي ثم الإنساني كان لكل ذلك تأثير في ثقافة
الشاعر وعطاءاته، وكثيراً ما تداخلت هذه المفاهيم وتلاقت وتلاحمت فلم تتقاطع
في كثير من قصائده الوطنية وإن كان نصيب المفهومين الأولين أوفر حظاً لما كانت
تعاني منه سورية من انتداب بغيض، وما فرخ من مأسٍ كان تصديه لها شغله
الشاغل وديدنه.

(١) الضاد العددان ٢ و٤ الصفحة ١٠٤.

يقول عمر في إحدى مرثياته - وما أكثر مرثياته - للمجاهدين، وهو هنا
البطل إبراهيم هنانو قائد الثورة السورية في جبل الزاوية وما كان منها ومنه من
مروءات أنجدت بها من حولها وما جاورها من ثورات:

وطن عليه من الزمان وقارُ
النور ملء شعابه والنارُ

☆☆☆☆

في كل صقع من جماجم نشئها
حرم على شرف الجهاد يُزارُ
نوحُ الماذنِ ما يزال بمسمعي
تروى به الأصال والأسحارُ
اقسى جراحِ المجد جرحُ لم تكنُ
تقوى على تضميده الأحرارُ
تلك القوافل من شبولة يعرُبُ
ما زال منها فيلقُ جَرارُ
هذي النيازُ عشقتُها، ولطالما
هزّتُ حنينَ العاشقين ديارُ

يقول الدكتور شوقي ضيف:

(كأننا نجد أن «عمر» قد أهدته الطبيعة إلى سورية، ليحرك سفينتها،
ويقودها في محنتها، حيث كانت تفوص أقدامها في ذل الاستعمار الفرنسي)^(١).

ويقول د. سامي الدهان في هذا المعنى وهو من أصدقاء الشاعر:

(١) انظر كتابه: دراسات في الشعر العربي للعاصر، الصفحتان ٢٢٨ و ٢٢٩.

«لم يكن موقف عمر من قضايا الوطن والتحررية موقفاً منفصلاً واستجابة آنية للأحداث، إنما موقفاً نابغاً من التزامه الواعي وصدق هذا الالتزام، وعمر لم يكن شاعر احتفالات ومناسبات»^(١).

ولا يفوتنا في هذا الصدد، أن نستزيد مما قاله هذا الشاهد «الملكي» على ما كان من عمر ومن شعر عمر إذ ذاك، يقول:

«يضم التاريخ، وصفحاته، وأبطاله، ويضم الحاضر وكفاحه ضد كل مستعمر أثيم». «قلنا إن قلب عمر، كان يخفق للعرب أجداده، فيرسمهم في كل قطر، ويتأسى لأحزانهم، ويفرح لانتصاراتهم، ويناضل بلسانه في كل خلجة من خلجات الوطنية، والوطنية معنى بعيد عند عمر».

وهو يخاطب الأمة كل الأمة، ولا يوقف شعره لحزب، أو بلد عربي دون سواء، فالأمة العربية عنده واحدة موحد.

وهنا نضع أيدينا على ميزة جديدة في وطنيات الشاعر «عمر أبوريشة» التي غدت أهاريح المعارك، وأناشيد الكفاح.. بعد أن كانت أذان الجهاد، وناقوس الخطر، كما يقول الدكتور الدهان عن شعر عمر أيضاً:

«إنها شحناتٌ دافقةٌ عجيبةٌ من المشاعر والأحاسيس الحية، تلك التي يرسم لها أطرها ذلك الذكاء النادر، وتلك البصيرة بعيدة الغور والتأثير، ولكم استتار المجاهدون بوهج كلماته، وأرسلوها الحاناً عذرية النغمات».

إذ لم يقف عند حدود المباشرة والخطابية، التي تسمع ولا تستساغ، وتلقى وسعان ما تفسى، إنما تجاوز ذلك إلى تجارب إنسانية، وعمد إلى الرمز الشفاف

(١) انظر كتابه: الشعراء الأعلام في سورية، للصفحة ٣٤٨.

الواضح كقصائده «بلبل» و«التسر» و«العروس»، أو ما أوماً به ك«جان دارك» وما صرح به غير هياك ولا وجل كما في «أمّي» و«بلادي»، وغيرها من أخواتها اللواتي قد طوى النسيان معظمها، وأصبح أندر منها من يذكرها ممن كانوا يرددونها مفاخرين بحفظها والتفني بها، فهو للأسف الشديد لم يعتمدها فيما سمح بنشره، وربما تعدد من تنسب إليهم أناشيد الثورة والثائرين مما يرجح أنه هو قائله، ومنها «يا ظلام السجن خيم» و«نحن الشباب لنا القد».

تفرل فأبدع وأجاد، وكان غزله أحلى من الرحيق، وأشهى من الرضاب، رضاب أكمام العبقرية، وسلاف الإبداع الفتان.. إن غزل عمر دنيا غنية، بالإيحاءات الجمالية، وفيض الإضاءات ذات الألق المميز.

«فالنساء اللواتي يحظين منه بقصيدة، أو أبيات هن الخالدات» كما في قول الدكتور سامي الدهان في كتابه الشعراء والأعلام، ص ٣٤٣. وسنختار منها ما يثبت صحة ما قال عن القائلون.

ولقد أفردت دار طلاس في دمشق سنة ١٩٩١ ديواناً ضم غزلياته وما قاله في المرأة بعنوان «من وحي المرأة» يقع في ٢٧٨ صفحة من الحجم الوسط يشتمل على ٨٩ قصيدة ومقطوعة.

أما التصوير فهو أبرز سمات شعر عمر، وهو ركن من أركانه الفنية، لقد كان عمر واحداً من قلة نادرة، جمعت جانبي المعاني والألفاظ، وتكاد كلماته تطير من بين يدي القارئ، لتحط في القلب والعقل.. ريشة مطوّاع تعرف كيف تلون، وكيف تخطف الأبصار بسحرها، فأحافها الجمالية ذات الأبعاد والامتداد غير المحدود عناق الظل والضوء، يجمّله ذوبان اللون في الخط بانسجام فني بارع يكون لوحة يدغدغها الحنان برهق، فتكاد تنطق الخطوط، وتتكلم الألوان ويكون البيان سحرًا حلالاً.

إن الإعجاز الذي بلغه عمر أبوريثة، بكل ما تعنيه كلمة إعجاز من الغنى والامتلاء، يجعلنا نطالب أنفسنا بمساحة زمنية مديدة، نتوقف فيها عند ما بلغه في فن التجديد، فمن يتطلع إلى مفتاح الباب الذي أغلقه عمر لابد من أن تتوفر له عبقرية ذات رؤية كاشفة، وبصيرة نافذة في حركة التجديد ومتطلباتها.

ولقد حمل عمر مسؤولية النقد السياسي، وهي مسؤولية في عمومها بالغة الخطورة، فكشف المزيف والمزيفين، وعزى الواقع بهدف الوصول إلى الحقيقة، وتحقيق الإصلاح المنشود من غير حقد ولا حسد، أو ليس هو القائل للسياسي الكبير المشهود له في تاريخ سورية النضالي، ونعني سعد الله الجابري - رحمه الله - في حفل تأبينه:

شهد الله ما انتقدتك إلا

طمعاً أن أراك فوق انتقاد

وكفى المرة رفعة أن يُعادي

في ميادين مجده ويُعادي

ولا يجد عمر مانعاً يحول بينه وبين المعادة من أجل الحقيقة والصالح، ويعتبر ذلك مسؤولية تستوجب الفخر والاعتزاز والرفعة:

إنما يا سعد ما طويت على اللؤ

م جناحي، ولا جرحت اعتقادي

وكفى المرة رفعة أن يُعادي

في ميادين مجده ويُعادي

فعلى الحادثات أن تتوالى

وعلياً الوقوف بالمرصاد

توجه إنساني ونهج هادف في النقد، وهو مبدأ سام في التافس لبلوغ الأمثل والأفضل، وهو في الوقت نفسه دعوة إلى التوحد بقوله:

«علينا الوقوف بالمرصاد»

فالحادثات التي يعم خطرها الجميع، على الجميع أن يتوحدوا لصدها.

رثى عمر بعض أصدقائه وأحابيه ورجال نضاله المشترك فكان رثاؤه قلب الأم الثكلي، وتقجع الأب المنهك الوجيع.. ولعل في هذه الأبيات التي يختم بها قصيدته الطويلة في رثاء رفيق نضاله حلمي الأتاسي ما يشفع لنا بنا قدمنا به عن مدى تأثيره بوداع صديقه وشعوره بعمق تلك المأساة لما كان يتصف به صديقه الراحل من مواقف وطنية، وصفات إنسانية وخلق سمح كريم، ولعل في البيتين الأخيرين ما يقنع كل قارئ لهما عن صدق وفائه في مراثيه:

يا حبيبي اسامع في حنايا الـ

قبر نجوى الأشباح للأشباح؟

لَهْفَ نفسي كم بُحّة في لَهاتي

ما لها في نشيجها من برّاح

☆☆☆☆

نم على التُرب لا مزارك شافٍ

ما اعانسي، ولا خيالك ماحٍ

كيف أتيك بالنجوم وسادًا

والليالي مقصّها في جناحي!!

وفي رثاء جميل مراد يقول:

يا حبيبي سالت حناجرُ تحنا

ني فهل أنت سامعُ تحناني

يا حبيبي هذي خُطاك على در
بي، وهذا صدك في أذاني
افراق بلا وداع وعهدي
بك جُمُ الوفاء، سمح الجنان
لي في كل وقفة وجمّة المش
ـلوه بين الرؤى وبين العيان

وسنرى في رثائه لحبيبته الإنكليزية ما نطمئن منه إلى قدرته على صب ذوب
نفسه وعصارة قلبه في مراثيه، كما سنتوقف مع رثائه لابن شقيقته «علي» ليكون
لنا منها برهان آخر على ما ذهبنا إليه، في حين أنني أرى أن بعض رثائه لم يكن
كله على ما زان معظمه..

ولي أن أتساءل هنا: لِمَ لم نجد بين مراثيه رثاء لأمه التي كان يحبها إلى
درجة التقديس، ولا إلى حفيده «عمر بن شافع» الذي مات غرقاً وكان يحمل اسمه
واسم أبيه، بينما هو يرثي إميل البستاني الذي بنى لنفسه قبراً من مرمر لكنه مات
غرقاً ولم يدفن فيه.

وقصّ فبرع وأحسن في قصّه، وقد لمسنا فيه قدرته على التقاط جزئيات ما
صوره، وأحسب مرة ثانية لو أنه خير في أن يختار صفة لشعره واحدة لقال بكل
البساطة «التصوير» وستكون لنا وقفة وافية مع عمر والصورة إن شاء الله.

وفي التزام عمر المبدئيّ نراه قد التزم بالمثل العليا داعياً إليها فكان، التزامه
مثار الإعجاب، وموضع التقدير وبخاصة ما كان منها في مجال السياسة والتعامل
مع السياسيين كما كان إيجابياً في رثائه للمجاهدين الخالدين إبراهيم هنانو وسعد
الله الجابري كما كان سلبياً مع من هم على الرصيف الآخر، يقول في مؤتمر القمة
على الذي تتادي إليه القادة العرب بعد هزيمتهم النكراء في حرب ١٩٦٧ :

على أرائكهم - سبحان خالقهم -

عاشوا وما شعروا، ماتوا وما قبروا

خافوا على العار أن يمحي فكان لهم

على الرباط لدعم العار مؤتمر

وكان قبل ذلك أن قال بعد حرب ١٩٤٨ :

يا للسياسات كم أخزت مفاتنها

وكم كبار على اعتبارها صغروا!!

فَيَمُمُوهَا عَلَى كِسْرِهِ وَكُلِّ أَخٍ

فِي حَرَبِهِ مِنْ أَخِيهِ خَائِفٌ حَزَنُ

كما في مسيرته السياسية الكثير من المواقف التي طالما استمعنا إليه يحدثنا عنها وبخاصة ما كان مع «جون كينيدي» و«نهر»، وغيرهما، لكنها لم تجمع في كتاب يمكن الرجوع إليه، كما حجب معظم ما قاله في جمال عبدالناصر الذي حمله ما كان من انكسارات وانهرامات.

سَخِرَ، فكانت سخريته مريرة عاصفة، وشواظًا من نار جهنم استلماح أن يوقظ من له أدنى نصيب من ضمير، ويحرك الإحساس بمن تحجّر لديه الحسُّ بضرية قاصمة من سهام سخريته النافذة، وأجرى دموع الكبار قبل صغارهم، والرعاة قبل رعيّتهم، وسيجد القارئ بين طيات هذا الكتاب أمثلة على سخرية الشاعر المرة، والهادفة البناءة من جانب آخر.

وتمردلا فأفرد التاريخ صفحاته ليسجل مآثر ذلك التمرد، ومد البصر، فإذا به شاعرٌ إنساني، أمدته ثقافات الأمم الحية بالوعي والفنى فكان عمر أبوريشة بكل ما أصبح يتميز صاحب هذا الاسم وشعره.

لم يقف عمر على أبواب الصحافة يستجديها النشر لشعره، لأنه شعر
المبقرية الفذة، فلقد احتل موقفه اللائق في القلوب والعقول بكل الجدارة، ومضت
الأسنة تقبل على عطاءٍ عمر الذي تناقلته الجماهير قبل أن تزدان به الصفحات،
وصفقت له القلوب قبل ضجيج المطابع ودورانها، واستوطن في الصدور قبل أن
تنوشى به القراطيس.

يقول الأستاذ أحمد الجندي عن قصائد عمر:

«سرعان ما يتداولها الناس، ويتلقفها الواحد من هم الآخر، حتى تطفئ
موجتها على المدينة كلها».

وقد نظم العديد من المسرحيات، وكان له فيها منحى كبقية شعره، قد سعدت
بسماع اثنتين منها في منزله العامر في بيروت لم يشأ أن يظهرهما، وقد كنت
أختلف معه في عدم نشرهما لسبب لم أقتنع معه به مع احترامي الشديد له ولآرائه،
والصفتان اللتان تتجليان عنده بالإضافة إلى ميزة التصوير هما: وحدة القصيدة،
طالت أم قصرت، ثم التركيز على البيت الأخير في القصيدة، إذ يصقله ويعدّه
إعداداً مميزاً ليكون مفاجأة يهنأ بها قارئه، إنه ينقلنا به إلى قمة شامخة نطل منها
على عوالم أرحب، ويكون البيت الأخير من القصيدة وجوداً مستقلاً قائماً بذاته
غنياً بإيحاءاته، كأنما هو ابتداء قصيدة أو إقلاع جديد لعالم عمري جديد..

وقد يستوقف القارئ أكثر من بيت في قصائد عمر، غير أن للبيت الأخير
خصائصه الجمالية التي تكاد تكون وقفاً عليه، مع الحفاظ ببراعة أصيلة على
عضوية البيت في القصيدة الواحدة، ذات البيان المرصوص، والتكوين المتلازم
المنسجم الجميل، ولا شك أن وحدة القصيدة ميزة من ميزات عمر العديدة.

وتلك سبيله، وذلك نهجه..

وإن عمر كثير الرجوع إلى شعره، يحاكمه بدقة، بل ويقسوه لا هوادة فيها، ويعيد النظر في القصيدة الواحدة مرات عديدة، وعلى فترات متباعدة، حتى أننا نجد أن كثير من الكلمات، قد توارت من قصيدة واحدة نقرأها في أكثر من موضع له، وحلت مكانها كلمات جديدة اصطفاها الشاعر بدقة أعلى، وطواعية أفضل في التوصيل، ولا ينشر قصيدة، إلا بعد أن يرتوي منها، ويأمن إلى نبوغها وإبداعها.

بعد هذا.. ألا يطيب لنا أن نجول - ولو بقدر - في عوالم هذا الشاعر من خلال إطلالة سريعة، نلتبس عند شعره البرهان، فيطمئن القلب وترتاح النفس؟
أظنها دعوة مغرية بجاذبيتها الساحرة..

لكنني أود قبل ولوج عالم التجديد عنده أن نقدم لها بهذه الأبيات المختارة مما هو غيظ من فيض وقليل من كثير متأملين هذه المشاهد وما فيها من صور تكاد تكون ناطقة، إلى جانب ما فيها من تراكيب غريبة عجيبة لم أجدها بمثل هذه الكثافة عند غيره مثل قوله: صدى النسيان، يجفل الغبار والعنكبوت، الكرى لم يتكئ على مقلتي، ونحو ذلك مما سنذكره في «عمر واللغة».

فكم جبل يغفو على النجم خده

وأنباله للسائمات ملاعب

☆☆☆☆

لنا جبرنا كم تاه في التيه دينا

وكم نفضت أقدامنا من غبار

وقوقا يرانا الموت نخفي جراحنا

وليس يرانا رُكعاً في انتظاره

☆☆☆☆

أرى بين جفنيك جسر السموع

تسير عليه طيوف الألم

☆☆☆☆

إنني راحلٌ وموكبٌ أيا
مبي الخوالي لم يخلُ من عشاقه
سوف تدريين مَنْ أنا، لم يكن يغد
سرف طيب البخور قبل احتراقه

☆☆☆☆

إنها حجرتي!! صدى النسيان فيها
وشاخ فيها السكوت
وانقلي الخطو باتخاذ فقد جد
فل منك الغبار والعنكبوت

☆☆☆☆

لا تطفئي المصباح إن الكرى
لم يتكى بغد على مقلتي

☆☆☆☆

إيه عبد الرحمن ما ج بي المذ
برُ فارغ يدك عن أوتاري

☆☆☆☆

لن تموتي فكاهل الثغر لا يق
سوى على حمل نعلك الجبار

☆☆☆☆

كم وقفة لي نون دا
رك خضبت بالذل صبري

أنا إن نكسرت نشرت عا
ري أو نسيت طويت عمري

☆☆☆☆

واويننا إلى مخابئ كهف
ردّ أيدي زمانه المغلوثة
في زواياها للعناكب مسرى
لم تشأ صجبة الأسى أن تزيله

☆☆☆☆

وبلوت الصبر المبرح حتى
لم أطلق حملة ولا تعليه
فاتيئ الجمى وكان وشاح اللي
ل ملقى على النجوم الكليلة
وحدثت الخطى، ووحشة أيامي
الخالوي على خطاي قتيلة
وتراجعت تاركاً في سماع الـ
ليل أشلاء قهقهات طويلة

☆☆☆☆

اضرمت اشجاني ولا نجمة
أسري على إيمائها المشفق
ما لي وللاوهام أطوي على
تضليلها برد الصبا الرقيق؟

☆☆☆☆

حسبي إذا القيت طرفي على
أمسي صدمت القلب بالأضلع

☆☆☆☆

عرفت شذاك فالتفتت
تسائلُ عنك أشواقِي

وكنيت على خطي مني
فغابت فيك أحداقي

☆☆☆☆

سكت وطرقني على طرفها
خفيض، وفوق يديها يدي
فاسندت السراس في رقة
على قلبي الثائر المجهد
ولما هممت بتقبلها
ورشف الرضاب الشهي الندي
سمعت نداء الضمير الجريح
يتمتم يا وغد لا تعذب

لغات عمر وأوسمته^(١)

ذكر عمر يرحمه الله ويفخر له أنه أتقن كلًّا من اللغات التالية:

الإنكليزية - الفرنسية - التركية - الألمانية - الإيطالية - الروسية - البرتغالية
- الإسبانية - الهندية - الأردية.

ويؤكد السيد عصام الحلبي أحد أهم أصدقاء عمر أن اللغات التي أتقنها
أربع لغات فقط.

وأما عن أوسمته وشهاداته فهي ١٧ وسامًا، وقد منح مثلها شهادات دكتوراه
فخرية، وأن عددًا مماثلاً من شهادات الدكتوراه تحدثت عنه في شتى اللغات، وهذا
ما كان يؤكد لنا في جلساته، إلى جانب بطاقة الدائرة المستديرة للثقافة العالمية
التي لم تمنح إلا له وللدكتور طه حسين، فهو - كما يقول - شاعر العرب الأكبر.

(١) انظر كتاب عاشق الجذ ص ١٢.

وسواء صح هذا أم لم يصح فهو من الشعراء الخالدين الذين أغنوا شعرنا
العربي بعامة والمصري بخاصة.

أعماله الدبلوماسية

عمل عمر أبوريشة اثنين وعشرين عامًا في السلك الدبلوماسي، بدأها وزيراً
مفوضاً ثم سفيراً في دول عدة، هي: التشيلي، البرازيل، الهند، الأرجنتين، الولايات
المتحدة، سويسرا وعاد بعدها لترك الشعر العربي قصيدته الرائعة عودة المغترب..
فمرحباً به مقيماً ومفترياً وحياً له الصدارة، وميتاً له المغفرة والرضوان بإذن
الله. كما له منا طيب الذكر، ومحاولة إيفاء شعره الخالد، ولو بعض حقه.

عمر في بعض أقلام الدارسين

كيف رأى بعضُ دارسي شعرِ عمر شعرَ عمر!!

يصعبُ أن نحيطُ بكلِّ ما قيل عن هذا الشاعر وما كتب عنه، فهو الذي كثر المعجبون به، وما زال عشاق أدبه في ازدياد.. وإن صحَّ قول «ابن زريق» في رأفته الخالدة «لا تعذليه» حينما صوّر تجواله وسعيه للوصول إلى مُبتغاه، فقال عن نفسه «مكلفٌ بفضاء الله يزرعه» فإن هذه الصورة أكثر ما تصحُّ تعبيرًا على أسفارِ عمر، فهو يصف نفسه بالشاعر الجوّال الذي هو عنوان ديوانه الأول باللغة الإنكليزية - كما يقول - ولم نعلم بمنوان ديوانه الثاني بالإنكليزية، والذي كان يذكره.

وسيرة هذا الشاعر الجوال ومسيرته منذ نشأته وحتى وفاته تحتاج إلى سفرٍ طويل، فإنه يتعمد حصرها والتوقف عندها في دراسة متواضعة كدراستنا هذه، لأنها تُشكل عملاً قائمًا بذاته، لكن هذا لا يمنعنا من أن نقتطف منها بقدر ما يتسع له المجال هنا، على أمل أن تُترجم محتويات ذلك الملف الفني الراخر بالفرائب لتأخذ طريقها إلى النور في كتاب مُستقل، وسيكون لمثل هذا العمل نفعٌ كبير، وفائدة جمة لأبناء هذه الأمة، أدباء وعشاق أدب ونقادًا ومؤرخين، ونأمل ألا يظل ذلك الملف مغلقًا ومحجوبًا.

ولنتقف مع الأستاذ مارون عبّود، شيخ النقاد العرب - كما يسمونه - يقول عن عمر وديوانه الذي صدر عام ١٩٤٤م عن دار الأديب بلبنان في كتابه «مُجدّدون ومُجترون».

«الحقُّ أقول: إن في ديوان أبوريشة شعراً، طالما تمنينا أن نقرأه ونسمعه،
فشاعرنا يحدو الكلام ويذججه على هواه».

ويُضيف في مكانٍ آخر في معرض حديثه عن شعر نازك الملائكة:

«ولولا ذاك البصير - عمر أبوريشة - لفضلتُك على شعراء الموسم».

كلامٌ رائع جميل، فكم ودُّ كل دارسٍ أن يكون سباقاً في قوله عن عمر كما نود
أن يكون الآن بعد غيابه.

ولهذا الناقد أعني (ماروناً) أيضاً كلام كثير عن الشاعر نراه موزعاً في ثنايا
الدراسة المشار إليها.. فتارة يتحدث عن القصائد، فيقول: «إن قلب الفن ليطمئنُ
حين يسمع مثل هذه الأناشيد».

وتارة يشير إلى ما في الديوان: «وفي ديوان عمر نخوة، ولكنها غير مُبتذلة،
نخوة على آثارها بيضٌ حسان، فهي مُضمخة بطيوب عذارى الفن، وفيه ثورة
جياشة، ولكنها تلبسُ مآزر البيان الوضاعة غلالات فنية هتانة».

وإذا تحدث «عبود» عن الفنائية عند عمر وطواعية القص، فهو يقول:

«وهبَ أننا وجدنا لعمر ندًا في الغناء، فإننا لا نجد له ضربياً في القص على
حقه» ويشرح ذلك قائلاً: «شاعر قصصي ظهرت لي ملامح عبقريته الشعرية في
وثباتٍ وطواعية القص».

وقبل أن ندع كتاب «مجددون ومجترون» يحسن بنا، أن نتذكر أن ما قاله
كان في أوائل الأربعينيات، وها هو يقول من جديد عن شاعرنا عمر: «إذا شئت
أن تتفكه.. فعليك بديوانه»، الديوان الذي وصفه بقوله: «أما الجمال فمِلْ هذا
الديوان الضخم، وفيه فوق الجمال الفني تحليل نفساني رائع».

أما الدكتور شاكر مصطفى وهو غني عن الإفاضة بالتعريف بأدبه وعلمه وثقافته فيضع لنا رأياً مطابقاً لرأي عبود عن عمر يقول:

«إنه الشاعر الذي تخفق له حتى صخور بلادي، جبينٌ يلتهب بالمنفوان، وعينٌ كأن وراء نظاراتها ألف رؤيا، وشفتان منهما انهل تاريخ أمتي صورةً صورة.. بكل ما فيها من دموع وزغاريد وزَعَفٍ جراح، ومنهما وعى قلبي الشعر وصوفية الشعر أول ما وعى».

ويقول عمر:

إن أسرته قد اعتمدت الشاذلية من تلك الطرق الصوفية فنشأ عليها عمر، غير أننا لا نجد أثرًا لها إلا في بعض شعره، فقد جعل صوفيته الموروثة صوفية شعرية صافية كأرواح أهلها، وأكثر ما تجلت به رثائياته لأبيه وابن شقيقته وابن عمه وكميل شمبير وحلمي الأتاسي، وغيرهم فإنك تجد فيها إشراف الصوفية وصفاءها، كما تجد ذلك في وطنياته وبعض غزلياته.

يحدثنا الشاعر عبدالله يوركي حلاق، صديقه وزميله ورفيق صباه واصفًا شعره قائلاً:

«وراح عمر يُنشِدُ فرائده البكر في الحفلات القومية، فيهِزُّ المنابر هزًّا، ويخلبُ الألباب، ويقيمُ الحفل ويُعَمِّدُهُ، وكان يؤثر تأثيرًا سحريًّا عجيبًا في سامعيه وعشاق أدبه». ثم يردف قائلاً:

«لقد جدد عمر في المعنى والصوت والخيال، وطلع على الفصحى بشعر هو مزيج من الحس المرهف، والنغم الحلو، والبيان المشرق، والتصوير الفني الصادق، فالشعر عند عمر يقوم على الإبداع والابتكار، لا على التكرار لعمود الشعر والأصالة العربية».

ويُضيفُ الشاعر حَلّاق: «ولا ريبَ أن الشعر العربي مدين لعمر أبوريشة بأسمى ما في التجديد من معانٍ شريفة، وصور فكرية جميلة، وأخيلة مجنحة، ترفرف على جباه النجوم، وتحلق فوق نهر المجرة».

وللشاعر الأستاذ أحمد الجندي أيضاً حديثه عن رفيق صباه عمر أبوريشة في كتابه «شعراء سورية»:

«انطلق اسم الشاعر أبي ريشة في جو سورية انطلاقة البرق، أو الصاروخ - إذا شئت - فقد علا صوته، وبَعُدَ صيتهُ، وتحدث الناس به ويشعره في أمسية اليوم الذي تنشر في أول قصيده له».

ويتابع «الجندي»:

«القدرة القادرة على صبغ الكلمات صبغة شعرية، تتخذ لها ألواناً بَرّاقة متنوعة لا عهد للشعر العربي بها».

ثم يقول: «والتفّ الناس ليجدوا شعراً جديداً، وكلاماً لم يسمعه من قبل، فالتقوا حول الشاعر يقدرونه ويرحبون به».

ولا يغيب عن الأستاذ الجندي تذكيرنا، بما كانت عليه الحال في تلك الحقبة المظلمة من تاريخ سورية التي كانت تعانيه من جرائم الاستعمار وأعوانه، فيقول:

«وكان الشعر في تلك الأيام بالفا أوجهُ، والشعر أداة طيعة في هذا الباب (يقصد الناحية السياسية) أو وسيلة فعالة لا يقف دون أثرها شيء، فكانت القصيدة تُلقى وتُشر، وسرعان ما يتداولها الناس، ويتلقفها الواحد من هم الآخر، حتى تطفئ موجتها على المدينة كلها، وكان لعمر في كل ميدان قنبلة، وفي كل معركة غنيمة وانتصار».

إن بحث الأستاذ الجندي، هو بحث مستقل، ويقدم دراسة مركزة شيقة جميلة وغنية، ولا ضير في أننا قد اجتزأنا هذه الفقرات مما جاء في ذلك البحث، مع التأكيد أن الجزء لا يغني عن الكل، ولا يغطي مناحيه، أو يستوعب شمولته، مقتنعاً أن الإشارة هنا قد تكون كافية عما كان من عمر ومن شعر عمر من خلال معرفة هؤلاء وأمثالهم، وأمثالهم كثيرون.

أما رفيق صبا عمر وصاحبه، الآخر المرحوم بإذن الله الدكتور سامي الدهان، فله دراسة مفصلة عن عمر أبوريشة في كتابه «الشعراء والأعلام في سورية» ولابد لنا من أن نقتبس بعض ما جاء فيها:

يقول الدكتور الدهان في شعر عمر: «فكانه شعر غربي، بالفاظ عربية جميلة».

ويرأى أن هذا الشاعر:

«يقضي ساعات خياله مع الصور فيكسوها بالألوان والظلال، ويجسم بها مشاهد الواسعة، كأنها ألواح فنان رسام مصور مبدع، لا شاعرًا يعيش مع اللحظة ليربطها بأختها ويضع شطرًا يقفيه بقافية يرود فيها المعاجم».

ويذهب الأديب المهجري الأستاذ الشاعر جورج صيدح، إلى القول: «إن عمر شاعر مجيد، أتى بالرائع الجديد.. في شعره لذة تغمر النفس، كأنه نسمة عابقة بالنعيم، وفيه فتنة تحرك العواطف، وتتزعزع إعجاب القارئ فلا ينتهي من مطالعة قصيدة من قصائده إلا وهو يردد: الله أكبر.. إن من البيان لسحرا».

ويزيد الشاعر المهجري زكي قنصل وهو صديق قديم له عن قول صيدح السابق: «ومن هنا كان هذا الطابع الفريد في شعره الذي يكاد يكون وقفًا عليه دون الشعراء».

ويقول الشاعر حسن عبدالله القرشي وهو الآخر صديق قديم له، واصفاً إياه بقوله: «كان فرداً في هندسة القصيدة، وكأنه يرسم لوحة مستكملة عناصر الفن». والشاعر بلند الحيدري وهو أيضاً صديق قديم له يصفه بأنه: «ذو خصوصية متميزة».

أما الدكتور شكري عياد فيقرر أنه: «أحد أعلام الشعر العربي المعاصر، وإضافة منفردة لتاريخه» ويؤكد هذا كل من الدكتور جميل علوش والدكتور حسن ظاظا.

أما شيخ مؤرخي الأدب العربي في العصر الحديث الدكتور شوقي ضيف فأشاد به أيما إشادة في الفصل الممتع الذي عقده في كتابه «دراسات في الشعر العربي المعاصر»، مؤكداً تفرد في زمن يرى أن التفرد فيه أمر عسير وشاق، ويرجع ذلك إلى طبيعة عصره الذي قلما يتيح لأبنائه التفرد، وقد شهد لعمر بالتفرد فتفوقه «كما يقول» تفوق غير عادي يتجاوز ظرفاً غير عادي استحق به عمر مكانة غير عادية.

وتلخص دراسة الشاعر الناقد عباس محمود العقاد المسهبة عن دراسة الشاعر إلى «أن عمر أبوريشة شاعر كبير له تفرد، وله خصوصيته، وأن شعره يترجم عصره وحياته على حد سواء».

ويقول الدكتور حيدر الفدير في كتابه «عاشق المجد» عن عمر إنه:

«جدد في شعره من خلال الموضوعات، والحرص على طرافة الفكرة، ومن خلال الوحدة الموضوعية التي برز فيها وتألق، والصورة الشعرية التي كان فيها صياداً بعيد المنال، والموسيقى التي انترم فيها في الجملة بالتقاليد الماثورة لأوزان الشعر العربي مع المرونة التي تتيح له التحرك من خلال ثوابتها، وقد كانت تلك أهم أمجاد الشاعر الفنية».

ثم يُضيف الدكتور حيدر الغدير متابعاً شهادته في شاعره عمر قائلاً: «وإذا كان الشاعر يشترك مع الآخرين في هذه الأمجاد فإنه يكاد يتفرد عنهم بمجدٍ خاص هو الحرص على الختام المفاجئ الباهر الذي كان يسميه «بيت المفاجأة».

ويقول أيضاً صديقه الشاعر زكي قنصل الذي عاشه زمناً طويلاً في أثناء وجود عمر سفيراً لبلاده في الأرجنتين، وتمتت الصلة بينهما. فيقول في معرض ذكرياته عنه:

«إن الذكريات يزحم بعضها بعضاً فلا يعلم المرء من أين يبدأ الحديث عن عمر أبوريشة، وهل أستطيع أن أخوض فيه دون أن أودع غصة وأستقبل غصة».

ثم يقول عنه: «كان شاعراً من الطراز الرفيع يتمتع بثقافة واسعة لا تقتصر على العربية بل كان ملماً بالكثير من ثقافات العالم وآدابها، ومن هنا كان هذا الطابع الفريد في شعره الذي يكاد يكون وقفاً عليه دون الشعراء.

وحينما يتحدث عنه سفيراً يأتيك بالمعجب عن نجاحه الكبير في هذه المهمة الكبيرة.

وينقل الدكتور حيدر شهادات كثيرة عما قيل عن عمر وشعره، ويتوقف عن شهادة للشاعر عبدالله يوركي حلاق الذي عاش إلى جانب صديقه عمر وشارك معه في بعض الأمسيات فيقول مقدماً لشهادة حلاق بقوله: «لذلك كان عمر شاعر من الدرجة الأولى لجرأته واهتماماته العامة وشعره الرائع، وإلقائه المتفرد».

ثم يأتي لنا بعد هذا التقديم بشهادة حلاق الذي يقول أيضاً عن عمر:

«وراح عمر ينشد فرائده البكر في الحفلات القومية، فيهر المناابر، ويغلب الألباب، ويقيم الحفل ويعقده، وكان يؤثر تأثيراً سحرياً عجباً في سامعيه، وعشاق

أدبه، فبنبرة من صوته الجهوري، أو بنظرة من وراء نظارتيه، كان يدفع الأيدي إلى التصفيق، والحناجر إلى الهتاف، وكثيراً ما دفع مستمعيه إلى التظاهر ضد الانتداب والمنتدبين، فكان يقول الحق، ويدافع عن الحق، دون أن يخشى لومة لائم، أو يخاف من سطوة ظالم، فالشجاعة النفسية فيه تحدوه إلى الصراحة، وتجعله ينتقد المفسدين، ويثور كالبركان على المستبدين الغاصبين».

ويردف الدكتور الفدير قائلاً:

«هذه الشجاعة التي تحدث عنها الأستاذ عبدالله يوركي حلاق جعلت من عمر شاعراً جريئاً، وسياسياً مُقاتلاً، وجعلت له في كل ميدان قنبلة، وفي كل معركة غنيمة وانتصار» وهذا ما نقله الدكتور الفدير مما قاله صديق الشاعر عمر؛ الشاعر أحمد الجندي الذي طالما مرّ ذكره في هذه الفصول.

ويذكر الدكتور الفدير موقعاً من المواقف الجريئة في فصل جمل مواقف عمر الجريئة عنوانه، فيقول حينما ألقى عمر قصيدته الرائعة في رثاء المجاهد ابراهيم هنانو يرحمه الله والتي مطلعها:

وَطَنٌ عَلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ وَقَارُ
النُّورِ مِلءُ شِعَابِهِ وَالنَّارُ

وفيها من النقد أشده، ومن الجرأة مبلغها، ومن الفصب عاصفة على السياسة والسياسيين وكان في الحضور السياسي الكبير سعد الله الجابري؛ وكان نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للداخلية، وفي نهاية الحفلة تقدم سعد الله الجابري رحمه الله من الشاعر الغاضب الثائر، وقَبْلَهُ قُبلة الرضا والإعجاب وقال له: «إن شعرك يا عمر يقوم اعوجاجنا شئنا أم أبينا»، وتلك قوله حق من رجل كبير في موقع خطير لشاعر صادق مخلص وجريء».

ويرى الدكتور سامي الدهان أن عمر بعد عودته من الدراسة في بريطانيا مال كل الميل إلى الشعر كسابق عهده؛ ينظم رائعة لكل مفاجأة توحى إليه، أو تهز كيانه، وكان أكثر ما يهزه موت الزعماء من قومه سياسيين كانوا أم أدباء، أو مجاهدين قذائين، فيقف لراثهم واحدًا بعد واحد بما عز نظيره من الرثاء والتغني بالبطولات والقيم.

ويرى الأستاذ عبدالله بلخير وهو صديق قديم لعمر أيضًا بأن قصائده الوطنية كانت أهزيج وصواعق ورمود وبروق تدفقت على «الشعوب العربية الجافة البائسة فألهبت عواطف أبنائها وهم يتلؤون تحت نيران الاستعمار والصهيونية».

ويرى بلخير أيضًا أن تلك القصائد هزت حالة الموات في الأمة العربية من محيطها إلى خليجها، وأشعلت نار الغضب فيها، ثم يصف صوت عمر بأنه «زئير شاعر جريح.. وأنه ظل يهز الأمة بشعره ويبارز شعراءها الأكفاء وهم قلة».

أما الأستاذ الدكتور شاكِر الفحام فيقول عن عمر: «إنه شاعر عبقرى من شعراء العرب الكبار، أوتي موهبة الشعر، وتمكن من ناصية البيان فغنى أجمل الأناشيد وأروع القصائد».

ويصف الشاعر فاروق شوشة قصائد عمر الوطنية بأنها «بمثابة طلقات الرصاص التي تُطلق على المستعمر وعلى التخلف العربي».

ويشيد الأستاذ عرفان نظام الدين كثيرًا بوطنية عمر في شعره ومواقفه فيرى أنه: «لم يكن مجرد شاعر يقرض الشعر، بل كان يمثل ضمير الأمة، ووجدان الناس، ولهذا اعتبره أعظم الشعراء العرب في العصر الحديث، ولم يكن الشعر سوى وسيلة دفاعه عن الحق، وتعبيره عن رأي الجماهير، وكأنه يقرأ التاريخ العربي الحديث ويمشق همومهم ومآسيتهم يومًا بيوم، وللوطنيات في شعره مكان الصدارة والأولوية،

فهو في شعره صاحب رسالة تجمع بين التوجيه، وانتقاد الأوضاع السيئة، وإثارة الحماس والدعوة إلى الجهاد، والتنفير والتحذير من الخنوع والتواكل، وتأكيد دور العقيدة والإيمان، كما أنه كان شجاعاً في الانتقاد.

ويعود صديقه الشاعر المهجري زكي قنصل الذي لا يمل الحديث عن شاعره عمر فيقول: «كان عمر شديد الإيمان بوحدة الوطن العربي، سريع الانفعال لما يقع فيه، أو يطرأ عليه من أحداث وقد بدا ذلك جلياً في آثاره الشعرية، ونستطيع أن نقول بدون مغالاة إن شعره يكاد يكون تاريخاً لحركة التحرر العربية منذ أوائل هذا القرن، وبخاصة لأحداث القطر السوري، ولا يزال الكثيرون حتى الآن يرددون شعره في مقارعة الانتداب الفرنسي، وفي الدعوة إلى خلع نير الاستعمار واستعادة المجد العربي».

ومرة ثانية نقف مع شهادة لأستاذ النقد العربي الدكتور شوقي ضيف الذي يعجب أيما إعجاب بشعره الوطني الذي «يثير المرائم ويحارب الاستعمار، ويقارع الطفليان فيبدو له وكأنه: «مجداف أهدي إلى سورية ليحرك سفينتها ويقودها في محنتها حين كانت تفوص أقدامها في ذل الاستعمار الفرنسي».

ويضيف الدكتور ضيف رأيه في المادة التصويرية عند عمر أبوريشة في كتابه «دراسات في الشعر العربي المعاصر» فيقول:

«ما نزال نرى مشاهد رائعة عند هذا الشاعر، الذي تشبه قصائده الطويلة أدقَّ الشبه السياحات الكبيرة، ونقصد سياحات الخيال، وهي سياحات تملؤها بالمتعة، تملؤ نفوسنا وقلوبنا، وتدفعنا إلى أن نقرأ فيه، لأننا نجد فيه غذاءً فنياً، لا نلبث حين نقرأه، أن نتمثله، وأن نشعر بأنه يضيف إلينا ثروة جديدة، لا ثروة خيالية فحسب بل أيضاً ثروة نفسية، فهو يقوي من عزائمنا ويشد من إرادتنا».

ويتواصل القول عند د شوقي ضيف فيقول: «ومن الغريب حقاً مع هذه السعة في التصوير، أن اللفظة قل ما تسقط عنده، فهو ينظم في لغة رصينة جزلة، وقد ترقُّ فتعذب، ولكنها لا تسفّ، ولا تهبط»..

هذا غيظ من فيض مما قيل في عمر وشعره، كان معظمه لديّ مُفرِّقاً، ورايت جمعه هنا من الكتاب الجامع «عاشق المجد» للدكتور حيدر الغدير ليسهل الرجوع إليه لمن شاء، ولكي لا أتهم بانحيازي لشاعري عمر والتعصب له، فما قلته عنه أصبح أقلُّه هنا لأنني اكتفيت بهذه الشهادات التي اعتر بها لتطابقها شبه الكامل مع ما كتبته ونشرته عن عمر رحم الله عمرًا وزاده وزادنا من رحمته.

وإنه لإجماع مبين على عبقرية عمر، ونبوغه الشعري، المُلهم المُلهم الفذ، هذه العبقرية، وهذا النبوغ، الذي يتجسد في العطاءات البكر هي التي تمثل إضافات جديدة، وإبداعات رائعة تضاف إلى روائع شعرنا العربي وإبداعاته - كما أثبتت هذه الشهادات - وأمثالها كثيرٌ كثير، ومع ذلك فلننسى سأحاول من خلال هذه الدراسة التذكير والكشف عما ذهب إليه النقاد والدارسون في بيان سمات شعر أبوريشة وصفاته ومنزلته، وتلك الطاقات المذهلة التي اختص بها، فكان المبدع الذي لا ند له وهو يجدد في المعنى والصوت والخيال، ويملاً دنيانا، ويفني أجيالنا بشعر مزيج من الحس المرهف، والنغم الحلو، والبيان المشرق والتصوير الفني الذي يقوم على الإبداع والابتكار الأصيل - كما مر -.

وإذ تتفق الآراء على مكانة هذا الصوت الشعري العملاق، وقدرته القادرة التي أبدعت شعراً، لا عهد للشعر العربي به - كما رأينا -، فإن عمر قد هز القلوب، وأخذ بالألباب بسحره النفاذ. وبيانه الرائع العجيب، فإن دراسة أعمال هذا الشاعر الكبير، لا تزال تدفعنا إلى مزيد من التعمق، والتأمل في قراءته ودراسته، ونحن

تكشف في كل مرة جديداً مُبهراً، يفني الشعر العربي، ويكسب الشاعر علواً في المنزلة والمقام، فيتبوأ قدير العين ذروة قمة النبوغ والإبداع.

ولتقف مجدداً مع ما قاله دارسه الناقد الكبير الدكتور حيدر الغدير في كتابه «عاشق المجد .. عمر أبوريشة شاعراً وإنساناً».

«إن مفتاح شخصيته هو الإباء والكبرياء، لذلك عاش عزيز النفس نزعاً إلى التمرد، مولعاً بالحرية، غيوراً على الدين والأمة، ويحمد له أنه رد للشعر كرامته، فقد أبى أن يكون الشاعر النديم فضلاً عن الشاعر المرتزق، لذلك خلا ديوانه من المديح، ولذلك كان شعره - معظم شعره - تجسيدا لرجولته، وتعبيراً عن همومه الخاصة، وهموم أمته العامة».

وهيئات أن ينسى ذكر نفسه في قصائده لا سيما الوطنية منها حتى وإن كانت رثاء.

ويقول الدكتور حيدر أيضاً: «عاش حياة عريضة خصبه في الأدب والسياسة والترحال، وفرض نفسه شاعراً متقدراً لا على مستوى سورية وحدها، بل على مستوى الوطن العربي كله، له ذاتيته وحضوره وتقرده، ومرد ذلك إلى موهبته أولاً، وثقافته ثانياً، وأسفاره ثالثاً، وظروفه المواتية رابعاً وتجويده لشعره وصقله له خامساً، إذ أنه كثير النظر فيه حذفاً وتبديلاً وإضافة»... ثم يقول: «لقاؤه فريد متميز بشهادة لك من سمعه».

ويحلوني أن أذكر هنا دراسته التي نال عليها شهادة الدكتوراه ما نصّه:

«وإذا كان الشاعر عمر أبوريشة يشترك مع الآخرين في هذه الأمجاد - ويقصد الغدير أمجاد الشعر كلها - فإنه يكاد ينفرد عنهم بمجد خاص هو الحرص على الختام المفاجئ الباهر الذي كان يُسميه «بيت المفاجأة».

ويقتطف الدكتور حيدر الغدير في بحثه العلمي الذي جمعه في كتابه هذا بعضاً مما قلته عن الشاعر عمر أبوريشة في العديد من مقالاتي عنه من دون أن يشير إلى مصدرها، فلقد تعددت مقالاتي عن عمر أبوريشة في مجلات عديدة منها العربي العدد الممتاز ١٩٧٨م والمجلة العربية العدد ١١ السنة الرابعة وفي عدد من الصحف مثل المسلمون، تشرين، الثورة وغيرها.. ومما آسف له أنني فقدت الكثير من أرشيفي بسبب نقل بيتي عدة مرات بعضها في غيابي.

ومما نقله الدكتور الغدير في الصفحة ٨٢ من كتابه «عاشق المجد أيضاً قوله» حتى إن الأستاذ مصطفى عكرمة يقرر أن الذي لديه مما يتصل بها «ويعني قصيدة امتي أكثر من مثني صفحة، كما ينقل الدكتور الغدير عني ما قلته عن قصيدة عمر في كتابه المذكور ص ١٥٩ ما يلي:

«وصف الأستاذ مصطفى عكرمة قصيدة أبوريشة بأنها متكاملة ومنسقة يأخذ كل بيت فيها بيد ما قبله ليظل مرتبطاً بما بعده حتى يصل إلى ختام القصيدة التي أحسب أنه كاد أن ينفرد بل انفرد بها في معظم قصائده، فختام القصيدة أو بيت الصدمة كما كان يسميه هو عنده موظف أمين أحسن اختياره وتوظيفه فأحسن هذا الموظف خدمته، فإذا هو باهر كل الإبهار، ممتع كل المتعة، ومثير ملهم على نحو عجيب أو فريد، لقد حرص كل الحرص على تكامل القصيدة ووحدتها وإقامة بنائها من غير نتوءات ولا ملحقات جانبية أو إضافات، فقد كان يرحمه الله ولوعاً بوحدة القصيدة وتناسق أعضائها، إذ كان كل بيت عنده عضواً في جسد القصيدة، ولكم كان حريصاً على جمال هذا العضو وتآلفه مع بقية إخوانه الذين تتشكل منهم قصيدته».

وما قلته مما نقله الدكتور الغدير هو توضيح لما كان يقول عمر نفسه، فهو الذي يقول دائماً: «أنا شاعر قصيدة لا شاعر بيت كما يتوهم الكثير من النقاد، والقصيدة عندي وحدة لا تتجزأ».

وكذلك يقول الدكتور ميشال جعّا بأنه شاعر قصيدة وليس شاعر بيت،
والقصيدة تدور عنده حول فكرة محورية محددة تركز على اللون والنغم والخيال.

كما أن الأستاذ مصطفى عبداللطيف السحرتي الذي يقف عند إحدى
قصائده فيقول: «يَحسُّ بأنه أمام عمل متكامل متماسك يمنعه من أن يقتطف شيئاً
من أبياتها كما فعل مع سواء فقال:

«ولا يمكننا في مثل هذه التجربة أن نقتطف منها بعض أبياتها كما فعلنا مع
قصيدة أبي شادي لتماسك أبياتها تماسكاً يكاد يكون عضويّاً».

ونذكر هنا في هذا المجال بما سبق ذكره من أن الأستاذ الشاعر حسن
عبدالله القرشي قد وصفه بأنه كان فرداً في تنسيق القصيدة العربية وهندستها.

وبعد هذا - وهو قليل من كثير - هل لأحد أن يتهمني بالتعصب للرجل الذي
أحببته وأحببت شعره، وأحسب أنه كان يبادلني ذلك، إنني ومن خلال ما قدمت
عنه وما أثبتته عما قيل عنه لمقصّر في معظم ما يستحقه منا، لكن كما يقال: «أخذ
القليل خير من ترك الكثير» وهذا دافعي وشافعي وهو حسبي عن كل تقصير.

إطلالة

نحن الآن مع شاعر يلقي قصيدته في مهرجان المعري في مدينة اللاذقية..
العام ١٩٤٤.

الحضور: وفود من كل البلاد العربية..
ملعب الدهر لو ملكنا هُدانا
لبلغنا من الحياة مُنانا
سبقَتْنَا إِلَيْكَ أَجْنَحَةُ الشَّوْقِ
قِ وَشَقَّتْ لَنَا سَبِيلَ خَطَانَا
أعد.. أعد..

ويعيد الشاب والصوت لا أفصح ولا أُندي..
وحنين المجهول أخيلة تُنْزِ
بَيْتٌ مِنْ كُلِّ صَخْرَةٍ رِيحَانَا
أي زاد سوى الظنون حملنا
وتركنا إلى هَوَاهِ الْعَنَانَا
لِوَبْلَغْنَا مَا نَشْتَهِي لِرَايِنَا إِلَـ
له في نشوة الشعور عِيَانَا
أعد.. أعد.. أطرينا يا عمر.

من هذا الذي وقف يصفق ويقول: أعد.. أعد..

هل أخفت نظارتاه شخصيته عنك قارئتي؟

إنه الدكتور طه حسين.

وشاعرك هذا هو الذي دعاه أبوها تين النظارتين «شاعر العبقرية والجمال».

وها هو الآن أمامك بقامته المنتصبه الشامخة يلقي من على مبنى الثقافة في حلب قصيدته «أمّتي» سنة ١٩٤٨ بعد الجلاء الذي ناضل من أجله بشعره، ومواقفه، وقد سمّيت تلك القصيدة بالنارية، وها هو الجمهور أمامه وفيه عددٌ غير قليل من كبار المسؤولين العرب الرسميين، وممن تناولتهم هذه القصيدة بأسمائهم صريحة وواضحة، وصب عليهم جام غضبه وثورته الحارقة، أجل الحارقة فقد سرت بين الناس سير النار في الهشيم، وها هي الجماهير أمامك تهتف له كما هتف طه حسين من قبل.. وها هم المسؤولون الرسميون يتميزون غيظًا ويتميلون متململين مما يصب على رؤوسهم هذا الثائر المتمرد على ذلك الواقع الأليم الذي أوصلوا البلد إليه، أولئك الذين سيرحلون عن كراسيهم بعد فترة وجيزة جدًا من إلقاء هذه القصيدة التي طفت موجتها وانتشرت بين السوريين وغير السوريين، ولم تزل تتردد أصدائها، ويعارضها المعارضون إعجابًا وتقديرًا، كما يستشهد بأبيات منها الخطباء في الوطن العربي كله.

أَمَّتِي هَلْ لَكَ بَيْنَ الْأُمَمِ

مَنْبَرُ السَّيْفِ أَوْ الْقَلَمِ

اتْلُوكِ وَطَرْفِي مَطْرُقُ

خَجَلًا مِنْ أَمْسِكَ الْمَنْصَرِمِ

رَبِّ وَأُعْتَصِمَاءُ انْطَلَقَتْ

مَلَأَ الْفَوَاهِ الصَّبَايَا الْيُتَمِّ

لأسماءهم لكنها
لم تلامس نخوة المعتصم
لا يُلام الذئب في عدوانه
إن يك الراعي عدو الغنم

ولننظر ما الذي جدّ في حياة هذا الشاعر؟

إنه يتقن الآن سبع لغات حية أخرى - كما قال - بالإضافة إلى لغته الأم، ولغة
دراسته الإنكليزية، وأصبح دارساً متممّاً لعلمي النفس والأحياء - كما يقول - فهو
رجل علم وأدب في هذه اللغات كلها، إنه إذًا العالم الذي يكتشف موجودات الكون،
والشاعر الذي يخلق الجديد في عالم الأدب والفن ويقدم لك ما ليس موجوداً فيه.
أغلقت فرنسا المستعمرة أبواب الرزق في وجهه، وسدّت عليه أسبابه.

عمل في الحقل فلم ينجح، لأن في داخله شيئاً أو سرّاً ما يقول له: إنك لم
تخلق للعقل يا عمر.

ولم يوفق في استثمار علومه، وليس له أن يوفق كذلك أيضاً.

فلقد هيأته الأقدار من خلال ذلك لغير ذلك.

والسلطة الفرنسية التي كانت تستعمر البلد آنذاك عذّبت، وشردته، واستمرت
في إغلاق أبواب الرزق دونه، فكان لا بد له من أن يسرع في خطواته على درب
الشعر وهو المهيا له أصلاً ليؤدي واجبه، ويبلغ رسالته جهاداً قومياً، وكفاحاً إنسانياً،
أجل جهاداً قومياً، وكفاحاً إنسانياً.. ورسالة تجديد وإبداع.

«والشعر هنا - كما يقول الأستاذ أحمد الجندي في كتابه شعراء سورية - كما
مر معنا - في معرض حديثه عن عمل عمر في مجال الأدب «أداة طيّعة، ووسيلة

فعالة لا يقف دون أثرها شيء.. فكانت القصيدة تلقى وتشر، وسرعان ما يتداولها الناس، ويتلقفها الواحد من هم الآخر حتى تغطي موجتها على المدينة كلها، وكان لعمر في كل ميدان قتيلة، وفي كل معركة غنيمة وانتصار.

ساهم عمر في أغلب الصحف السورية واللبنانية، ودوى صوته في آفاق عالما العربي في كل مناسبة.

دوى صوته، واقترن اسمه بخلود هذه الأمة التي هيأ الله لها أن يكون نجيباً من نجبائها، ونابغة من نيفائها الأفذاذ، مهر الخلود توقيعه، بما فتح لها من صفحات مجيدة في أدبها العربي الخالد، مضافة إلى سفرها العظيم.

ولقد ارتبط الشعر العربي ارتباطاً عضوياً باسمه في النصف الأول من القرن العشرين، ووضع بصماته واضحة على كل من كتب الشعر في تلك الفترات، كما فتح صفحة جديدة لهذا الأدب في النصف الثاني من هذا القرن بما جده في شعرنا العربي، وبما أعطاه من نماذج عزّ لها النظر بعد أن توسعت ثقافته بما تهيأ له من اطلاع حي على آداب الأمم الأخرى بلغاتها التي اتقن العديد منها وعاش مع أدبائها.

كان عمر صاحب الكلمة الجارحة كحد السيف، في حين كان السيف في يد بعض مدّعي الوطنية إكليل وردٍ وغار يهدى للفزاة المستعمرين، حتى إننا سمعنا ممن عاشوا تلك الفترة وشاهدوها أنه كان من رحّب بدخول فرنسا المستعمرة إلى سورية الحبيبة وأطلق عليها «الأم الحنون» ودبح لها المدائح، بينما كانت لعمر أيام حافلة بالمعارك الأدبية، كما كانت له مواقف لم تزل حديث الباقين من زملائه، وممن تتلمذ على شاعريته يتسامر بها السامرون، ويتناقلها المعجبون على الرغم من بعد العهد وتوالي العقود.

أذكر أنني كنت في زيارة للشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني وكان في مجلسه عدد من الشعراء، كان يقرأ أحدهم قصيدة من شعره، وعندما انتهى قال لي البردوني: «بمن تذكرك هذه القصيدة يا مصطفى؟» قلت: «إن تأثره واضح جداً بشاعرنا عمر أبوريشة». قال: «أحسنت» قلت للشاعر: «هل قرأت كثيراً لعمر؟ فقال: «لا.. لكن ما قرأته له ترك فيّ ما لم يتركه سواه»، قال هذا في حضرة البردوني غير آبه لغيرة البردوني الشديدة.

إن لعمر عدداً غير قليل من القصائد التي حملت إلينا أبياتاً مفردة منها ما كان من تلك المواقف النضالية العمرية التي تعود بنا الذاكرة إلى ذلك العهد، وما كان منه ومن عمرها، فلم يكتب عمر الشعر لهواً وعبثاً، وبخاصة في تلك الحقبة من النضال ومقارعة المستعمرين والتصدي لأذئابهم كما يقال، فالشعر كان عنده رسالة ومسؤولية، كما كان محطات روحية يتنفس عندها أولئك المجاهدون الذين وجدوا في شعره طموحاتهم، فحملوا رسالته، وجعلوها أمانة في أعناقهم. وحسبهم قوله:

تقضي الرجولة أن نمدّ جِسمونا

جسراً فقل لرفاقنا ان يعبروا

ومدرسته هذه كانت قلباً دفع دمه حاراً وسخياً دفاقاً في جسم شعرنا العربي الحديث من بعد سباته عبر عصور الانحطاط، أو في نتاج المتشاعرين الذين لم تكن تتجاوز أصواتهم حلوقهم، ولم تسافر إلى أبعد من أنوفهم، إنني أعتقد مع المعتقدين أن مدرسة عمر هذه هي التي عاشت وبقيت حيّة، وستعيش أكثر من بقية المدارس الأخرى، فهي التي اعتمدت الواقع وانطلقت من خلاله تنقل الناس إلى العالم الأفضل بخطى وثقة، وبمقتضى خطة اشتركت في رسم معالمها تجارب الإنسان عبر مسيرة الحياة في الكثير من مجالاتها، فلقد كان مزوداً لها بما كان من

نشأته الأولى، وبما وعاه من ثقافات وليس معنى هذا أنني أنكر عطاء من أعطى وأبدع، لكننا وفي اعتقادي، وبما تبييناه من شهادات به وبشعره لم نجد من أعطى من الشعراء وعلى مستوى الإبداع كما أعطى عمر واستمر في عطائه، والأمر نسبي أيضاً، فلم تكن عطاءاته متزايدة كما كنا نتوقع بل ربما كانت على العكس من ذلك، في حين أن جيد عمر أكثر من جيد أي شاعر آخر - إذا لزمنا المقارنة - إذ تكاد ألا تتحصر الظواهر الحياتية التي صورها أدق تصوير، فقد عالج نزعات النفس، وأظهرها على لوحة شفافه رائعة الألوان منسجمة الظلال بكلمات حية مطمئنة مؤنسة ودود، وهيبات أن يكون قد غادر جرحاً من جراح أمته إلا ومسح عليه، أو دل على أساته إذا لم يتمكن من أن يعمل مبضع الجراح فيه اليس هو القائل:

نرى النفس ليس يُمحي إذا لم

تجر فيه مباضع الجراح

وما أجمل الألمان التي صدرحت بها حنجرتة الذهبية بأوتارها المرنة فأسمعت عشاق الشعر أعذبتها، وأسلسها وأيسرها نفاذاً إلى النفوس.

أما مع التجارب الإنسانية فله معها جولات وجولات تميزها مسيرته المفردة في معاملها القسيحة التي كبا على دروبها الكثيرون^(١) ولا أدل على هذا من قصائده التي توشى ديوانه، أو مسرحياته المخطوطة التي سعدت بالاطلاع على بعضها وغاب عنا ولم ينشرها لأسباب كان في اعتقادي الذي صارحته به أنها واهية، ونتمنى بعد أن زالت أسباب عدم نشرها أن ترى النور قريباً.

لقد أسبغ عمر على ما أراه من جمال في الحياة وفي النفوس فزاده جمالاً، وعلى الرائع البهيج فزاده روعة وبهجة.. وهذا شأنه فيما سيرد ذكره، وما سيتم اختياره.

(١) ارجع إلى رأي الأستاذ الجندي في هذا المجال.

أما المتعة الفنية، واللحنُ الطروب، والكلمة الطيبة، والفكرة النقية المسؤولة
فهي عُدَّتْه في نقلك إلى العالم الأفضل، وأية قصيدة له ما زادت القارئ غنى،
وأشاعت في نفسه المتعة!١٩

تقرأ شعره فينطلق بك في رحلة ممتعة في عوالم خياله الرحبية، فتشعر أنك
في دنيا غير الدنيا، وعالم غير العالم وتشعر أنك تصل معه إلى هذه العوالم ربما
بأبيات قليلة، وتلك هي عبقريته الفذة.

وتحين منك التفاتة صغيرة فتري أن الواقع بجانبك، أو قريبٌ منك، وأنت قد
انطلقت معه في الرحلة الممتعة وأنت جاثم بين يديّ شعره.

إن الواقع والخيال عند أبوريشة متلازمان تلازم جناحي الطائر.

أما الوضوح فإن عمر واضح حتى في كثير من رمزه، في حين أنه لا ينسى
أن يطلب منك الملازمة والتريث للوصول إلى ما خبَّأه لك من المعاني المبتكرة التي
يشيع الوصول إليها في نفسك متعة لا تجدها في الوضوح، فهو أحد الشعراء
القلائل الذين استطاعوا أن ينقلوا إلى شعرنا العربي أسمى ما في الآداب العالمية
بكفاءة ومقدرة من دون أن يؤثروا ذلك على جمالية شعرنا العربي ورهافة الحس
عند قارئه، ومن هنا فقد كان شعر عمر أبوريشة المرأة التي تنعكس عليها صورة
مجتمعه الذي يعيش في ذهنه «خزائنه الأكبر» تلك الصورة التي سعى زماناً كي يرينا
إياها على أرض الواقع، فلقد سعى جاهداً إلى تحقيق ذلك من خلال ما أبدعه،
وليس من خلال ما يثيره المجتمع ويحاول فرضه فحسب، وأحسب أن ذلك كان
شاغله ودأبه.

والشاعر الحق لا يحده زمانٌ ولا يقيده مكان.

تقرأ مع عمر التاريخ.. فيوغل بك ويوغل بعيداً بعيداً، فتعيش معه الماضي واقعاً حياً وكأنه بعث من جديد، فتحياء لحظة لحظة، وحركة حركة، فلا غبار عصور، ولا أقدار ظنون، ولا حقد جانح، ولا هوى جامع بعيداً عن التهويمات والأخيلة الغريبة وما يلزم معها من تأويلات وشروح تستغرق من القارئ وقتاً هو من حق تفاعله وانسجامة مع ما أثاره فيه شعر عمر.

يقول الأستاذ محمد قجة وهو من عارفي الشاعر عمر أبوريشة ودارسيه، ومن مدينتهما حلب هي ممرض دراسته عن الوطن في شعر «عمر أبوريشة» يقول:

«وقد تلقى أبوريشة تعليمه في أسرة عريقة، في عروبتها وثقافتها الإسلامية، وعمق تجربتها الصوفية، فكان له حظ وافر من استيعاب التراث الحضاري الثري للأمة العربية، وربط هذا التراث بالقضايا المعاصرة التي عاشها». ويتابع الأستاذ محمد قجة عن موقف عمر من التيارات والاتجاهات التي اصططخت في تلك الفترة فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى التي كانت مرحلة مخاض فكري واجتماعي حول القضايا العامة. فيقول:

«ولم يستطع واحد من هذه الاتجاهات والتيارات أن يستقطب عمر أبوريشة ليكون الناطق باسم هذا الاتجاه أو ذاك، بل نجد في شعره ضميراً للأمة بأوسع المعاني وأعمق الدلالات».

اقرأ قصيدة «محمد» أو «المقدمة» كما سماها تعيش معها النبوة الحقبة الصافية التي تؤدي رسالة سماوية تتطلق بالإنسان من عالمه الأرضي إلى عالم الغيب والشهادة بكل الحب والرحمة.. بعيداً عما يحسب المبالغون أن مبالغاتهم وجنوحهم إنما هو زيادة محبة لهذا الرسول الكريم صلوات ربنا وسلاماته عليه.

لقد حرّف أحدهم قول الشاعر:

لَوْلَاكَ يَا سَيِّدَ الْوُجُودِ

مَا طَابَ عَيْشِي وَلَا وَجُودِي

فقال بدلاً من كلمة طاب وهي التي تصور، بل وتأكد أن محبته التي هي من محبة الله تعالى واتباعه هما ما تطيب بهما الحياة، ويقول شاعر آخر مخاطباً الرسول ﷺ بقوله:

حَتَّى امْتَلَكْتَ مَقَالِيدَ السَّمَاءِ عَلَى

رَأْسِ النَّبِيِّينَ مِنْ عِلْمٍ وَعِرْفَانٍ

ترى لو كان قُدر لأحد من صحابة الرسول ﷺ أن يسمع هذا الكلام وهم الصفوة المختارة من المؤمنين الذين بلغوا رسالة الإسلام للعالمين، ترى ماذا يقول لهؤلاء وأمثالهم، هل هذا ما أُرسِلَ به إليه، وإلى من آلت هذه المقاليد من بعد وفاته المنصوص عنها في كتاب الله عز وجل، إن نبوة محمد ﷺ إنما هي نبوة حقة بكل ما يميزها من حمل رسالة ربه للعالمين.

ورسالة تحمل للعالمين رحمة وصلحاً ليس يصلح معها تلك المبالغات فمحمد ﷺ تختصر صفاته بأنه، بشر رسول، «قل سبحان ربي هل كنت إلا بشراً رسولاً» الآية ٩٣ الإسراء.

لقد اصطفاه الله لها بكل جلالها وعظمتها وسموها وشمولها منطلقاً من الواقع الحياتي وإنسانية الإنسان في جميع مجالات حالاته. لإقامة شرع الله بخلافته في أرضه.

لقد صور عمر الرسول ورسالته في تلك القصيدة وأخواتها بكل الصدق،
وقدم للناس صوراً حيّة أخّاذة، ولم ينس أن يبين لنا الجمال الحق مع ضده أو إذا
شئت الجاهلية وأهلها وعاداتها، مع عدالة الإسلام وسماحته وتسامحه.

يقول النّاقِد شوقي ضيف مقارناً بين قصيدة وقصيدة «مُحرم» في
الرسول ﷺ:

«وبذلك لا يجلب شريط الموقعة كل ما كان فيها على نحو ما مر بنا عند
«محرم» في صوفه للموقعة نفسها، وإنما يختار في خفة، ويبدٍ يقظة، ولا يلبث أن
يوشح ما يختار وينتخب بالصور والاستعارات، فيلمع الشعر».

ومن يَعد - كما ذكرنا - إلى «تاريخيات عمر» نجده يقف مع القارئ في
محطات يشعره أنه يحياها مع أهلها ومعه، وقد يشير إشارات بسيطة إلا أنه
من حقها أن تغني بتلميحتها عن الايضاح الذي كثيراً ما كانت ينفر منه عمر في
غير هذه القصائد الطوال التي وظفها خير توظيف فكانت خير دليل على تفوقه
وتفويقه فيما أراد منها، وللشعر معها.

في قصيدته «خالد» يدق باب روايات الزمان دقاً لطيفاً فيوقظها لتتنصب
أمامه وأمامنا معه بكل ما لديها مما تؤثر أن تبوح به صادقة في قولها، أمينة
في نقلها.

واستمع معي إليه وهو يحلل لنا عمق رأي الخليفة الفذ العادل عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وأرضاه حينما نحى عمر خالدًا عن قيادة الجيش في أجلى
مظاهر نصره وفتحه العظيم لبلاد الشام فيقول:

فنحاه الفاروق فانضمَّ إلى الجنِّ

ـ فـخـوـراً بـعـزة الإنـعـانِ

وإذا راضت العقيدة قلباً

فمن الصعب أن يكون إناني

ولإعجابه بهذا الموقف الإيمانى الحق يعبر عنه مرة ثانية، لكن هذه المرة
بلسان خالد بن الوليد هذا المؤمن الحق والفتاح العظيم:

إننا نجاهد كي يرضى الجهاد بنا

ولا نجاهد كي يرضى بنا عمر

وأمثلة هذا التحليل نجده أيضاً في قصيدته «جان دارك» وغيرها، فكما قلنا
سابقاً إن ذلك شاغله وهذا دأبه إذ على القارئ أن يشق طريقه بين المقاتلين الذين
حشدتهم عمر بين يديه حتى يتمكن من معرفتهم التي قد أشار إليها عمر، ورسم
ملامحه له.

يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه «دراسات في الشعر العربي المعاصر»:

«وانت تراه قد ألم بالموقعة، وكأنه يسقط هنا وهناك يلتقط خبراً يلون به
أجنحته، وهو طائر رشيق لا يستحضر من الأخبار إلا أطرفها وأروعها».

وللأمانة أقول: إنني كنت أريد أن أحذف المزيد مما حذفته من كل ما كنت قد
كتبته عنه وأنا الآن متمسك بكل كلمة قرأتها، أو وقفة وقفتها معه أو مع شعره أو
جلسة كانت لي معه جمعتي به - وما أقلها وأكثرها، مخافة أن يقول إنني متهور في
حبه لعمر وإعجابه بشاعريته التي جعلتني أبالغ فيما ذهبت إليه مبالغة أخرجتني
عن الدقة أو الموضوعية، كما سرعان ما أجد نفسي أني لم أقل إلا ما قد قاله
من هم أعرف مني به ويشعره معرفة معايشة وتعامل ووجدت أنني أتهم نفسي
لكن بالقصور، وكل ما قد يقال عني إنني مبالغ فيه وجدته لا يقاس بما قاله من
سبقوني إلى محبته ومعرفته من أكاديميين ومتخصصين - وأنا قد اعترفت للقارئ

الكريم منذ البداية أن دراستي هذه إنما هي انطباعية موثقة وهي دراسة شاعر
لشاعر يرى أنه ما تجاوز بعض الذي يستحقه هذا الشاعر الفذ، وأزعم أن من
يتهمني بذلك لم (يُبتلى) بما ابتليت به لعقود طويلة من محبة عمر.. كل عمر..
«والحر من عذر».

عمر والتجديد

خواطِرُ جمة ألحت عليّ لتسجيلها وأنا أقدم بهذا الفصل من فصول هذه الدراسة الانطباعية في مجملها وأعني التجديد عند عمر منها وأهمها:

أنه لماذا هذه الأمة هي المقصودة دون سواها بما يحاك لها.

فمن محاولات لتحريف قرآنها كتابها المبين إلى أحقاد تثار على سلامة عقيدتها، إلى وضع أحاديث مكذوبة على لسان رسولها الكريم الذي ما نطق عن هوى قط، ولا قال غير الصدق والحق، وثالثة الأثافي محاولات تهديم لفتها بعامة وشعرها بخاصة وإلى النيل والتمريض بقيمتها وعظمة فتوحاتها الإنسانية الرحيمة، كما تصورها كتب المفرضين الذين امتلأت كتبهم بما يبيت الشك برسالة تلك الفتوح، ونشر عدالة الإسلام رسالة رب العالمين ورحمته للعالمين جميعاً.

ولقد كتبت كتبٌ كثيرة تردُّ على هذه الافتراءات وتُقنِّد ما جاء فيها من مزاعم سواءً كانت كما يبررها أنصارها إنها من غير قصد، أو ما ثبت أنها بقصد مما لم تعد مراميه خافية على كل مخلص للحقيقة، غيور عليها.

والشعر أحد أهم ما حفظ لهذه الأمة لفتها التي تشكل عاملاً مهماً أساسياً في وحدتها وتوحيدها، فعانى الشعر هجمات وهجمات على عروضه ورويه وفصاحته لفته وسلامة النطق به وما إلى ذلك من ميزات الجميلة انفاعلة في النفوس بما تنثيره فيها من مشاعر إنسانية، وإباء وكرامة يلمس قائله صداها الجميل المستمع والقارئ على حد سواء.

ولقد كان لي أن أشارك في ندوات ومهرجانات كثيرة في معظم أقطار وطننا الكبير فكنّت أشعر أنني بين إخواني وزملائي في بلدي الصغير لما ألقاه من تفاعل وتهم يقيم بيننا كل معاني الأخوة والحب على بعد الديار، إذ لا شك في أن لغتنا العربية الحبيبة وحدها التي تشكل نسيجاً مميزاً بين لغات العالم، وحسبها أن جاء بها وحي الله الذي أنزله رحمة للعالمين جميعاً، وأنها لغة خير خلقه الوحيدة، وهي التي يخاطب بها الفائزين برضوانه.

ولما كان كتاب الله محفوظاً بحفظه فقد باءت بالفشل كل محاولات تحريفه أو تبديل لفظة أو حركة من حركات كلمة واحدة منه، ولأن اللغة التي يقرأ ويفهم بها فقد كثرت المؤامرات على هذه اللغة المقدسة للحد من فهم هذا القرآن الموحد لهذه الأمة في أنحاء المعمورة كلها، فقامت الدعوات لنشر العامية والكتابة بها، ترافقها دعوات ودعوات للنيل من عروض شعرنا وهو ديواننا الخالد، وترك رويه الذي كثيراً ما يصل تأثيره في النفوس إلى أوجه فيقفل فيها فعل السحر.

ومما يؤسف له أشد الأسف نجاح كثير من الدعوات في إبعاد أجيال هذه الأمة عن لغتها الواحدة الموحدة فشاع الكلام باللهجات العامية التي تختلف باختلاف الأماكن الصغيرة في البلد الواحد ما بين ريفه ومدنه، فما بالنا في أنحاء هذا الوطن العربي، ناهيك عن أرجاء عالمنا الإسلامي الذي نجد كثيراً من أبنائه يتقنون العربية ويعرفون تراثها إتقان علمائها ومعرفتهم، ومنهم من أصبح عضواً بارزاً في مجامعنا العلمية والعربية.

الدعوات إلى هجر هذه اللغة وإبعاد الأجيال عن شعرها وتراثها تعددت أشكالها، واختلفت في ملامحها، ولكنها كانت متفقة في غاياتها الخبيثة المتمثلة بتحطيم هذه اللغة الخالدة، التي هي أهم مقومات هذه الأمة.. أمة الخير والرحمة للعالمين بإقامة الشرع الذي أنزله الرحمن الرحيم بهذه اللغة الكريمة.

ونعود للقول: «إن الدعوة الماكرة إلى التجديد في الشعر بهجر عروضه وقوافيه لم تعد خافية أحقادها على كل متبصر غيور، فقد كشفت أسرارها، وظهرت نوايا أصحابها برغم سيطرة الكثير من دعائها على أجهزة الإعلام بالمساحات الواسعة من مجالات نشاطها كالإذاعة والأفلام والمسلسلات، وحتى الإعلانات المسموعة والمقروءة، فتندر أن تسمع من يتكلم العربية السليمة، أو أن يكتب بها ولو أسطرًا قليلة دونما خطأ في اللغة أو في الإملاء.

فالتجديد الذي تحتاج إليه الأمة في نهضتها إنما يتجلى في بعث الروح في حالة السبات التي فرضت علينا في غفلة من الزمن لاستعادة شخصيتنا الفاعلة، وتحقيق وجودنا وخيريتنا من جديد.. إنه وجود الذات العربية في الأمة المريقة بتاريخها وأمجادها وحضارتها الإنسانية التي حفظتها لغتها الخالدة، وهذا الانبعاث المنشود والمأمول أبعد من أن يكون له أدنى صلة أو تلاقٍ بتلك الدعاوى المقنعة التي بات واضحةً أنه لم يكن القصد منها سوى إزالتنا من الوجود.

إننا ندعو إلى مراجعة متأنية ونظرة عميقة، وغاية مخلصنة ونبيلة للعودة إلى تراثنا الخالد، ونفض ما علق عليه من حقد الحاقدين، ولؤم الماكرين، وإظهار عظمة هذا التراث الحي الذي أبعدت عنه أجيال هذه الأمة لندحض بذلك دعاوى أولئك الناعقين العاملين في كل مجال على نسف تراثنا الخالد واقتلاعه من جذوره التي يرفدها شعرنا العربي الأصيل، وماذا يبقى لأمة تعيش بلا تاريخ ولا جذور؟!..

قدما بهذا لنرى أين يقف عمر أبوريشة كشاعر مناضل لبعث أمجاد هذه الأمة، وما كان من أمر تجديده في شعرها الذي علّمه الله جل شأنه - لحكمة منه - إلى نبغائها الخالدين.

لقد استعد عمر لذلك التجديد، فأعد له ما يلزم من مواد كفيّة لإنجاز بنائه على أتم ما يكون الإنجاز من دون أن يرفع المعول الذي طالما استخدمه غيره بقصدٍ

أو بغير قصد، لقد اختار عمر المكان المناسب لبناء ما يريد، وشرع بعد ذلك يؤسس ويبنى مؤدياً بذلك مهمته الجديدة الجليلة، فأتقن وأبدع في الوقت الذي خابت جهود أولئك الذين لا يجيدون غير الهدم، فكانوا كمن يقيمون في الهواء ما لا طاقة للهواء بحمله متذرعين بآراء وأفكار بهروا بها ليبهروا ببريقها الخادع غيرهم.

إن عمر لم يخض في تلك الآراء التي تعددت وتباينت إن في السياسة أو في المدارس الأدبية التي راجت رواجاً كبيراً، وقد كان يشير فيما قاله إلى ما تنبأه من غير أن يتمسك برأي ما خلا ما بينه في قصائده عن الشعراء النجفي وشوقي وحافظ إبراهيم، وبما شنه على بعض مشاهير من المتشاعرين الذين امتطوا شعرهم وسخروه لمصالح وأهواء زائلة زائفة، وحسبه أنه كان يقدم البديل الحق، ويشيد الأبنية السامقة الشامخة المنعمة المترفة، ويدعو إليها كل من أراد السكن الهادئ الدافئ، فقد ألزم نفسه حقاً فيما نهد إليه، والترم بتجديده وقام بتحقيقه.

ومما يؤسف له أيضاً أن عدداً غير قليل من الشعراء الذين بدؤوا بدايات شعرية تبشر برفد هذا الشعر بالجديد المفيد نرى أنهم قد انساهاوا وراء تلك المؤامرة.

وكم ألفت من كتبٍ وعُقدت من ندوات، وكم قامت حوارات لتضلل الموهوبين من الشباب وتبعدهم عن تراثهم الخالد بالدعوة التي لم تكن ذات جدوى، فقطرة الله في خلقه ألا يصح غير الصحيح، ولا يمكث في الأرض إلا ما ينفع الناس، أما سواء فليس سوى زيد رابٍ ما يلبث إلا أن يزول.

ومن الإنصاف أن نذكر أن عدداً غير قليل منهم قد استوعب هذه المؤامرة، وعاد إليه صوابه.

وأحسب أن عمر وقيلاً من أمثاله كان وكانوا أذكى من أن يقعوا بين براثن هذه المؤامرات ومنعرجاتها التي لم يأبها بها، ولم يفرهم بريقها فلم يعيروها أدنى اهتمام، وتبع هؤلاء بحمد الله وتوفيته جيل مشى على آثارهم وتابع مسيرتهم، إن ما أنعم الله به على عمر من يسار، وما قضاه من سنوات عمره الخصبة في عواصم غربية شتى كان مساعداً له ليصرف جل اهتمامه بالبحث عن المفيد، والعمل على التجديد، ولا بأس في أن يكون هناك دور كبير فيما لاقاه من اهتمام من كبار الدارسين والنقاد وإعجابهم بشعره الذي كانت فحولته فيه ظاهرة آثارها في متابعة مسيرته وانكبابه على التجديد والإبداع.

وقد مر معنا من هؤلاء النقاد كل من مارون عبود، وسامي الدهان، وشوقي ضيف، وأحمد الجندي، وعبدالله يوركي حلاق وسامي الكيالي وغيرهم ممن ازدحمت صفحات كتاب «عاشق المجد» بأسمائهم وكلهم كان شاهداً له بالإبداع، فقد كان فيما قدمه البديل عن المهازل التي روج لها من قبضوا على أعناق الإعلام وصانعوه.

ومما يؤسف له أشد الأسف ويثير الحزن والأسى أن أفتى الأعاجم بجواز الصلاة بالفارسية، والأذان بالتركية بعد أن سقطت الخلافة العربية في بغداد لتتسع لهؤلاء مساحة العمل على تهديم اللغة العربية لغة الوحي والتراث، ولتشطط المذاهب الغريبة والأقليات بمطامعها المريبة إذ لا يمكن أن ينسى ما فعله التتار الذين أعملوا القتل في العلماء والأدباء، والحرائق التي التهمت خزائن الكتب ودور العلم والمساجد، التي كانت توحد الأمة كلها، وكان كل ذلك بحقد أكبر الحاقدين وأخطرهم على أمة التوحيد وتراثها الخالد العظيم.

ثم جاء دور المتعصبين للتركية الذين أرادوا تترك اللغة العربية، ثم أتى دور الغزاة المستعمرين الذين كانوا أخبث طوية، وأشد بلاءً ومكرًا فجعلوا نصب أعينهم

خلق الهوة التي كانت تتسع بين المبهورين بثقافتهم والمغلوبين على أمرهم فكانوا مع من سلطوهم واستخدموهم قد جعلوا شغلهم الشاغل القضاء على قداسة القرآن الكريم، وتعطيل فهمه بالقضاء على العربية، ففرنسوا الجزائر إذ حذروا على أبنائها العرب المسلمين التكلم إلا بالفرنسية، وفعل مثلهم إخوانهم الإنكليز، ومن قبلهم رسلهم من المبشرين، لكن العربية المقدسة وقفت لهم بالمرصاد بالأفذاذ من رجالها الأوفياء فصدت وما تزال تصد تلك الهجمات، بحفظ الله لكتابه المبين الذي ما كان نزوله من عند الله إلا رحمة منه للعالمين، ففطرة الله تأبى أن يصحّ غير الصحيح، وألا يمكث في الأرض إلا ما ينفع الناس، وما سواه فليس سوى زبدٍ رابٍ ما يلبث أن يزول.

ومن الجدير ذكره أيضاً أن هذه المؤامرات كانت تبرر الدعوة لنفسها باسم التجديد حيناً، والتطوير أحياناً أخرى، ومسيرة روح الحضارة ومواكبة العصر.. والغاية منها كلها واحدة.. ألا وهي تحطيم العربية ومحوها من الوجود، لإزالة أمة الضاد عن الوجود.

ومن الطبيعي، أنها قد وضعت الشعر العربي في رأس القائمة، وجندت قواها الخفية والمعلنة لضربه بكل خصائصه ومزاياه وما يتصل به، ويدخل في هذا النطاق إنكار منزلة عباقرة هذا الشعر، والتشهير بهم، والترويج للجهين منه، إلى هجر القوافي وتحطيم الأوزان وتشجيع العامية - كما أسلفنا - وصولاً إلى حال لا لغة.. ولا تراث.. ولا جذور!..

عناوين بارزة، ودعايات تضح بالألوان والديكورات، لم يأبه عمر بها، وانكب يبدع من دون أن يقول إنني جددت، في حين أنه أوقد جذوة التجديد، وجعل سبيلها ميسراً لمن كانت له البصيرة التي تؤهله للتجديد، وكان من هؤلاء بحمد الله وتيسيره نفرٌ كريم أخذ دوره البناء في المحافظة على الأصالة فظلت قافلة الخير تسير لا يضير مسيرتها الناعقون.

لقد شقَّ عمر سبيل التجديد، ومضى فيه ثابتاً وثقاً من خطاه، لا يلتفت إلى الوراء يستمد من موروثة الأصيل، وثقافته الواسعة زاد الطريق الطويل، طريق التجديد الحق، الذي لم يكن مجرد نظريات، فالنظريات مهما بلغت من الدقة لا تلغي من القصيدة ما فيها من العمق أو الغموض أو السطحية التي هي أصلاً من خصائص شعر الشاعر لا من خصائص ما تصنف به الشاعر كما لا يمكن لها أن تضيف لها ما ليس فيها.. فالشعر فن جميل ومثل رفيعة، به ومن خلاله يتنفس الشاعر الأصيل، ويتنفس الناس معه، فمن لم يترنم بقوله طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ومن لا يطيب له أن يردد مع امرئ القيس:

إلا أيها الليل الطويل إلا أنجل...١٩

ومع زهير:

ومن لم يكد عن حوضه بسلاحه

يهنم، ومن لا يتق الشتم يشتم...٢٠

ومع قيس:

امرؤ على الديار ديار ليلى

أقبل ذا الجدار، وذا الجدار

فما حب الديار شغفن قلبي

ولكن حب من سكن الديار

ومع جرير:

إن العيون التي في طرفها حور

قتلنا ثم لم يُحيين قتلنا

ومع ابن أبي ربيعة:

لَيْتَ هُنَا أَنْجَزْنَا مَا تَعِدُ
وَشَقَقْتُ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَاسْتَبَيَّنَتْ مِرَّةً وَاحِدَةً
إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبْدُ

إن من رسالة الشعر ومهمته أن يمنح السامع والقارئ المتعة الروحية، والانتشار في تكوين فني يسمو بأفاقه الخلافة، ومعانيه الجميلة الأسرة.. وفي هذا يستوي قديم الشعر وجديده.. فالشعر يبقى شعراً..

إن بعث التراث وتحديثه.. تجديد..

وإن البحث العلمي، وقراءة ما في الكون.. تجديد..

وإن التحليل النفسي.. تجديد..

وإن التنوع والانسجام مع متطلبات العصر.. تجديد..

ومثلها اللون والظل والحركة.. تجديد..

ترك المديح إلا ما كان حقاً، وهجر الأطلال، بمضامين جديدة.. تجديد.

العمل على الانتقال بالمجتمع إلى مجتمع أفضل بما يحضُّ عليه من إيجابيات، وبما يبعثه من إباءٍ يفرز الكرامة الإنسانية وكلُّ هذا تجديد.

ما عدا ذلك، مما طلعت وتطلع به علينا بعض الصحف والمجلات من بدع ومثاهات يستحيل فهمها، فهو مما لا يمكن أن يكون من التجديد في شيء، وعلى هؤلاء أن يبحثوا عن هوية لهم في اتجاه آخر معاكس تماماً ومناقض كل التناقض للتجديد الذي نؤمن به وبرسالته، ولا يغيب عنا أن من علامات التجديد الأصل

ان يأتي نابمًا ومنسجمًا مع البيئة، فما يصلح لبيئة خاصة، لا يتفق مع بيئة أخرى، ومراعاة هذا الأمر لا يختلف في شأنها اثنان. إلا ما اتفق على ما فيه من إنسانية وقيم نبيلة مشتركة كتصيدة شاعرنا في «جان دارك» وما كان منها مما صوره وأحسن نقله وتصويره، وفي أخوات لها «كإفريست» و«كاجوراو» وغيرها.

ولقد لجأ عمر إلى تجديد خاص في بعض القصائد فراح يطور ويجدد في الشكل والتفعيلة حينًا، وفي القوافي حينًا آخر كما ترى ذلك في: عودة الروح - شطآن بلادي - الخزان الأكبر - ومراهقة وغيرها، فيما ابتكره من المحطات الصغيرة في القصائد الطوال فكانت بمثابة محطات استراحة للسامع أو القارئ ليتابع معه رحلته الممتعة بشغف واهتمام، ولئن تقنن عمر بكساء قصيدته شكلًا جديدًا، فقد حافظ على الأهم والأسمى، وأعني هنا الأصالة، فلقد أغنى عمر المضمون غنى لا مفر من التسليم به، والإعجاب بروعته، ولئن كانت موسيقاه وأوزانه جديدة بعض الشيء عما عودنا عليه في جُل شعره، فقد بقي تأثير شعره قويًا، وظلت شخصيته ماثلة، ولئن أخذ بعض اللغويين على عمر عدم اهتمامه ببعض الألفاظ وعدم دقة استعمالها باللفظة في بعض الأبيات فالأنه قد صرف اهتمامه إلى رسم الصورة حينًا، أو حشد الصور حينًا آخر، أو الإصرار على توضيح الفكرة طورًا ثالثًا، أو الانصراف إلى المعنى في أطوار أخرى، مما لا يعد مأخذًا كبيرًا عليه في بعض الآراء المقابلة، فمعر مجدد، وليس بمقلد أعانته على ذلك قدرته على الاشتقاق والتوليد، ونحن نتمنى مع هؤلاء اللغويين ما أرادوه لعمر مما أخذوه عليه، لكننا نجد العذر ولو بعض العذر لعمر أيضًا، وإلا فما الذي يميز عمر عن أقرانه إن لم يكن مجددًا في مجالات التجديد كلها؟

ولست هنا مدافعًا عما أخذه عليه اللغويون والعروضيون، وحسبي أن أقول هنا: إنني أستعرض ما بين أيدينا من نتاج عمر، وما قيل عنه من دون أن أغفل ما لهذا النتاج من جوانب إيجابية وأبعاد إبداعية مرورًا بما أخذ عليه.

يقول الشاعر الأستاذ أحمد الجندي، في كتابه (شعراء سورية):

«أما عيوب عمر الشعرية، وجل الذي لا عيب فيه، فهينة بسيطة، فقد يؤخذ عليه أحياناً التقائه الكلي إلى الصورة أو المعنى، وتهاونه في أمر الأسلوب والموسيقى» ومن ذلك استعماله فعل «تدري» فجزمه وهو غير مجزوم، ومنه قوله «وانطقت بدمي» وفصيحتها انطفأت، وتذكيره «لظى» وهي في القرآن مؤنثة «كلا إنها لظى» ومنها جمعة «سماوات» بـ«سماوت» ومنها تذكير كلمة «أشواك» والأصل لو قال: «وتبقت أشواكها» ومنها جمع ظلال بأظلال وما ماثلها من المجموع، ومنها تسكين عين كلمة عبق وهب. وغير ذلك قليل إن لم نقل نادر، ومن ذلك أيضاً قوله: «وأطبقتها الجفون الكسولة» وقوله:

انظري النُـعْشَ كَيْفَ قَدْ

لبسَ السُّورِسَ واثـتـنـز

فقد قللت هذا البيت كلمة «قد»، وليته قال مكانها «إنه» لكان خلصنا من هذه القلقة، كما لا يخلو شعره من أمثالها. لكن استطاع من خلالها أن يؤدي المعنى الذي أراد أو الصورة التي رسم، ومن ذلك أيضاً استعماله كلمة «عروسة» و«عروس» في قصيدة واحدة، والأصح «عروس».

وكما قال أحمد الجندي: «جُل الذي لا عيب فيه» وما أهون هذه «الهينات الهينات» وأقلها أمام إبداعاته وتجديده.

ومما يؤخذ على عمر أيضاً تعمقه بالمعنى أحياناً لدرجة الإغراق، فهو يضيع على القارئ لذة المتابعة بين ألفاظه المترابكة، ومعانيه المتعاقبة بالبحث عما أراده مما لم يكن القارئ مهتماً لسماعه.

وللناقد الكبير مارون عبود بعض المآخذ على ما في ديوانه «من عمر أبوريشة»، الذي صدر عن دار الأديب عام ١٩٤٧، يخلص فيها إلى القول مخاطباً الشاعر: «لقد قال القدماء، كما قلت أنت اليوم، ولكن شعراً كشعرك مارحاً سارحاً يجب أن ينزمه».

ولنا وقفة مع بعض تلك الهنات التي أحصاها الناقد عبود في بحث «عمر واللفة» وهذه «تجاوزات» إلى أسلوب جديد، تعامل الشاعر فيه مع الفكرة، والمعنى، والصورة، والنغم، بتزاوج مدهش، وعندما نأخذ البيت التالي الذي توقف عنده عبود: هيهات تُروى والحياة خزينها هيهات تُروى؟

فالأصح لو أن عمر قد قال:

هيهات أن تُروى...

إلا أن عمراً قد تجاوز - إن - هنا مرتين، وهو عارف بأمرها، فقد استعملها في مكان آخر على وجهها الصحيح، وحذفها هنا جاء لفاية جمالية منحت البيت عذوبته ورقته ورونقه، والشعر عند عمر ليس فراغاً نملؤه بالفاظ منمقة مزوقة في مناسبات متباعدة - كما يقول في إحدى مقابلاته ولقاءاته - وإنما هو الشعور الحي، والحس المتدهق بالحياة، يحمل الفكرة بإبداع ونبوغ، وإنما نتفق مع الجندي، بأن هذه التجاوزات بسيطة قياساً على ما تركه عمر فيقول: «وسادتنا اللغويون لا يعمنون الشاعر، إذا هو أخطأ خطأ يسهم ولو خلق في السماء».

وإذا كان عمر قد تمرد على جمالية البيت أحياناً، فقد عوضنا عنها بأمر آخر، اعتمدت وحدة القصيدة ليكون البيت عنده لبنة في بناء متكامل متناسق هو القصيدة بمجموعها، من غير إنكار لجمالية البيت وقتيته، فلعمر من الاهتمام بجمالية البيت ما قد يفوق على جماليات أشهر الأبيات الجميلة عند غيره، وما أجمل تمازج الوقائع التاريخية مع روح الوجود بروح التجديد، الذي يكشف عن

عبقرية الشاعر في التوليد والخلق والابتكار، وهذا ما رأيناه في مطولات عمر، «مقدمة ملحمة النبي صلى الله عليه وسلم» وقصيدته الرائعة «خالد» التي قدم خلالها المثل الرائع للمقاتل المؤمن الذي تجلّى بقبول خالد راضياً أمر تحيته عن القيادة الباهرة النادرة التي خاف عمر رضي الله عنه أن يُفْتَنَ الناس بها فيحسبون أن النصر من عند خالد، وليس من عند الله، فخالد في حقيقة الأمر يقاتل عن إيمان وعقيدة، وليس حباً بالقيادة التي تحرر منها «ليقاتل الأعداء من أدنى مدى» كما قلْتُ عنه، وليست قبل جسده أكثر من طعنة ورمية تجلعه يطلب المزيد منها طالما أنه يُرضي الجهاد بها .

فَنَحَاهُ الْفَارُوقُ فَانْضَمَّ إِلَى الْجُنْدِ

دِ فَخُورًا بِعِزَّةِ الْإِذْعَانِ

وَإِذَا رَاضَتْ الْعَقِيدَةُ قَلْبًا

فَمَنْ الصَّعْبِ أَنْ يَكُونَ أَنَانِي

ومما أخذ عليه ضربه في البيت الثاني «أناني» فهم يرون أن تكون أنانياً، وقد تكرر مثل هذا في شعره، كما جاء قليلاً في شعر بعض الأقدمين .

وقد تناسى الآخذون عليه ذلك أنه قد انفرد بقوله في هذين البيتين «عزة الإذعان» وما فيها من دقة التعبير عن حقيقة الإيمان عند خالد الفاتح العظيم .

ولم يكن التجديد عند عمر على حساب الوزن الساحر، والإيقاع الجميل، أو على ما يمسُّ الذوق الرفيع والحس الرهيف، وإنما جاء التجديد هنيئاً راثعاً مبتكراً صادراً عن أصالة الشاعر التي فطر عليها، وحافظ على روعتها وبقي المضمون عنده مضمار التجديد الحق .

لقد حرص عمر أبوريشة أن يجنب جمهوره ما سبق لهم أن قرأوه أو سمعوا به، أو عنه، وإذا حدث ذلك فلابد من أن تكون هناك إضافة روحية، أو نقلة إبداعية

تكسب القديم جِدةً، وتخلص القارئ من سأم التكرار وملل الإعادة ورتابة الكلمات وورصها .

ولقد شمل التجديد معظم أشكال عطاءاته وأحسسنا بذلك حتى في موضوعات تبدو لنا عادية، ولناخذ رثاء لوالده، فماذا يقول في رثاء والده الذي كان بالنسبة له أعظم من أب وأكرم. فكان لزاماً عليه أن يفديه، ولننظر بماذا فداء؟ لقد فداء بالشوق، وهل أعظم من أن يُفدى الأب بالشوق، ليعيش ابنه بلا شوق. وهل تُطاق الحياة ثانية واحدة بلا شوق؟.

وما هي حدود قبره؟ إنها عنده الدنيا وآفاقها ..

يا للفداء؟! ويا للمفدى! ويا للمفدى!!

ناداك تحناني فما اسمك

فأذهب فداك الشوق قلبي معك

سرنا معاً حيناً... وخُلِّقَني

وحدي على الدرب الذي ضيّعك

ارنو إلى الدنيا وآفاقها

فما أراها جاوزت مضجعتك

حسبي منها موعد في المسا

أفهم منه سرُّ ما استودعك

أمر طبيعي أن يرثي الشاعر أباه، لكن الإبداع والتجديد هما ما حرص عليهما، فلم يكن هذا الرثاء تقليدياً وقد نافسها في هذا التجديد في الرثاء رثاؤه العجيب لابن شقيقه «علي» وهي مما سيجده القارئ الكريم في المختارات اللاحقة.

وإذا التقى عمر مع بعض الشعراء مصادفة أو غير مصادفة بما أبدعوه من الصور والمعاني فستبين ما كان من هذا، إذ لابد من أن تكون له بصمات ظاهرة في هذا التشابه من حيث ظاهره، فها هو الآن يلتقي مع المتبني مالى الدنيا وشاغل الناس كما يقال له إذ يقول:

أسوقها بين أصنامٍ أشاهنُها
ولا أشاهدُ فيها عفة الصنمِ

ويقول عمر فيما يشبه هذا البيت:

امتسي.. كم صنمٍ مسجنته..
لم يكن يحمل طهر الصنمِ

بدأ المتبني بيته التقريرية بقوله: «أسوقها» ويقصد به الناقة التي يصفها، من دون أن تظهر لنا في هذا البيت، وقد جاء وصفه لها عاماً لا تظهر فيه العاطفة، ولا يحسنه الخيال، إنما هو وصف مشاهدة لمجرد المشاهدة، أما الثاني، فهو قائم بمفرده يضح بروعة التساؤل والاستغراب والخصوصية، مع الفارق الواضح بين الأصنام التي شاهدها المتبني، وبين الصنم الذي مجدته أمة عمر.. وقد جاءت «أصنام» جمعاً في صدر بيت المتبني، بينما اختتم عجزه بإفرادها، وهذا مما لم تستسغه رهافة الأذن المربية، في حين جاءت الكلمة «صنم» مفردة في صدر بيت عمر وعجزه، فاكسب البيت تألفاً أشد، وشُحن بموسيقاه المميزة، وبشرت بداية البيت بنهايته برفق ولين وعذوبة، ولا يغيب عن الملاحظة الدقيقة، أن تكرار الأحرف والكلمات جاء ثلاث مرات في البيت الأول، فـ: (ها) تكررت في (أسوقها - أشاهدها - وفيها) مع ما فيها من مد مريح في الإلقاء، كما اشتمل البيت على خمس هاءات، فضلاً عن تكرار أشاهدها وأشاهد في الشطر الأول والثاني، وكان يمكن الاستعاضة عن هذا التكرار بما يزيده روعة وجمالاً.

إذ لم يقابل كل هذا عند عمر إلا تكرار كلمة صنم في شطري البيت مما دل صدره على عجزه، وهذا مما يطرب له العرب ويجبون منه بلاغته.

شيء آخر، إن الصنم ليس عفيفاً كما ورد في بيت المتنبي، فالعفة ليست من صفات الأصنام، كما أنها لا تُشاهد، وإنما تعاش... بينما يجوز أن يكون الصنم طاهرًا كما ورد في بيت عمر أو غير طاهر.. في حين أن تمجيد الصنم مألوف ومعهود وهو عكس صفة «عفة» التي جاءت ليُكمل المتنبي بها وزن البيت وحركة رويته وليس إلا.

هذه لمسات سريعة في بيتين، تشارك الشاعران في معنهما الظاهري، أما التقاء عمر مع أبي صخر الهذلي في العديد من الصور، فإننا نجد أيضًا فارقًا آخر، يميز كل بيت عن شبيهه؛ يقول أبو صخر:

وما هي إلا أن أراها فجأةً
فأبْهتُ لا عُزْفَ لَدِيٍّ ولا نُغْرُ

ويقول أبو شافع:

وبقايَا ذكرياتي تَعِبْتُ
فهي لا تبكي.. ولا تَبْتَسِمُ،

انتهى البيت الأول حين وقف أبو صخر مبهورًا لما رآها فجأة، ولم يعرفنا من هي التي رآها فجأة في هذا البيت إذا قرأناه مستقلاً، إنه بيت بسيط ورائع. لكننا نلمح الخلفية الجميلة في البيت الثاني بوضوح واستقلالية.

لماذا تعبت تلك الذكريات، أو بقاياها بتعبير أدق؟

لقد علمنا لماذا بهت أبو صخر وجهلنا علام تعبت ذكريات أبو شافع.

أبوصخر وصف حاله، بينما جسد عمر بقايا ذكرياته التي «تعبت» ووصف حالها..! صورة محدودة عند أبي صخر «بما بهت به» بينما هي عند عمر موحية تسرح بخيال القارئ لا تبكي ولا تبسم..! ما شأنها إذا؟!

لقد ترك لك أن ترسم بنفسك وبمشاعرك ما آلت إليه بقايا ذكرياته.

فنية عالية في تحديد الإطار، إنه يُسلم الريشة بألوانها للقارئ.. ليرسم رؤاه على ضوء ما قدّمه له عمر بفنّيته المعهودة.

وأبوصخر لم يستعمل سوى فطين (أبهت - وأراها) في بيته الطويل.. بينما تميزت الأفعال (بقيت.. تبكي.. تبسم) بحيوية أعلى وأشف، فضلاً عن السرحة الموسيقية التي كانت أكثر سلاسة وعذوبة بتماسك البيت واتساق الأحرف، وتكامل الكلمات فيه، واتساق الأحرف، وتهادي تفعيلات بحر الرمل وغنائية «فاعلاتن فاعلاتن».. بينما جاء بيت أبوصخر من البحر الطويل بقصر تفعيلاته وطولها، أو إذا شئت خفضها وارتقاعها «فعولن مفاعيلن» أو تكرار تقابله، ويبدو من الممتع أن نعيد قراءة البيتين:

وما هي إلا أن أراها فجاءة

فأبهت لا عرف لي ولا نكر

☆☆☆☆

وبقايا ذكرياتي تعبت

فهي لا تبكي ولا تبسم

وماذا لو توقفتنا عند لقاء عمر وشوقي في فكرة واحدة في البيتين التاليين:

يقول شوقي رحمه الله:

قد يهون العمر إلا ساعة

وتهون الأرض إلا موضعها

ويقول عمر رحمه الله أيضاً في هذا المعنى:

قد تجفُّ الحياةُ إلا وريداً

ويضيق الوجودُ إلا مكاناً

ثمة فوارق واضحة وضوح روعة البيتين:

فالحياة بما في هذه اللفظة من مدٍّ وإحياء وفرصة تصور هي غير كلمة العمر التي توازيها عند شوقي، لقد تكررت «الهوان» في الشطرين عند شوقي، وهو غير الجفاف في بيت عمر الذي جسّد به الحياة، ثم ليس الهوان كالضيق، كما أن «ساعة» لا تماثل «وريد» على الرغم من تناسب الساعة مع العمر في البيت الأول، وما قابله من انسجام «الوريد» مع الحياة، في البيت الثاني وفي هذا من العمق والتعلي غير ما في الساعة والعمر من سهولة وليونة، مع التسليم بروعة البيتين الخالدين للشاعرين العظيمين.

لقد حرص شوقي على الفئائية، فاستعمل هاتين اللفظتين اللينتين اللتين تجريان على الألسن جرياً يسيراً يناسب الحالة التي كان عليها بطل بيته، في حين نجد عمر قد وجه - كما أسلفت - اهتمامه نحو المعنى والحالة التي يخاطب بها المعري بطل بيته، وكأنني به أراد أن يُذكرنا بمعاملة المعري مع الحياة، فاستخدم «الوريد» و«الحياة»، المعنيان رائعان وجميلان لدى كل من الشعارين - كما أسلفنا - إلا أن التجسيم والعمق وحركة الكلمات في البيت الثاني، كانت الدافع إلى هذه المقارنة، وهناك معنى آخر مشترك لديهما شوقي وعمر، يقول أميرنا بحق شوقي رحمه الله مادحاً النبي محمد صلوات رينا وسلامه عليه بقوله المشهور:

ولد الهدى فالكائنات ضياءُ

وفمّ الزمانِ تبسّمٌ وثناء

ويقول عمر في الموضوع نفسه:

وَإِذَا الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ شَفَاهُ تَتَغَنَّى بِسَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ

وَأَسْتَسْمَحُ الْقَارِئُ الْكَرِيمُ هُنَا لِأَضْعُ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا أَرَى أَنَّهُ فَارِقٌ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ
الرَّائِعَيْنِ فِي ذِكْرِ مَوْلَدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

يَرَى شَوْقِي رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ وَلَادَةَ الْهَدْيِ كَانَتْ مَعَ وَلَادَةِ الرَّسُولِ كَمَا هُوَ مَفْهُومٌ
مِنْ عُمُومِ الْقَصِيدَةِ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ بِمُفْرَدَةٍ، وَ«الْهَدْيُ» لَمْ يُولَدْ فِي تِلْكَ الْوَلَادَةِ
وَلَا مَعَهَا، إِنَّمَا قَدْ تَمَّ الْهَدْيُ بِمَا كَانَ بَعْدَ مِنْ تِلْكَ الْوَلَادَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَقَدْ نَصَّ الْقُرْآنُ
الْكَرِيمُ فِي آيَاتٍ كَثِيرَةٍ عَلَى أَنَّ النَّبِيِّينَ جَمِيعًا عَلَيْهِمْ صَلَوَاتُ اللَّهِ قَدْ جَاءُوا بِالْهَدْيِ
مِنْ رَبِّهِمْ، وَهَذَا الْبَيْتُ تَقْرِيرِي إِِنْشَائِي، وَلَا أَحْسِبُ أَنَّ الْكَائِنَاتِ ضِيَاءَ كُلِّهَا كَمَا قَالَ
شَوْقِي، إِذْ لَيْسَتْ مَهْمَةٌ تِلْكَ الْوَلَادَةِ الْمَطْهُرَةِ أَنْ تُضِيَّ سَاعَتَهَا الْكَائِنَاتِ جَمِيعًا،
مَعَ أَنَّهَا جَاءَتْ لِتَكُونَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ جَمِيعًا، ثُمَّ إِنَّ فَمَ الزَّمَانِ تَبَسَّمَ وَتَنَاءَ صَفَتَانِ
تَقْرِيرِيَّتَانِ جَمِيلَتَانِ فِيهِمَا مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا فِيهِمَا.. وَأَحْسِبُ أَنَّ الْفَارِقَ وَاضِحٌ بَيْنَ
التَّبَسُّمِ الثَّابِتِ عَلَى فَمِ الزَّمَانِ وَبَيْنَ الْأَرْضِ الَّتِي نَبَتَ مِنْهَا هَذَا الرَّسُولُ الرَّحِيمُ،
وَالسَّمَاءُ الَّتِي جَاءَ مِنْهَا رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ فَاصْبَحَتَا تَتَغَنَّى بِسَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ الَّذِي جَاءَ
ذَكَرَهُ وَاضِحًا فِي هَذَا الْبَيْتِ، بَيْنَمَا لَمْ يُعْرِفِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَمَّنْ قِيلَ فِيهِ بِشَكْلِ
وَاضِحٍ، وَإِنْ كَانَتْ الْقَصِيدَةُ كُلُّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

وَهَذَا التَّلَاقِي فِي الْمَعْنَى الْوَاحِدِ عِنْدَ الْمُوصُوفِ نَفْسَهُ أَرَى أَنَّهُ جَاءَ مُصَادِفَةً،
إِذْ لَمْ يَقْصِدْ عَمْرٌ أَنْ يَمَارِضَ شَوْقِيًّا فِي هَذَا الْمَعْنَى، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ هَذَا فَمَا أَجْمَلُهَا
مِنْ مَدَاعِبَةِ لَطِيفَةِ أَطْلَعْتَنَا عَلَى مَا تَبَيَّنَاهُ مُجْتَهِدِينَ مِنْ فَوَارِقِ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّائِعَيْنِ،
فَلَقَدْ لَاحَتْ عِنْدَ عَمْرِ مَلَامِحُ التَّوْلِيدِ وَالِابْتِكَارِ اللَّتَيْنِ هُمَا عِنْدَ عَمْرِ مِنْ صِفَاتِ
التَّجْدِيدِ الْحَقِّ عِنْدَهُ وَمَقْتَضِيَاتِهِ.

لقد تمكنت شاعرية عمر وقدرته على التوليد في هذا البيت وما ماثله مما ذكرناه، ومما لم نذكره مما مكّنه أن يضيف إلى القديم ما ليس فيه من روح العصر ومقتضياته، وما تشده النفس المعاصرة، خذ مثلاً كلمة «تتغنى» وانظر إلى ما في هذا الفعل المضارع الذي يعني ما يعنيه من استمرارية التقني بسيد الأنبياء.

وشاعرنا عمر لم يُمذهب شعره في مذهب معين، ولم يتقيد بمدرسة محددة.. وكان الرأي والمذهب في شعره، فهو مدرسة أتم التجديد وفيها تلمذته، وكانت نعم التلمذة، وقد يكون فيما سبق من مقارنات دليل على صحة ما ذهبنا إليه، ولا نجد مانعاً من عقد مقارنة أخرى، ففي قصيدتي عمر «أوغاريت» و«طلال» وهما قصيدتان تشابهان سينية البحري المعروفة موضوعاً نجد أن عمر يجنح في عرض الموضوع بأسلوب جديد «مترع» بالتشويق، حيث يرى نفسه قد تجسدت في الطلل وانسجمت معه:

قَفِي قَدَمِي.. إِنْ هَذَا الْمَكَانُ
يَغِيْبُ بِهِ الْمَرْءَ عَنْ حِسِّهِ
أَقْلَبُ طَرْفِي بِهِ ذَاهِلاً
وَأَسْأَلُ يَوْمِي عَنْ أَمْسِهِ
أَسْتَنْطِقُ الصَخْرَ عَنْ نَاحِيَةِ
وَأَسْتَنْهَضُ الْمَيْتَ مِنْ رَمْسِهِ
أَكَانَتْ تَسِيلُ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ
وَتَجْرِي الْمَقَادِيرُ فِي نَحْسِهِ

لقد وصف الطلل، واستنطق الجماد، وجعل من جموده وسيلة يعبر من خلالها عن مشاعره وعواطفه الإنشائية.. ولقناعتي بأن هذه الأبيات لا تغني عن القصيدة فسأثبتها فيما اخترته من روائع عمر في نهاية هذا الكتاب إن شاء الله.

وقد عبر «أبوعبادة البحرّي» عن الذهول والاستغراب لما رأى تلك التماثيل الجديدة بالنسبة له. لبراعة ناحيتها ودقتهم قصورها لنا بقوله:

يغتلّي فيهمُ ارتيابي حتى
تتقراهمُ يداي بلمس

والبيت مشهور، وقد تناوله كثير من النقاد والشرّاح، بينما أعطى «أبوشافع» هذا الذهول طعمًا آخر، إذ جسد قدمه، وأعطاهما العقل، وطلب إليها أن تقف..
فيا له من ذهول ينادي به قدمه طالبًا منها أن تتوقف، فالمرء يغيب عن حسه أمام ما يرى، صورة يجد المرء نفسه حيالها ذاهلاً كمصورها، ولو أن القارئ توقف عندها قليلاً لوجد روعة البيت وتكامله، وصورته الراهية، التي برع الشاعر الكبير برسمها على نغمات الكلمات وإيقاعاتها الموسيقية وغنائية بحرّها:

قفي قلمي إن هذا المكان
يغيبُ به المرءُ عن حسّه

وليس الأمر أمر هذا البيت فقط، إنما تسير القصيدة على هذا النحو الذي سنقف عنده مرة ثانية، ففي «أوغاريت» حيث اكتشفت أول أبجدية في التاريخ، ينفذ الشاعر من خلال إيعاءات وقائع الماضي البعيد، فيجسد «أوغاريت» بكلماته المصورة حتى لتحسب أنك تراها حية. كما كانت، ثم ها هو يخاطبها ويصفى إليها بعد أن استطلقها بكل مشاعره:

ما تبصيرين؟ تأملّي
ما تشعيرين؟ تكلمي؛
الربيعُ ربُّك.. فأنحني
عطفاً عليه وسألمي..

ويتدفق الحوار حاراً حيوياً مشبعاً بالفيض الإنساني الجياش:

ما لي أراك كئيباً النـ

نظراتٍ .. لم تتبسّمي!

هذا النـهـولُ ينمُّ عن

ذاك الجـوى المتكئ

ويكادُ يسألُ من أنا

ويكادُ يخلدني فمي!

إشراق كلماتٍ منتقياتٍ بدقّة، لقد أعيأها النطق، فلم تجبه بلسانها، لكن بلسان حالها قالت ما لم تقله الألسنة الفصاح، ألم يحاورها؟ ألم يستمع إليها رغم صمتها! ولأن المصير قد وُحدَ بينهما، فليقترب منها أكثر وأكثر، ويبث إليها قصة الفجرية مستحضراً قول امرئ القيس «وكل غريب للغريب نسيب».

فليقل لها من هو، عساها تذكر ماضيها من خلال الواقع الذي يعيشه، كما عاش تاريخه المائل في ذاكرته، المنظور أمام عينيه: أليس الأسى يبعث الأسى؟

أنا يا ابنة الأمجادِ مظلّة واقفٌ في ماتمي

أنا من بقايا أمة هي والعلی من توأم

مرّت على الدنيا مرورَ الغيثِ بالحقلِ الظمي

وتناقلت أیّاتُ رحمتها شفاءَ الأنجمِ

ربت إلى مغناك عهد ربيعك المتصرّمِ

فإذا شممت الطيب فهو نثير ذاك الموسمِ

ولا بأس إن أخبرها.. وقد أفلتت من العقال - بما جد خلال نومها:

لا تسالي أين انتهت.. لا تسالي تنالني

الشمْلُ بين مشئت.. وممزقٍ.. ومثلّم

والأرض ما زالت مهاد الظالم المتظلم

وما عليه الآن إلا أن يوجه إليها نصيحته والحكمة مما تعلمه وما يراه مناسباً لها الآن فينصحها ويرشدها بكل العطف قبل أن يودعها قائلاً:

عودي إلى حرم الغياهبِ واهجعي.. لن تندمي

وهكذا يفادرها والحسرة تملأ نفسه حزناً عليها بعد أن جسدت له ما جسدت، وأوحت إليه ما أوحت، تاركاً القارئ يحيا هذه المقارنة والمناجاة الشجية الحارة، فلمله لا يضمن بالحديث إلينا عن لوعة الحرق، التي عاناها في دعوته إليها، أن تعود إلى حرم الغياهب وتجع فيه مؤكداً لها أنها لن تندم.

الموضوعان اللذان توقف عندهما من حيث الشكل مع سينية البحري في وصف إيوان كسرى، متشابهان ظاهراً، إلا أن الجدة هنا تكمن في الصورة المعبرة، وغنى القصيدة بالإيحاءات، وقدرتها على النفاذ إلى ما وراء الأشياء والمرثيات الظاهرة.

تمثل فذ للقديم بصياغة رفيعة عالية تسري فيها المعاصرة برشاقة فنية يبرز فيها وجه آخر من وجوه تجديد «عمر أبوريشة».

إن تعامل «عمر أبوريشة» مع الرمز والتصاقه بالتجارب الإنسانية وإدراكه للمفاهيم العلمية، وقدرته على الغوص، واستيعاب الفكرة بعمقها ودلالاتها، إلى جانب موهبته النابغة، وقدرته على خلق الصورة، وإبداع تشكيلا وتلوينا، كل هذا دليل الطاقة غير المحدودة على التجديد الأصيل.. التجديد الذي نستطيع أن نطلق عليه، دون تردد «التجديد العمري» سواء على صعيد مطولاته ذات النفس الملحمي الرائع، أو في قصائده التي هي آيات فنية باهرة بما تحتويه من فكرة متكاملة رغم قصرها، أو فيما قرأنا من مسرحياته التي كانت غايته من شخصوصها تصوير خباياها لقرائه، ونقلها لهم بأمانة، ولا يجادل في الحق غير المبطلين.

مرّة ثانية نقف عند القول: إن عمر قد تمكن - كما دلت مطولاته - من الأخذ
بناصية اللغة، إلا أنه لم يحجم عن استعمال بعض جواراتها وكأنه أراد أن يقول: إن
هذه اللغة تحيا بقواعدها، وإن القواعد تعتمد الاشتقاق، والاشتقاق سبيل التطور
ومصدره، فطبق بذلك ما اشترعته قواعد اللغة في شعره بصفته رائداً من رواد
التجديد^(١).

وقد تجد في شعر عمر مما سبق أن قرأت له مثيلاً - كما بينا - أكان ذلك
صورة أم فكرة، غير أنك واجد - ولا شك - إذا أمعنت النظر.. عمر وريشته،
وأسلوه.. فمثلاً حين نقرأ هذا البيت:

تأبى الرّوادفُ والتّديُّ لقمصها

مسّ البطون، وان تمسّ ظهوراً

تجد عند عمر صورة مشابهة من حيث الشكل، وذلك في قصيدته «كاجوراو»
تلك القصيدة التي توشك أن تكون فريدة في أدبنا العربي لولا بعض أخوات لها في
شعره أيضاً، ولكم دعت الصحافة الهندية بسببها (شاعر كاجوراو) ولكم نال عليها
من تكريم وصداقة مع نهرو ومن أتى بعده من حكام الهند الذين أصبح مستشاراً
سياسياً لهم لقرية منهم، ولقتهم بمبقريته.

يقول عمر:

يهفو القميص لمسّ خصرينها.. وتأبى الحلمتان

أرأيت كيف أصبح القميص يهفو.

أتصورت الحلمتين وقد نفرتا وتأبتا!!

(١) افردنا لعمر واللغة بحثاً خاصاً في هذا الكتاب.

أرأيت كيف امحت صورة الروادف الشاردة، واستبدلت بالخصر الرشيقي
الأنيق الدقيق فشفت الصورة، التي أصبحت بمقدورها أن تفعل ما لا يفعله غيرها .

ثم نقرأ بيت المتنبي الشائع:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذا عفة فلعنة لا يظلم

وتقرأ لمعرف قصيدة كاجوراء أيضاً هذا البيت:

كاجوراء لولا العجز والحرمان ما كان الجبان

الشاعران أرادا أن يعبرا عن استكانة الإنسان، فجاءت عند المتنبي عفيفة
شاملة لكل النفوس التي اعتبر أن الظلم فيها فطرة متأصلة، فكل من لم يظلم
سواه فإنه مخالف لتلك الفطرة التي فطر الله سبحانه وتعالى الناس عليها، فإلله
حرّم الظلم على نفسه وجعله محرماً بين عباده فكيف يمكن أن يكون الظلم فطرة
أو شيمة من شيم مخلوقاته، بينما صور لنا عمر تلك الفطرة بما يشبه الحكمة إن
لم تكن الحكمة نفسها، فلقد أرجع الاستكانة إلى العجز الذي حذر رسول الإسلام
صلوات الله وسلامه عليه منه.

كاجوراء لولا العجز والحرمان ما كان الجبان

والعجز والحرمان يمكن التخلص منهما، أما الفطرة فيكاد يكون مستحيلاً
التغلب عليها .

إذاً فإن عمر هذا هو الذي هيأته الأقدار ليكون شاعراً مجدداً في شعر هذه
الامة في أخطر مرحلة من مراحل حياتها، وفرض وجودها حيث ما زالت كل قوى
الاستعمار دائبة على تبديد هذه الامة التي لها مركز الصدارة لما في طبيعتها من
مقومات، ولما لها من قدرات متجددة لم تتوفر لغيرها من الأمم الأخرى، فكان

شعره بذلك فتحًا جديدًا، وكان بذلك رائدًا كما كان أجداده من قبل رواد أعظم حضارة علمية إنسانية عبر التاريخ بما أبدعوه وبما نقلوه من علوم الأمم الأخرى، وبما أضافوه إلى تلك العلوم مما لم يكن فيها مما تميزت به إذ ذاك، ويبقى بيت الحكمة في بغداد وما كان منه أكبر دليل وأصدق شاهد على ما ذكرناه، ناهيك عما خلدوه في الأندلس من أوابد تظل ناطقة عبر الدهر بالمعظمة والجلال.

ونقول من جديد إن قارئ شعر عمر لابد أن تستوقفه وتشد انتباهه صورة بكر، أو مجتمع صور، أو فكرة جديدة، أو تعبير، أو خلاصة تجربة، أو نغم، فالقارئ دائمًا أمام مناجاة جديدة أو قارورة عطرٍ تتكسر بين يدي فينسفح العطر ويغمره العبق.

ولعلنا نذكر أننا قلنا قبل قليل إنه يترك لقارئه لذة التعمق والاكتشاف بعد أن يشده إليه وأعدًا بكل جديد.

ففي قصيدته «في طائفة» يترك قارئه على أشد ما يكون من العمل بعد أن سلمه مفاتيح قلاع حديثة الاكتشاف فيها من كل بديع زوجان.

قالت الإسبانية بعد أن وصفت أجدادها العرب القدامى الذين فتحوا بلادها بالحق قبل الحرب، ونقلوا إليها إسلامهم العادل العظيم.

هؤلاء الصَّيْدُ قومي فانتسب

إن تجذَّ اكسرمَ من قومي رجلا

ماذا كان جوابه!!

اطرق القلبُ وغامت أعيني

برؤاها.. وتجاهلتُ السؤال

أي شرح لا يفسد على القارئ لذة التعمق والاكتشاف في هذه الخاتمة.

وفي قصيدة «يا رمل»:

من يحملُ السيفَ لا يبري به قلما

ماذا يفعل به إذا؟!

وفي قصيدة «لبنان»:

حملوا الحرف الذي انشقت على

لحنه البكر شفاه الأبدِ

فَنَلَقْتُ فلم تلمخ سوى

أمةً تهدي، ونفيا تهدي

كيف تمت عملية انشقاق شفاه الأبد على اللحن البكر.

وكيف تهدي الأمة، وكيف تهدي الدنيا!!

وفي «أوغاريت»:

عودي إلى حرم الغياهب، واهجعي.. لن تندي

لماذا لن تندي!!

وفي «عودي»:

وصحت يا فنتي ما تفعلين هنا؟!

البرد يؤذيك عودي...

لن أعود نا!

من الذي لن يعود!

ولماذا؟!

وفي «بقايا ذكرياتي»:

بقايا ذكرياتي تعبت
فهي لا تبكي ولا تبسم

ماذا تفعل إذا؟

أعود لأسألك قارئ:

أين غامت عيناك؟

هل في التاريخ؟

أم في رؤى الاسبانيولية الحسناء؟

أم في قلب شاعرك المطرق حياء ووجلاً؟

أم في عينيه الغائمتين برؤاها؟

أم في رؤاها؟..

وإذا كان هذا شأنه مع تلك الفتاة الإسبانيولية في أوائل الخمسينيات التي
تحررت فيها معظم بلاده من الاستعمار، ترى ماذا سيكون رده الآن بعد أن فقدت
هذه الأمة خصوصيتها التي حررتها من معظم ما كانت عليه من استعمار وانتداب
لتماني من جديد ما هو أشد وأدهى!!

ليست هي اليوم في حالة أشد بلاءً وأسوأ مصيراً؟

أجل إنها في حالة ألف أسوأ، لكنها في الوقت نفسه ما زال إيمان شبابها
متقائلاً بالخير الموعودة به أمته، وما شدة النكبات عنده إلا دليل نصر قريب.

ولنعد قارئى إلى ما خباه وما أراده مشتركاً بينك وبينه، ولنعد تحديداً إلى حيث
تلك المفخرة بأجداده وأجدادها، ولننوقف عند رؤاه ونبحث في أي عالم قد غامتا.

ذلك ما آثر أن يتركه لك قارئه لتشاركه لذة اكتشاف ما خبأه لك.

ونخلص إلى القول: إن بإمكان دارس شعر عمر أبوريثة أن ينقل الكثير الكثير منه إلى أية لغة أخرى من دون أن يفقد الكثير من جماليته، ودقة معانيه، فالأنا التي اتخمت الكثير من الشعر العربي قد تفقده الكثير من جمالياته إذا قُيِّض لها أن تنقل إلى لغات أخرى، وعمر إن تحدث عن «الأنا» التي هي ركيزة في أدبه أيضاً فإنني أرى من خلالها الإنسان الذي عاش معه عمر، وهو عمر نفسه.. وما ذلك إلا لتأثره الظاهر بما تجذر في نفسه من الآداب التي أطلع عليها مضافة إلى موروثاتها في نشأته الأولى.

ترى هل يقول النقاد الأجانب إن بضاعتهم قد ردت إليهم؟

لا.. إن عمر كان وما يزال معتزاً بعرويته متمسكاً بأصالته، إنه عربي الهوى والرؤى والفكر، وإن يكن أصبح إنساني النزعة والخيال.

ولم يكن الشعر عند عمر إلا عملاً من أعماله فهو شاعر ودبلوماسي وكان قبلها ثائراً متمرداً.

ولعل القارئ لا زال يذكر رأي الدكتور شوقي ضيف في كتابه «دراسات في الشر العربي المعاصر».

«كأنه مجدافٌ أهدته الطبيعة إلى سورية ليحرك سفينتها، ويقودها في محنتها».

وأتمنى مُخلصاً لو أن هذا الناقد الكبير قد خلصنا من كلمة «الطبيعة» فالطبيعة لا تهدي؛ ولكن الله وحده هو الهادي، ومنه العطاء، وله المنة وحده.

لقد صدق شاعرنا بما التزم، فطوى صفحة العدم.

الدُّين في شعر عمر

من نافلة القول أن نكرر ما قيل عن مولد عمر ونشأته الأولى على الصوفية الموروثة من أمه بالدرجة الأولى فهو شديد التأثير بأمه الى عرفت كيف تؤثر في مشاعر ابنها وتسلمه إلى درجة عالية من مراتب الصوفية، وتملاً وجدانه بقدسية الذات العليا، وتزرع في قلبه الحب المطلق، ولم يكن قبول والدها الشيخ الشاذلي، ولا قبولها بزواجها من شافع أبوريشة لو لم يكن هناك تماثل أو تقارب بين الأسرتين.

وعمر وأخوه دخلوا شاعر، وأخته زينب شاعرة أيضاً يرحمهم الله جميعاً فهم نتاج هذين الزوجين الكريمين، هذه النشأة وتأثيراتها الإيجابية يمكن أن نتلمسها بوضوح لا سيما في مرحلة شعر عمر الأولى التي كان فيها مقلداً، وقد طبعت الكثير من شعره القديم الذي (تكرر) لمعظمه - كما اتهم بذلك -.

لقد استطاع عمر في تلك الفترة أن يشد الناس إلى شاعريته التي جعلت الناس والنقاد يتحدث عنها، وكانت مثار اهتمام كل من كان لهم أدنى اهتمام بجيد الشعر، لاسيما تلك القصائد الوطنية اللاهبة التي تفيض بالقيم الجهادية..

وعمر كثير الاعتزاز شديد الكبرياء يرى بعض الدارسين أن مرجع ذلك إلى عزة المؤمن بريه وبيدنه وبموروثاته وقوة شخصيته، لذلك نجده في مسرحيته «رايات ذي قار» وهو أول عمل شعري يظهر له أنه غير كسرى أنوشروان كبير الفرس وأعظم رجال عصره بدينه وأخلاقه التي لم تؤهله لخطوبة الخرقاء ابنة

النعمان الذي رفضه زوجاً لابنته ربيبة الصحراء وقسوتها في حين لم يكن فيما نحسب أن هناك أباً إلا ويسعى لمصاهرة عظيم زمانه.

لكن الإباء العربي والكرامة التي انتصر لها عمر في تلك المسرحية التي ربما لم يكتبها في ذلك الزمان إلا ليذكر قومه بقيم أجدادهم وعزتهم التي عبر عنها ذلك البدوي، معززة بكرامة ابنته فيقول عمر منتصراً كل الانتصار مفاخرًا بهذا الموقف العربي العريق:

وَمِنْ كَسْرَى أَنْوَ شُرَوَّانَ حَتَّى
تَزْفُ لَهُ الْمَكْرَمَةُ الْغُرُوبُ!
إِبَاصِي غُصُوبٌ مَزْرَكِي
قَبِئْسَ الْبَيْنَ وَالْفَنَمُ الْغُصُوبُ

ثم يمتدح النعمان لهذه القفة المشرفة فيقول:
وَمَا النُّعْمَانُ إِلَّا نَفْسُ حُرٍّ
لَهَا الْمَجْدُ وَالْعَلِيَا وَثُوبُ
لِعَمْرِي لَنْ يَلْبِي أَمْرَ كَسْرَى
وَفِي أَعْرَاقِهِ نَبْضُ يَجُوبُ

ويستمر في إظهار اعتزازه بالعرب وقيمهم التي جاء الإسلام ليتممها لهم ويهم فيقول:

يَفْرُقُهُمْ إِذَا انْتَصَرُوا سَلَامٌ
وَتَجَمَّعُهُمْ إِذَا قَهَرُوا الْحُرُوبُ
هُمْ الْفَرُّ الْمِيَامِيُّنَ الدَّوَاهِي
إِذَا نَادَاهُمْ الْيَوْمَ الْعَصِيبُ

هم الفرسانُ إن صهلت خيولُ
وإن عَضَّتْ على الشَّكْمِ النِّيَّوبُ
لهم من كل مكرمة نصيبُ
ومما للجن عندهم نصيبُ

توقفنا عند هذه الحادثة لما فيها من أصالة وقيم هي مادة الدين الذي نبعث فيه، وموقف آخر نتبينه فيما رواه صديقه دسامي الدهان في كتابه الشعراء الأعلام ص ٣٠٨ إذ أهدى مسرحيته الأولى إلى رجل العراق العالم الكبير الأستاذ محمد حبيب العبيدي الذي عمل في سبيل العرب والإسلام فألف كتابه - جنابات الإنكليز على البشر عامة وعلى المسلمين خاصة.

وهذان الموقفان من عمرهما دليل اهتمامه بأمر الدين ورجاله، ووحدة الأمة، ولعل تأثر عمر بهذا الرجل العراقي جعله يكتب مقالته في بريطانيا عن التبشير بدافع ديني مشهود.

إن اعتزاز عمر بشبابه وبما طبع نشأته الأولى جعله كثير الاعتزاز والثقة بنفسه وبموقفه في الحياة. فها هو يخاطب شبابه قائلاً:

اشباب يا زهو الحياة
وَيا نشيد العنقوانِ
لا كنتِ إن أرخيتِ مع
طفك النصيرَ على جبانِ
ومن فخره في شبابه وتطلعه إلى المجد والرفعة قوله معاهداً نفسه:
أَلَيْسَتْ أَلَّا ائْتَنِي عَنْ مَدَى
يَجَازُ فِيهِ كَبِيرِي الْأَوْحَدُ

ما ارضىَ المجدَ إذا زارني
ولم يكن لي معه موعدُ

وقوله:

معاذَ خلالِ الكبيرِ ما كنتَ حاقداً
ولا غاضباً إن عابَ مسراي عائبُ
فكم جبل يغفو على النجم خدُهُ
وأنيساً له للسائماتِ ملاعبُ
نظرت إلى الدنيا فلم أَرِ عنها
كبيراً أداري أو صغيراً أعابُ
وما هان لي في موقف العزِّ موقفُ
ولا لأن لي في جانب الحقِّ جانبُ

وهذه الثقة بالنفس، وهذا الطموح الشبابي مبعثه عندي الدين الحق.

وكثيراً ما شغل عمر نفسه وشبابه بهذا الطموح واللعب مع النجوم في الوقت
الذي كان له من شبابه ما هو مختلف عن هذا الحماس الديني فيقول - وهذا من
زمن الشباب الذي كان يعتقد أن سيكون شافعاً له:

حيث الهوى فرضَ عليّ وقبلهُ الوجناتُ سُنةً
اغوينني بعد المتاب عن الهوى فتبعتهنَّه
ورفعتُ في نعم الشباب وما ثنيت له إلا عنَّه
في الصبح أبرمت العهود وفي المساء نقضتهنَّه
هذي ذنوبي إنما العشرون تشفع لي بهنَّه

ولعل ما يؤكد لنا عمق إيمانه بقضاء الله وقدره ما جاء في رائعته «خاتمة
الحب» فبعد أن حصل على موافقة والديه - وهي من البر - على زواجه من الفتاة

الإنكليزية هرع إليها يحمل لها البشرى.. فكان الرثاء العجيب الذي ختمه بتسليم أمره لله في تلك الفاجعة الأليمة القاسية، ولولا ذلك الإيمان بقضاء الله وقدره غيّرت تلك الفاجعة مسار حياته كما فعلت ليلى العامرية بقيسها المسكين.

فيقول وكان ذلك في عام ١٩٣٢ وهو في ريعان شبابه المتفجر عنفواناً وكبراً وترهاً ونعيماً..

حكمة الله أن أجر على صبح نعيمي غشاوة من ظلام
حكمة الله أن تسدّ في القلب سهام الأحزان والآلام
حكمة الله هذه ملؤها الرافة والعنل وكل الإنصاف في الأحكام
ليس لي ما أقول يا مبدع الكون فوق السكوت فوق الكلام

بعد ذلك تهب علينا تفحات الإيمان الذي شده إليها الفاتح العظيم خالد بن الوليد لنراه المفاخر بخالد بومواقف خالد التي جسدت له الإيمان الحق الذي يموج في نفسه عزّة وإباء، ولعل قصيدته بل «ملحمته» في خالد هي من أهم شعره وأحبه إليه... وما أجمل ما وفق إليه عمر في تحليله شخصية خالد سيف الله المسلول حينما كانت منه «عزة الإيمان» الرّدّ الكريم على تنحيته عن قيادة الجيش وهو الفاتح العظيم فيقول:

فَنَحَاهُ الْفَارُوقُ، فَاَنْضَمُّ إِلَى الْجَنْدِ فُخُورًا بِعِزَّةِ الْإِنْعَانِ
وَإِذَا رَاضَتْ الْعَقِيدَةُ قَلْبًا فَمَنْ الصَّعْبُ أَنْ يَكُونَ أَنَانِي

ولست أشك في أن نزعة الإيمان في حياة عمر هي التي جعلته يختار هذا الموقف الإيماني ربما كان اليتيم في تاريخ القادة، وها هو يذكر موقف خالد بقوله على لسانه رضي الله عنه، وتكرر هنا ذكر هذه الأبيات لأهميتها وفرادتها:

إِنَّا نَقَاتِلُ كَيْ يَرْضَى الْجِهَادُ بِنَا
وَلَا نَقَاتِلُ كَيْ يَرْضَى بِنَا عَمْرُ

ومن المفيد أن نتوقف عند ما سطره الناقد الدكتور حيدر الغدير الذي عرف عمر عن قرب فقال عنه: (هكذا يصح القول: إن عمر نشأ على ولاء طيب للإسلام، كان يزيد مرة ويضعف أخرى لكنه يظل ثابتاً)، مع أنه استمر في ذكر الخمرة والصليب أضعاف ما ذكر الإسلام ومنهجه.

ويشكر الدكتور الغدير لعمر موقفه الذي دعاه لكتابة مقالته دفاعاً عن الإسلام وهو في بريطانيا حيث كان من المؤلف أن يتفرغ هناك للحب والجمال، ولكن ولاءه لدينه أملى عليه كتابة ذلك المقال الذي سبقت الإشارة إليه.

ويلاحظ الدكتور الغدير على عمر أن توجهه الديني ازداد في أواخر عمره، ويدل على بحضور عمر مواسم الحج، وهو يؤكد أن ثقافة عمر الإسلامية أكبر بكثير من حبه للإسلام والعمل بما يبرهن على ذلك الحب الثقافي الذي نجده عند الكثيرين من شعراء النصارى وأدبائهم.

وللأمانة التاريخية التي يتطلبها الجيل القادم أقول مشهداً الله تعالى على أنني سمعت منه أن العبادات للعامة وليست للخاصة من أمثاله، وهذا ما يؤكده أيضاً الدكتور الغدير بقوله: «أما التزام عمر السلوكي فكان فيه مثل بقية الشعراء المتساهلين ففيه ضعف البشر العام وفيه ضعف الشعراء الخاص».

أما عمر فيقول عن نفسه:

«أنا في ظلال الله دائماً في ظلال الله يخيّل إلي أحياناً أنني حدثت عن طريق الله كلما تراكمت على نفسي الخطايا، أنا أحيأ على كل حال في رحاب نفس تقية صافية مشبعة بالإيمان، ومثل كل بشر أضعف أحياناً مع أهواء الجسد».

ويؤكد أنه كثير الزيارات للقبور للترويح عن النفس إذ يجلس طويلاً ولا يتكلم تاركاً لمشاعره وتأملاته العنان لإدراك ما يجب إدراكه..

لكن هذه النفس النقية الصافية كان يزيد بها نقاء وصفاء لو أنها كانت تلتزم بما شرع الله الذي كان يعيش في ظلاله، فالإيمان كما يقول رسول الإسلام ﷺ: «ما وقر في القلب وصدقه العمل».

ويرى عمر أن رجولته التي ظهرت في مواقف عدة له ستكون شفيماً له عند ربه ناسياً أن «من يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره»، وأن سيد الخلق محمد صلوات الله وسلامه عليه يأمل أن يدخل الجنة بعفو الله.

إن العمل بما شرع الله هو الذي ينيل الله عليه عفوه وغفرانه فهو الذي أكد عشرات المرات على العمل الصالح والإخلاص في العقيدة والعبادة.

أما في مجال العقيدة فنسأل الله أن يفر له ما ظهر منه من إيمان بتناسخ الأرواح، وأنه قد عاش في زمان بعيد يصف لمحدثه عن وجوده في ذلك العهد البعيد، وهذا يتنافى قطعاً مع عقيدة التوحيد، ولا يكتفي بحديثه للصحافة بهذه الأوهام، بل تمداه إلى ما أثبتته شعراً وأوصى أن يكتب على قبره، فحينما كان في أمريكا خاضعاً لعملية جراحية قدّم لزوجته مغلفاً مختوماً أودع فيه وصيته وفيها يقول:

رَفِيقَتِي لَا تَخْبِرِي إِخْوَتِي

كَيْفَ الرَدَى كَيْفَ عَلَيَّ اعْتَدَى

إِنْ يَسْأَلُوا عَنِّي وَقَدْ رَاعَهُم

أَنْ أَبْصُرُوا هَيْكَلِي الْمَوْصَدَا

لَا تَجْفَلِي لَا تُطْرِقِي خَشْعَةً

لَا تَسْمَحِي لِحُزْنٍ أَنْ يُولَدَا

قُولِي لَهُمْ سَافِرٌ قُولِي لَهُمْ

إِنَّ لَهُ فِي كَوَكِبٍ مَوْعِدَا

لقد رأى أن الردى قد اعتدى عليه اعتداً، ولم يذكر أن «كل نفس ذائقة الموت».

بل يرى أنه عائد فهو مجرد مسافر، وكل مسافر لابد له من عودة لكنه يرى عودته جسداً آخر تحل به روحه من جديد.

أمر آخر يتعلق بعقيدته التي نسأل الله له المفرة بسببها، فقد أصبح بين يدي ربه الذي سيعرض عليه كل ما كان منه لا تخفى عليه خافية، فإله يعلم خائنة الأعين وما توسوس به النفوس، فلقد كثر في شعر عمر ذكر الصليب والصليب الذي ينفيه القرآن الكريم نفياً قاطعاً، «وما قتلوه وما صلبوه».

ويذكر الدكتور الدهان أن عمر حرم من الترشح للمجلس النيابي قبل اعتماده وزيراً مقوضاً في وزارة الخارجية لأنه عرف عنه أمر الصليب الذي ظل يذكره بإشارات واضحة في العديد من قصائد ولم يابه لذلك التذكير.

وأشهد الله أنني ذكرت له هذا البيت من شعره:

كيف لا تمشق النجوم نيباداً

عن جنى السيد المسيح الفادي

فقلت ألا ترى يا أبا شافع أن قولك هذا يخالف ما أكد عليه القرآن الكريم هابتسم لي، ولم تكن إجابته مقنعة، قلت هذا حينما لم أكن قد اطلعت على الكثير من أمثال هذا البيت في شعره، كما لم أكن مطلعاً على حادثة حرمانه من الترشح للبرلمان السوري الذي كان من المرجح فوزه فيه لما كان له من حب وتقدير في مدينة حلب، لكن ذكر الصليب وتمسكه به حال دون ما تمناه.

أما علاقة عمر مع الرسول الكريم محمد صلوات الله وسلامه عليه فكانت وثيقة إلى حد بعيد، والأمر نسبي بطبيعة الحال، فقد كان يراه «بطل الأبطال» كما يقول د. الدهان، وكما سمعت منه ذلك، وكان يضيف إليه علماً رضي الله عنه

وأرضاه، ولحبه له فقد خصه بقصيدة سماها (مقدمة ملحمة النبي) التي وعد بها، وقال إنها من آلاف الأبيات، لكنه كلما ذكر بها تبسم، ولم يعر جواباً وريما كاني جدد عهده بها وبغيرها مما لم ير النور، ولن نراه بعد رحيله..

أما قصيدته الثانية «يا رمل» فإنها سياسية أكثر مما كانت إيمانية..

وأما بقية ذكره للإسلام ولرسوله الكريم فقد كان «لما كَتَبِيل الفراشة للورد» كما يقول..

أمر آخر يجدر التوقف عنده، لقد كان كثير الذكر للخمرة وشاربيها والإشادة بها وعلاقته بأهلها حتى أنه حينما رثى السيد جميل مراد شقيق زوجته نرى أنه بدأ قصيدته بمأثرة نسيبه عنده، فيسأله كيف طوى الحياة ولياليها وهي عنده مجرد أكؤس وأغانٍ، وما إلى ذلك من اللهو والتلذذ المباح عنده للشباب:

فيقول:

كيف تطوي بُسرَدَ الضَّبَا الرِّيَّانِ
وليالِيكَ أَكْؤُسٌ وَأَغَانِي
ومغاني أَيامِكَ الزَّهَرُ مَهْدٌ
لِوَصَالِهِ وَمَلْعَبٌ لَأَمَانِي

وأكثر ما يظهر لنا ذكره للخمرة وندمانها هي قصيدته «مصرع فتان» الذي أتت على شبابيه الخمرة التي كان يتلذذ بها وهي تفتك بجسمه جالساً يتعاملها مع من أشاد عمر يوفائهم له كلما جلسوا إليها فيقول:

إنما لم تَسْزِلْ رِفَاقَ لِيَالِي
سَهْ كَرَامًا عَلَى عَهْدٍ وَدَادَةٍ
تَجْمَعُ الخمرَ بَيْنَهُمْ فَيَخْلَوُ
نَ مَكَانِ اتِّكَائِهِ وَاتِّسَادَةٍ

وَإِذَا مَرُّ نَكْرُهُ قَلَبُوا الْكَافِرَ سَى عَلَى الْأَرْضِ حَسْرَةً لَافْتِقَادِهِ

إن هذه الخمرة الملعونة باتت عنده مأثرة، كما هي مأثرة عند نسيبه، وهي من مآثر جلاس الخمرة وندمانها، وهكذا صور وفاء له، ووفاءهم لمن قتلته الخمرة، ولعله حسب أن روعة تصوير هؤلاء السكارى وهم يخلون مكان الفنان «كميل شمبير» ويهرقون نصيبه على الأرض عوضاً عنه، ثم ها هو يرثي صديقه الحميم «إميل البستاني» الذي شيد لنفسه لحداً من المرمر أنفق عليه ما يكفي عشرات الذين يتضورون جوعاً ويشتكون عرياً ليخفف به عنهم الجوع ويقيهم شرّ العري، وتشاء حكمة الله أن يسافر صديقه هذا في البحر ولا يعود، ويبقى القبر يتيماً يثير شفقة عمر الذي رثاه بقصيدة من مطولات قصائده.

ونعود الآن بعد هذه الجولة على «الندمان» لنستمع بما قاله عن الرجولة التي كان عليها، والتي أصبحت أبياته فيها مضرب المثل فهو القائل:

تَقْضِي الرِّجُولَةُ أَنْ نَمُدَّ جِسْمَنَا
جَسْرًا فَقَلَّ لِرَفَاقِنَا أَنْ يَعْبرُوا
ثُمَّ إِنَّهُ يَقْدَمُ بَيْنَ يَدَيِ حَسَابِهِ عَنْ رِيهِ أَنَّهُ عَاشَ مَرَّةً رَجُلًا فَيَقُولُ:
اعْفُ عَنِّي يَا رَبُّ بَنَدُ هُمُومِي
فَلَقَدْ عَشِثْتُ مَرَّةً رَجُلًا

ثم إنه يتجه إلى الله تعالى بصلاته الخاصة متوسلاً إليه أن يعيد لأمته ما يريده لها وهو بالضرورة ما كانت عليه حين كانت أمة الرجال:

رَبُّ طَوْقَتِ مَغَانِينَا جَمَالًا وَجَلالا
وَنَشَرَتِ الطَّيِّبَ فِيهِنَّ يَمِينًا وَشَمالا
وَتَجَلَّيْتُ عَلَيْهِنَّ صُلَيْبًا وَهَالالا

رَبِّ هَذِي جَنَّةَ السَّنِيَا عَبِيرًا وَظَلَالَا
كَيْفَ نَمْشِي فِي رِبَاهَا الْخَضْرَتِيهَا وَاخْتِيَالَا
وَجِرَاحِ الذَّلِّ تَخْفِيهَا عَنِ الذَّلِّ احْتِيَالَا
رِدْهَا قَفْرَاءَ إِنْ شِئْتَ وَمَوْجَهَا رَمَالَا
نَحْنُ نَوَاهَا عَلَى الْجَدْبِ إِذَا أَعْطَتْ رَجَالَا

وعمر يرى أن وقفته بل وقفاته أمام الطفاة التي قلما عهد مثلاً في شعرنا
الذي كبل كبرياءه وحرارته وطفان الطفاة، فيرجع أسباب ما تعاني منه
الامة إلى طفيانهم وفسادهم.. ولا شك في أن هذه الوقفات هي ما استلهمه من
قول رسول الله ﷺ: «خير الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر» «سيد الشهداء
حمزة بن عبدالمطلب ورجل قام إلى إمام جائر فوعظه فتهناه فقتله».

فقال مما قال:

أَمَتِي كَمْ صَنَمٍ مَجُنَّتْهُ
لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ طَهَرَ الصَّنَمِ
لَا يَلَامُ الذَّنْبُ فِي عِدْوَانِهِ
إِنْ يَكُ الرَّاغِي عِدُوَّ الْغَنَمِ

وأشار بيده وهو يلقي القصيدة إلى جميل مردم بك.. الذي كان رئيساً للوزراء:

إِنْ أَرْحَامَ الْبَغَايَا لَمْ تَلْدُ
مَجْرُمًا مِثْلَ جَمِيلِ الْمَرْدِ

وهناك من يقول إن هذا البيت مضاف إلى القصيدة، ويتابع قوله:

رَبُّ وَامْعَتَصِمَاهُ انْطَلَقَتْ
مَلَأَ أَفْوَاهَ الصَّبَايَا الْيُتَمِ
لَا مَسَتْ أَسْمَاعَهُمْ لَكُنْهَا
لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ

وفي مكان آخر يشير إلى الجنود الأوفياء الذين:

ما تَخَلَّوْا عَنِ الْجِهَادِ وَلَكِنْ

قَاتَلَهُمْ كُلُّ خَائِنٍ وَجَبَانٍ

وطالما أن الحديث عن الجرأة النادرة السابقة نراها مؤخرًا على عكس ما عهدنا منه وما تمنيناه، وللأمانة التاريخية أقول هنا ما دار بيني وبينه أكثر من مرة حينما كان يتعلق الأمر بمسرحيته «نحن والسلطان» والتي ذكرها وقرأ عليّ قسمًا منها وهي شديدة النقد لمن وسد إليه أمر الجمهورية العربية المتحدة ولم يكن أهلاً لها كما يراه، فصب عمر جام غضبه عليه وعلى أعوانه في تلك المسرحية، وقد قال لي إنه دُفع له مبلغ كبير جداً لقاء السماح بطباعتها لكنه لم يكن يمتلك الجرأة على ذلك فوئدت المسرحية كما وثد غيرها، إذ له أكثر من قصيدة غاضبة في ذلك «الطاغية» كما يقول عنه.

ولن أسترسل أكثر مما فعلت في هذه الأمور.

يصف عمر أبوريشة نفسه قائلًا:

«أنا أحيا في ظلال الله.. في رحاب نفس نقية صافية مشبعة بالإيمان».

عمر والسياسة

أعترف سلفاً أنني ما تعرضتُ إلى فصل مما أبقيته في هذا الكتاب أكبر أو أخطر من هذا البحث، يشترك في خطورته عندي غياب سيرته وتضارب مواقفه وأقواله، فعمر منصرف إلى السياسة العامة منذ نعومة أظفاره، فهو ابن «قائمقام» يقد الناس إليه مع شؤون حياتهم وقضاياهم ليحكم بينهم، فتشأ بذلك مهتماً بأمور الناس الذين هم مصدر السياسة عنده، ولهم أو عليهم نتائجها.

و«إطالاتي» هذه ليست دراسة لسيرة هذا الرجل.. إنها تتلمس - كما أردت لها - بعض الجوانب الأدبية والفنية والسياسية في شعر هذا الشاعر.

ولما اقتضت الضرورة أن نلمس - ومرفق - هذا الموضوع فإنني أثرت الاختصار، تاركاً البحث لمن هم أولى بكتابة التاريخ والحديث عن رجاله.

إن مسيرة رجلٍ عمل أكثر من اثنين وعشرين عاماً في السياسة رسمياً ممثلاً بلاده في عواصم شتى، وفي محافل دولية مختلفة أخرى، بالإضافة إلى أنه عمل ضغفها في ميادين الأدب الذي كان وسيلته الأولى في الخوض في السياسة حينما راح يرسل قصائده صواعق تقض مضاجع من كان يجب أن تقض مضاجعهم، وتزلزل أركان نعيمهم التي أعلنتها أكتاف المجاهدين المخلصين من هذا الشعب الذي منحه عمر الحب، وشجذ من أجله سيف كلماته النارية.

ولعلنا لا نذهب بعيداً إذا قلنا: إن الشعر العربي لم يرض تطلعه في هذا المجال شاعر آخر كما أرضاه عمر أبوريضة، فقد التزم هذا المبدأ في فترات عصيبة من تاريخ هذه الأمة، وظل كذلك بالرغم من كل المتاعب والمصاعب التي كانت ولا تزال تجرّها الكلمة الواعية، وليس خافياً على أحد من دارسي شعر عمر ما جره هذا الالتزام على صاحبه، كما ليس خافياً عدم الالتزام عند الكثيرين ممن كانوا يرتعدون لمجرد ذكر تلك المظالم التي يتعرض لها كل من يرفع رأسه في وجه الظلم والظغيان أيام كانت ترزح هذه البلاد تحت نير الاستعباد، ويُحدث عمر أنه حُكِمَ عليه بالإعدام مرتين ونجّاه الله.

أقول: إن سيرة رجل هذا شأنه ليس مكانها هنا.. إنما أكتفي هنا برسم الخطوط العامة التي كانت تتنظم بعض نشاطاته السياسية، فبدافع وطني محض ساهم عمر مع إخوانه الشباب - بعد (إنهاء) دراسته العليا في بريطانيا - بمقاومة الاستعمار الفرنسي، وعمل على تعطيل خططه، وفضح أساليبه.

وقد بينا في مكان آخر كيف أن كلماته كانت أمضى من حدّ السيف، كما كانت جبلاً ملغومة بالنار كما شهد له بذلك عارفوه، وقد دخل السجن مراراً بسببها - كما صرح مراراً - في أحاديثه ومقابلاته.

ولعل القارئ ما زال يذكر قول الأستاذ الشاعر أحمد الجندي «أما السياسة» فقد أحقدت بعمر وأحاطت به من كل جهة، وخوض فيها حتى الركبتين، وشن عمر في مطلع حياته الأدبية حرباً على الساسة من أصحاب الأثرية الشعبية، وهاجمهم هجوماً لم يلقوا مثله أبداً، والشعر أداة طيعة في هذا الباب، ووسيلة فعالة لا يقف دون أثرها شيء، فكانت القصيدة تلقى وتنتشر، وسرعان ما يتداولها الناس ويتلقفها الواحد من فم الآخر حتى تطفئ موجتها على المدينة كلها، وكان لعمر في كل ميدان قبلة، وفي كل معركة غنيمة وانتصار.

ولقد شرد عمر، وعذب على يد السلطة الفرنسية، وقضى قسماً من أيام شبابه في السجن، أما أصدقاء عمر في ذلك النضال فقد التزموا بعد الاستقلال

بأحزاب سياسية جديدة، منهم من أسس، ومنهم من ساهم، أو انضم، غير أن عمر لم ينتسب لأي من هذه الأحزاب.. إذ ليس تعدد الأحزاب في بلد مثل بلادنا «إلا ترفاً سياسياً، وتبديداً لقوى الشعب» كما يقول عمر، وأقل ما يمكن أن يقال هنا: «إننا لم نصل بعد إلى مرحلة الترف والتبديد».

ولنستمع إلى رأيه هذا شعراً:

يا للسياسات كم أغرت مفاتنها

وكم كبار على اعتبارها صغروا

يضاف إلى هذا إيمان عمر أنه يجب على الشاعر الحق أن يهتم بالكل لا بالجزء، وأن عليه أن يعيش في صلب الأحداث، فيقدر ما يظل الشاعر في محورها فإنه يخدم أمته، وشعبه، ووطنه، وأدبه، وواضح هنا أن المحور الذي عناه كان خدمة الوطن والالتزام المطلق بقضايا هذا الشعب الكلية، والأخذ بيده إلى الكرامة والحرية.

ولقد كان هذا هو شأن عمر منذ أن كان يافعاً، وقد بقي بمنأى عن تلك السياسة، ملتزماً بقضايا الوطن، كل قضايا الوطن الأساسية في حله وترحاله، إنه مع الجماهير في معاناتها ومشاكلها، مع الجندي في خندقه، مع الثكلي في توجعها، مع الجريح في أبنه، مع الرعاة يترصد أعمالهم ليقول لهم ما لم يستطع أن يقوله غيره، وأحسب أن أحداً لا ينكر عليه ذلك.

ولنقف هنا قليلاً عند ما كتبه الأستاذ الجندي أيضاً عن عمر في هذا المجال، يقول: «وظلَّ عمر يروح ويجيء في ميدان السياسة، فهو غاضب، ثائر، وهو لا يقبل مهادنة ولا مصالحة، وهو معارض شديد الأثر، قوي المعارضة لا يلين ولا يداري، ويشخص خصومه من ملاينته واجتذابه فأخذوا يكيدون له الصاع صاعين، ولكن أنى للنثر أن يقف في وجه الشعر، أو أنى للشعر العادي أن يذكر أمام الشعر النابه، وهكذا كان عمر منتصراً في كل جولاته السياسية».

وللدكتور سامي الدمان في كتابه الشعراء الأعلام في سورية فصل منفصل مستقل عن شعر النضال عند هذا الشاعر يبدأ من الصفحة ٣٤٩ حتى ٣٦١.

ولعل القارئ أيضاً ما زال يذكر أن شاعرنا قد قضى معظم أيام شبابه في السجون والمعتقلات، - كما يقول - وكيف أن قصيدته «أمّتي» قد أحدثت انقلاّباً في سورية.

وحينما عقدت الكتلة الوطنية معاهدة مع فرنسا عام ١٩٣٦م لم يجد عمر هذه المعاهدة مختلفة في سائر بنودها عن معاهدة ١٩٢٣م الجائرة بحق الشعب العربي في سورية فنظم قصيدته الشهيرة التي أسماها «العروس» وكان في صوفر بلبنان، وعندما نشرت في المصنف السورية باعتبار أنها قصيدة غزلية كان أول المتبهمين إلى خطورتها فارس الخوري؛ فجمعت نسخ القصيدة وأتلفت، وكان لذلك ردة فعل عنيفة لدى الناس.

ولقد كثر شعر الرثاء عند عمر، إلا أن رثاءه لم يكن توجعاً وتفجعاً، وبكاء وحرقة على من يتخذ منهم مادته الشعرية، إنما كان يفجر في كل رثاء براكين الحقد على المستعمرين والساسة من أذئابهم اتّباعاً على قصد أو على غير قصد.

عندما أبدع ملحمة «خالد» لم يكتف بالحديث عن خالد ويطولته، إنما جمع الماضي إلى الحاضر فقال:

انسا من امة افاقث على العز
ز و امست مخموسة في الهوان
عرشها الرث من حراب المغيري
من واعلامها من الاكفان

فأمة أفاقث على العز ليست أهلاً لتغمس في الهوان لولا ظلم بعض قادتها المتآمرين عليا وفسادهم فيها، فكان قوله على مبدأ «اسمعي يا جارة» ثم يلتفت إلى خالد فيخاطبه:

لَا تَقُلْ تُلِّتِ الرَّجُولَةُ يَا خَا
لِيْءُ، وَاسْتَسَلَمْتَ إِلَى الْأَحْزَانِ
حَمَمَاتُ الْخِيُولِ فِي رَكْبِكَ الظَّا
فِرِّ مَا زِلْنِ نَشْوَةَ الْأَذَانِ
قُمْ تَلَفْتُ .. تَرِ الْجَنُودَ كَمَا كَا
نُوا مَنْزَارَ الْإِبَاءِ وَالْعَنْفَوَانِ

وإذا بحثت عن القضية بعد هذا العرض لواقع الجنود فسرعان ما تجدها في
قوله عن هذه الجنود الذين:

مَا تَخَلَّوْا عَنِ الْجِهَادِ وَلَكِنْ
قَادَهُمْ كُلُّ خَائِنٍ وَجَبَانٍ

ولهذه القصيدة قصة طويلة فصل فيها الدكتور حيدر النذير في كتابه «عاشق المجد»
أعرض عن ذكرها لحرمة الأموات فمن أراد الوقوف عندها فليرجع إلى ذلك الكتاب.

ويقول الدكتور الدهان: «ولعلنا نذهب بعيداً في إحصاء ما كان من عمر في
حلبة الوطنية والجهاد، فقد عاش على الفخار والإباء، وحمل نايه في كل معترك
يفني المجاهدين، ويثير المقاتلين بصور دافقة يلونها بالأم الحاضر وآمال المستقبل،
لقد كان يكره الرثاء لأنه بكاء، فكان يستعيد ذكرى الزعماء في الأدب والتاريخ
والسياسة بصورة شامخة تبعث الإباء في الجيل، وتدفعه الى أن يفيد من دروس
الأبطال في القديم والحديث.. فالإباء هو الإباء، والأبطال صنو الأبطال في كل
زمان ومكان.

ويقول متابعاً تعليقه: «وهذا منتهى الإيمان والاعتزاز، يجريهما عمر في شعره
كما أجراهما قبله الشعراء، ولكنهم لم يقولوا كما قال».

وما اختيار موضوع قصيدة «جان دارك» إلا لتقديم دليل ويديل لما كان يدور
في وطنه اذ ذاك، وما كان يمتلج في صدره من ثورة وإباء وسعي أكيد حثيث

لمواصلة الجهاد، ولعمري كم جرت الكلمة عليه من أهوال^{١٩}. غير أن حسبه عطف الجماهير التي أحبها واستعاض بقضاياها وحبها عما جرّته عليه تلك السياسة. ولعل في عمله الدبلوماسي وزيراً ومفوضاً ثم سفيراً في عواصم شتى من العالم ما يزيد على الاثني والعشرين عاماً متصلة ما يجعلنا نقول: «إنه كان وما يزال الرجل الأمين المخلص لقضية شعبه وبلاده، فمثّلها دبلوماسياً فطناً، وكان كذلك دائماً في نظر من تعاقبوا على أمر هذا البلد، فكان موضع احترام الجميع طيلة حياته، وفي كل أعماله، إلا في السنوات الأخيرة لأسباب ذكرها في قصيدته «عودة المفترّب»، وسيجد القارئ الكريم القسط الوافر منها في مختاراتنا له.

لقد كان إخلاصه في قوله وفي عمله الدليل القاطع على نبوغ هذا الشاعر المبدع، والعبقري النابه والسياسي الفطن الذي كان احترامه مقياس العمل الوطني والعاملين لمزة الوطن وحرية وكرامته، عند الكثير من عارفيه حق لمعرفة^{٢٠}.

وللتاريخ أثبت هنا هذا الحادث السياسي: فقد تلقى عمر تعليمات من الحكومة السورية عام ١٩٥١م وكان إذ ذاك سفيراً في البرازيل تطلب إليه التعليمات أن يبلغ البرازيل أن عيد سورية القومي هو يوم تنصيب المرحوم أديب الشيشكلي رئيساً للدولة.

أرسل عمر للشيشكلي يُحذّره من نفاق البطانة، ورجاه الحفاظ على عيدنا القومي الذي انطوت فيه آخر راية للاستعمار على يد الشعب بكل فتاته. ولقد فوجئ عمر بعدها ببرقية تؤكد عليه تنفيذ المهمة، فأرسل إليهم أن أرسلوا من ينفذ لكم هذه المهمة، وأحسب أن الرسالة لم تصل إلا إلى من حُذّر منهم ممن رأى أنه من واجبه ذلك التحذير.

وكان عمر السفير الوحيد الذي رفض ذلك وقد نقل بعدها إلى الأرجنتين.

وهذا ما حدثني عمر به شفهيّاً، كما حدثني عن مواقف أخرى مماثلة أرى عدم الاسترسال فيها فلها مكان آخر.

هذا الموقف من مواقف عمر من السياسة والسياسيين، ومن قضية وطنه وشعبه، وما أخال الشعب إلا حافظًا له هذه المواقف، وإنني لألح التاريخ يسجلها له بأحرف من نور، وإنني لأحسب أن في هذا الموقف ما يفني عن التفصيل.

كما إنني لأكاد أسمع الأجيال تهتف مُقِرَّةً بفضلها، معترفة بما له من أيادٍ بيضاء مقدرة له تضحياته في سبيل ما كان منه دون سواء من كثير من شعراء، أليس هو القائل في رثاء بطل الجهاد إبراهيم هنانو:

وطنٌ اذابَ على هَواهُ شِبابُهُ

وحبابة بالمأثور من أشعاره

المجدُ يخجلُ أن يُجِيلَ الطَّرْفَ في

ما هدمَ الجِبناءُ من أسواره

☆☆☆☆

لكنه سرعان ما يبشّر بالفجر الذي سيطوي حماة الضيم هؤلاء في أطماره.

مهلاً حُماةَ الضيمِ إنَّ لليلنا

فجرًا سيطوي الضَّيْمَ في أطماره

الصورة في شعر عمر

هل نأتي بجديد، عندما نقول: إن التصوير من أهم ما يُجَمَّلُ به الشعراء شعرهم، ويبقى التصوير في الشعر سواء كان للمشاعر أم للظواهر هو الأهم، والأجمل في عالم الشعر.

فهو إن لم يصور فإنه يجعلك تتصور وتتابع ما يقوله الشاعر، وهذا لا يعني بالضرورة أن النثر عاجز عن التصوير، لكن تصوير النثر يندر أن يصل بروعة تصويره إلى الصورة الشعرية التي تزدها موسيقى الشعر من تكوين، وجمال، وحيوية مستمدة من الإيقاعات الشعرية وجاذبية ترتيب تفعيلاته وتهاديبها.

والتصوير بمجمله يحرك النفس، ويوثر فيها أكثر من الواقع، فكم من مشاهد يمر بها الناس معظم الناس من دون أن يتوقفوا عندها، أو أن تتجذب إليها أبصارهم، لكنهم سرعان ما يقبلون عليها، إذا تناولتها براعة الشاعر، بما يسبغه عليها من لمساته الحانية، ورعشات مشاعره الدفافة، فكأن مداخلة الشعر قد أقامت جسراً وجدانياً ما بين أعماق الناظر وتلك المشاهد، فتتغير معها الحال إلى صلة روحية ونفسية لها حضورها وفعلها الجميل.

فلننا يعرف الليل، إلا أن هذا الليل الذي نعرفه، يصبح شكلاً آخر، بعد أن نقرأ للنابغة الذبياني بيته الرائع في تصوير ممدوحه:

وإنَّكَ كالليلِ الذي هو مُدْرِكِي

وإنْ خلتْ أنْ المنتأى عنكَ واسعٌ

وهكذا فإن الصورة الشعرية، تخلق دائرة حيوية، تهر مشاعر النفس، وتستتفر حواسها، وتؤلف تكويناً عنيفاً مداراً بالانفعالات والألوان والاستمتاع بعالم الصورة الموحية وملامحه وانطباعاته في النفس والروح.

والتصوير في الشعر العربي حديث ذو شجون، كما أميلُ إلى تصوّره.

فلقد فتح المريّءُ عينيه، فرأى الصعراء تمتد أمامه، وتحيط به من كل اتجاه فعاش بحسه أمداعها الممتدة، فصور ليلها ونهارها وتوقف عند أطلالها باكيةً أو متشوقاً، ورصد حبات الرمل فيها، وهي تستقر هنا، أو تتطاير هناك، من كثيب إلى آخر، ومن موقع إلى سواه، مسافرة مع عويل الريح، مطلّية من حرارة شمسه اللاهبة. ومن الطبيعي أن تحتل الناقة والخيّل والسيف مكانتها في وجدانه لأنها تمثل معالم بيئته التي نادراً أن يعرف لغيرها سبيلاً، هذه البيئة، التي أقبل عليها بإحساسه ووجدانه، فأبدع في نقلها، ورسم صورها، وجعل من حركة الرمل وحركة الدويبة الحقيرة لوحة ناطقةً ومولدةً للأحاسيس، دون أن يتجاوز في رسومه السمات المرئية، والحالة النفسية، والمشاعر القبلية، ويعيد صياغتها خلقاً آخر لا وجود له سوى في دائرة الخيال، ثم كان أن حمل هذا المريّء رسالة السماء إلى الأرض، فصرفته أعباء الرسالة الجسام فإذا به إنسان آخر أمام أمر آخر فجند كل ما لديه من أجل رسالته التي أصبح وجودها كل وجوده فقلما أعطى اهتمامه لغير هذه الرسالة، فهو من خلال نشرها، ونقل عقيدته السماوية الراسخة في أعماقه عملاً دؤوباً في قوله وفعله لإيصالها للعالمين، فإسلامه أصبح المصدر والموجه لسائر شؤونه وأعماله ومسالك فكره. وحسبنا أن نشير هنا، إلى قول حسان بن ثابت رضي الله عنه، شاعر الرسول ﷺ فقد قيل له: إن شعرك في الجاهلية أجود منه في الإسلام، فأجاب: إن الإسلام قصّ لساني، ووضع هذا الميزان الجديد لشعره:

وإن أصبَقَ بيتَ انتِ قائلةُ بيتُ يُقال إذا انشبتُ: صدقاً

وإن لبيداً رضي الله عنه الذي كان أبرز شعراء قومه قد هجر الشعر بعد أن قرأ سورتي البقرة وآل عمران، وقص اللسان الذي أتى به حسان إنما كان لجماً للكذب والمبالغة وحداً منهما، كما هو ضبط النفس عن الانزلاق في مهاوي الغواية والضلالات، فالعقيدة الإسلامية المهيمنة كان لها تأثيرها الواضح الصريح على حركة الشعر، فقد جعلت الشعراء في قسمين، أولئك الذين يتبعهم الغاؤون، والمؤمنون الذين يعلمون ما يفعلون، فلا ينقادون وراء الغواية ورعونتها، ولا يستجيبون إلى نزعات النفس وشهواتها، وإنما يستمدون أقوالهم وأفعالهم من وحي عقيدتهم التي خصهم الله بها وندبهم إلى حملها ودعوة الناس إليها، لينالوا رضوان الله وحسبهم أنهم كانوا جنودها الأوفياء، وكان العصر الأموي العربي امتداداً بشكل عام لما سبقه في الالتزام بالعقيدة الإسلامية.

ثم جاء العهد العباسي، حاملاً معه مزيجاً من ثقافات شتى، وعم الناس الترف في كل شأن من شؤون حياتهم، ترف لا عهد للعربي به على هذا النحو الذي كان جديداً في معظم ما كان منه فالثقافات الوافدة بدأت تترك بصماتها في مظاهر الحياة، غير أن الروح العربية برؤيتها الإسلامية، بقيت مهيمنة على سلوك الفرد والمجتمع، فحافظت على حضورها بالرغم من ظهور تيارات واتجاهات حديثة في مجالات الفكر والفن والعلوم الأخرى، وحظي التصوير الشعري في ذلك العهد بنصيبه المتشود، فانطلق أبوتام وابن الرومي في هذا المجال حتى قيل لأبي تمام: لم تقول ما لا يفهم؟ فأجابهم لم لا تفهمون ما يقال؟، وكان للنقاد معهم شأن يذكر، فقد حمل هذان الشعاران بقية من التخيلات الموروثة عن ديانة قوميهما، وإن كان هناك شك في نسب الأول، فلا شك في نسب الثاني، كما يؤكد ذلك الدكتور

شوقي ضيف، معتمدًا على شهرته فقال في كتابه: «دراسات في الشعر العربي المعاصر، غير أن هذا الميل إلى التجديد لم ينل عناية كبيرة لدى بقية الشعراء، وقد عد النقاد ذلك خروجًا على مألوف القصيدة العربية، ولم يتهاونوا في التصدي له، فبقيت الصورة عادية لا تكلف فيها ولا تحمد، إنما تجيء عفو الخاطر كما يقال، ونحسب أن المتبني كان من أكثر الشعراء تصويرًا، إذا استثنينا ابن المعتز، الذي تبنى هذا اللون الجميل في شعره، ومسألة التصوير في الشعر، طالما طرحت تساؤلات عن قدرة العقل العربي على العيش مع الخيال وضيق ذهنه عن التعامل معه، ووجد كثيرون ممن لم نَعْنِ لهم العربية تلك الأهمية فوجدوا مطعمًا لتشويه مكانة العقل العربي، والتقليل من فاعلية الروح العربية وحيويتها الكامنة، ومثل هذه الدعاوى الحاقدة، يكذبها سجل الفكر العربي بعباءاته وكشوفه الباهرة ومنجزاته الحضارية الخالدة، التي كانت على مرّ الزمن موضع التقدير والإجلال من الدارسين والمنصفين، بما فيهم أعداء العرب. ولقد صدرت الموسوعات لعلماء ومفكرين من مختلف اللغات تبحث في العلوم الأساسية التي أبدعها العرب، أو جددوها أو طوروها.

وقد واجه الأدب عمومًا مراحل صعبة، وعانى من عانى من رجاله الضياع والقلق، فأنصرفوا عن بذل المزيد من الجهد في تجويد شعرهم، حتى إن بعضهم قد انصرف عنه عندما لم يحقق له الأدب بغيته، وبقي الشعر في معظمه تقليديًا، ولا بد أن نستثني من ذلك الشعر الأندلسي، الذي تميز إلى حدٍّ ما عن الشعر المشرقي، وليس معنى هذه الأحكام أنها قطعية فهناك في شعر الكثيرين من شعراء العصر الأموي والعباسي ما أبدعوا فيه.

وجاء العصر الحديث، واختلطت الثقافات وتمازجت، وكثرت الصلات والعلاقات على الصعيد العالمي، ومضى مثقفو كل أمة، ينهلون من آداب الأمم الأخرى بحكم الاتصالات السريعة السهلة، واللقاءات المتبادلة، التي هيأتها معطيات العصر.

فماذا عن حظ الشاعر عمر أبوريشة من هذا الفن الأسمر الجميل؟

إننا لا نبالغ إذ نقول إنه كان صاحب الحظ الأوفى، فلقد كانت للشاعر رحلات بعيدة المدى مع كبار شعراء الصوفية، تلك التي نشأ عليها وأثرت في شعره في مراحلہ الأولى، وكان لها دورها في نقله إلى آفاق الروحانية السامية، وقد منحه ذلك مخيلة واسعة، وهياً له مقدرة على استيعاب آداب الأمم الأخرى، فانكب على دراستها بنهم، وهو العبقرى المهيأ لذلك، وأصبح ملتقى الجيد والنادر الطريف من الأدب العربي وآداب العالم الأخرى، التي وعاءها وتعامل معها بلسانها، فارتقى بالشعر العربي إلى مواقع رفيعة علت مواضيعه المألوفة المتوارثة، وسمت عليها.

كان التصوير عند عمر ركناً أساسياً وصفة واضحة، وسمة مؤكدة الدلالة، ولم ينل هذا الفن عند الآخرين ما ناله من عناية عمر ورعايته الأمانة لها كمّاً وكيفاً.

والترف والفنية الرائعة ميزتان توجت بهما لوحات عمر وصوره الشعرية، وكان لريشته فعل السحر بما اتصفت به من خاصية التعامل مع الآفاق والأبعاد والإيحاءات، بما استطاع أن يرسمه بأقل الكلمات صوراً ساحرة خلاصة، تعجز عنها ريشة جمة الألوان.

حشد دائم لا ينقطع من عرائس الصور وجورياته الفاتحات، فإذا بديوانه، كما يقول الدكتور شوقي ضيف «متعة فنية»، ولا يجد الدكتور ضيف أدنى حرج في أن يقول: «إن أبا ريشة أحد شعرائنا المعاصرين، الذين استطاعوا أن يديروا هذه الآلة «آلة التصوير» إدارة حسنة.

دعونا الآن نمعن النظر في اللوحة التالية، حيث القدرة العجيبة المذهلة على التصوير:

نهضَ الفجرُ مثقلاً يتلوَّى
فوق صدرِ الطبيعةِ الخرساءِ
يتخطى الرُّبى وثيداً ويهمي
بشتيت الأطلال والآنساء
وثبة إثر وثبة ذائب الأمل
سوانٍ فيها.. وجامدُ الأضواء
فارتدى الكونُ برودةً من جمال
وتهادى بباسم النعماء
وإذا الطيرُ بين كُرٍّ وقُرٍّ
من غديرِ لروضةٍ غناء

أما تمتع ناظرًا بهذه المناظر السعيرية الخلابة؟

ثم تعال لنفرق في الانتشاء بهذه اللوحات:
هبطَ السهل والهجرة تنفض
حُض وتطوي مطارف الأقياء
وتصبى الخمول والسام الصا
خب، والصُممت في فم الغبراء
ورؤوس الأزهار مطرقة تنسل
منها انتفاضة الكبراء
وقيانُ الأغصان ملوينة الأغصان
سناقٍ صرعى كابية عمياء

مشاهد، قد نمر بها كل يوم، لكننا لا نؤتي رؤيتها على هذا النحو من الجمال
الأخاذ المنسجم، والحركة الدفافة، كما أخرجتها لنا ريشة عمر بألوان حس الفنان
المرهف، وجعلت منها كوناً بديع الصور في سطور!!

وإذا كانت تلك الصور من خيال الشاعر، فإن براعة التماسق، وانتقاء اللون، وتلك اللحمة الحميمة مع الواقع، جعلتها قريبة إلينا في نسبتها إلى الواقع، وليس كالخيال الفارق في متاهات ذات غموض وإبهام وظلمات تتعثر بالظلمات.

إن صورة عمر هي صورة الخيال المدرك بريشة الفنان المبدع، الذي لا يغيبه خدر الخيال عن الموضع ذي ترسخت قدماء في عمق أرضه فتعمقت فيها جذوره وسمقت فروعه الزاهيات.

إن المقارنة هنا بين القصيدة التي اخترت منها هذين المقطعين، وبين قصيدتين مماثلتين في مناسبة واحدة، «ذكرى المتنبى» تضع بين أيدينا الكثير من الفوارق بي أساليب هؤلاء الشعراء الكبار.. والقصيدتان المعنيتان هما للشاعرين الأخطل الصغير والقروي.

فلقد أصر الأخطل على أن ينفي عنك العلا والظرف والأب - وإن خلقت لها - إن لم تزر حلب مدينة المتنبى.. وينطلق الأخطل في سرد قصة المتنبى ببلاغة يرقص سامعها طرئاً وعجباً، حتى يقول للأنس والجن «سميته المتنبى فانتشوا طرئاً».

هذا الأسلوب البلاغي مألوف تعودنا سماعه عند القدماء والمحدثين، كذلك فعل القروي، فراح يقرر - بسيف بلاغته - أن المتنبى:
«نبي.. وإن ضجّت شيوخٌ ورهبانٌ»

وهل بعد إعجاز ابن كندة برهان؟

ويستشهد على حكمه هذا الذي أصدره مطمئناً بعد تساؤل واضح الإجابة بل هو سابق لها.. ولزيد من التوضيح ها هو يبرز حكمه هذا بإعجاز المتنبى: وهل بعد إعجاز ابن كندة برهان؟

وتعال قارئتي نعيش مع عمر وكيف قدم لنا شخصية المتبّي، لقد تناول تلك الشخصية الإبداعية، بالتعليل العلمي والكشف النفسي يرسمها ببراعة المحلل، وخيال الملهم الفذ، وقدرة فائقة على النفاذ إلى الأعماق:

شاخص الطرف في رحاب الفضاء
فوق طود عالي المناكب ناقي
يرقب الفجر والندي مائي بز
ديه والشعر مائج في الهواء

ثم توجه إلى البيئة الطبيعية الساحرة، والحياة العامة والخاصة، التي استمد المتبّي منها نبوغه الفذ:

صور افرغت على النّ شأ
عرجوى عنوية الإحاء

ويتتبع تلك العوامل وإغناها، ثم هو يرود مسالك المناهل، التي كان لها دورها في تكوين شخصية المتبّي الشعرية، فإذا بالقصيدة فتح جديد في عالم الشعر متميزة بصورها عن كل من قال في المتبّي، ولعله من الطرافة أن نذكر أن عمر قد عنون قصيدته هذه بـ«شاعر وشاعر» وكأنني بل إنني لا أشك في أنه كان يعني نفسه بالشاعر الثاني.

وليس معنى هذا أنني أردت النيل من قصيدتي الشاعرين الكريمين، وإنما هدفي من ذلك بيان الإبداع التصويري عند عمر وتميزه، مع إيماني أن لكل شاعر أسلوبه الذي اختص به فدل عليه، وإن جاز لي أن أصف القصائد الثلاث، لن أجد إضافة على القول بأن الأخطل والقروي قد جاد كل منهما قراءة قصة المتبّي علينا، بينما حملنا عمر إلى دار عرض فاخرة، وقدم لنا فيلمًا ملونًا غنيًا بالجمال،

تتوغل رقة الألوان وبهاؤها فيه إلى أعماقنا وإحساساتنا، توغلاً ممتعاً لذيذاً ومثيراً
للإعجاب والانبهار، وما رأيكم في وقفة صغيرة، مع هذا المشهد:

كم نجمة وثبتت لثمنه فلم

تظفر به.. فتعلقت بإزاره..

تخيل تلك النجمات تثب لهقي تمد شفاهها أضناها شوق غلاب للثم من هامت
به، وعش مراراً الخيبة، إذ هي ردت دون أن تظفر بما وثبت له، أما تشفق عليها
وأنت تبصرها متعلقة بإزار من ولعت به، تستجديه.. ربما قبساً من ناره بعد أن لم
تظفر بقبلة منه، وتعال نتابع استمتاعنا بهذه المشاهد:

كم متعب جرّ السنين راءه

ومشيئته يبكي جلال وقاره

متلفاً صوب الديار مودعاً

وخطاه بين نهوضه وعثاره

أي سنوات ثقيات مثقلات يجرها المتعب المجهد، وخطاه ضائعة به ما بين
نهوض وعثار، ومشيبه بالك مقرح الأجفان!!

ولم يتوقف عمر عند هذا الحد الظاهري، بل نفذ إلى العمق، يلاحق نزعات
المتعب ويصور ما يكابده من الأحزان، النزعات المنهوية بين برائن القلق في لحظة
وداع مثلها عمر في التلفت والحنين والخطى العائرة وبكاء المشيب.. ثم ماذا عن
هذه الروعة في دقة التصوير:

يا ربّ أمّ جفّ زيت سراجها

وغدت هواجسها عليها تجار

تستعرض الماضي، ووارف ظله

فتغص بالذكرى، فما تتذكر

وصببية طافت بها احلامها
والشوق بين ضلوعها يتفجر
اين اللقاء السمح يسال قلبها
الغض الطري.. ونهدا المتحجر
حتى إذا صفع القنوط رجاءها
باتت على جوع الصبا تتضوّر

☆☆☆☆

وابّ يجر وراءه اعوامه
والشيب مذبوح الوقار معفر
يبكي، وتبكي الكبرياء وكأنها
خجلى تحسّ بما يحس وتشعر
يا للبنين الصّيد أيّ منهم
يلقى احبته، وأيّ يقبر؟
إنسي لالمحهم على ميدانهم
والموت منجله يغيب ويظهر

ترى هل هذه صور أم أنها مشاهد حيّة عشنا معها على نصف ورقة بيضاء
ما كان أوهاما لولا أنها تماسكت لتتحمل تراحم هذه الصور؟

إنها حياة غنية بالتفصيل الدقيق، والمالم الواضحة المشوقة، وإنها لتجسيد
عميق، وتعامل صادق وأمين في هذا التجسيد.

وما أجدر هذه اللوحة المعبرة، أن تظفر ونظفر بالتوقف عندها وهي منقولة
بدقة وأمان أيضًا عن حال العربي إثر نكسة ١٩٦٧:

تتساعلنَ علامَ يحيا هؤلاء الأَشقياءُ؟
المتعبونَ، وبريهم قفرٌ، ومرماهم هباءُ
الذاهلون الواجمونَ أمامَ نعيشِ الكبرياءِ
الصابرون على الجراحِ، المطرقون على الحياءِ
انستهم الأيامُ ما ضحكُ الحياةِ، وما البكاءِ
أزرت بدنياهم، ولم تتركْ لهم فيها رجاءِ
تتساعلنَ!! وكيف اعلم ما يرون على البقاءِ
امضي لشانك... اسكتي... أنا واحدٌ من هؤلاء

هذا هو حال الأَشقياءِ المتعبين على الدربِ القفرة والمرمى هباء، والزاد غباءُ!
ولأن التاريخ يسجل، ولأن شعر عمر سيكون من التاريخ، يمضي شاعرنا في تقديم
الصورة الدقيقة عن هؤلاء الواجمين ذهولاً، الصابرين على الجراح، الذين نسوا
الضحك، وجعلوا ولم يقدروا حتى على البكاء!!

هؤلاء الذين عرضهم الشاعر وهو منهم يسأل عنهم فلا يعلم إلا أنه واحد
منهم!!

إعجاز ساحر خلاب، عبر أصدق تعبير عن معاناة الإنسان العربي، وهو يعيش
مآسي النكبات المتتالية، ويداه تترفان، وقد عزَّ الضماد:

وانظر إلى هؤلاء المترنحين سكرًا، ورغم سكرهم مازالوا يذكرون فقيدهم
وأئيس مجلسهم.

إنما لم تزل رفاق ليالي

كراثًا على عهود ودادة

تجمَعُ الخمرُ بينهم فيخلو

ن فراغ الكائنه واقساده

وَإِذَا مَرُّ نِكْرُهُ قَلَبُوا الْكَأ
سَى عَلَى الْأَرْضِ حَسْرَةً لَاهْتِقَادِهِ

نترك سكارى الأسى، ونعود إلى نقاء الصحراء.

وقبل أن نوغل فيها، أرى أن نستريح قليلاً عند ما قاله الدكتور شوقي ضيف، في كتابه «دراسات في الشعر العربي المعاصر».

«في كل جانب من جوانب الديوان - ديوان عمر - نجد هذا التصوير البارع، بحيث نستطيع أن نقول: إن التصوير أساس فنه، وهو تصوير يد صناع، تعرف كيف تضم الخيط إلى الخيط، واللون إلى اللون، والضوء إلى الضوء، والظل إلى الظل، فلا نحس نشازاً، بل نحس استواءً وإتلافاً».

ولشوقي ضيف هذا أيضاً قول آخر في المصدر السابق، وفي السياق نفسه: «وليس اللغة التصويرية، هي كل ما نلاحظه في شعر أبي ريشة، بل نحن نلاحظ أيضاً، أنه يعرف كيف يحيل الحقائق التاريخية إلى صور مثيرة، يؤثر بها في عواطفنا ومشاعرنا، إذ يعرف كيف يجوب التاريخ، كما يعرف كيف يجوب حقائق عصره».

وهيا بنا الآن إلى الصحراء، وما عرضه لنا منها:

أَيَّ نَجْوَى مُخْضَلَّةِ النِّعْمَاءِ

رَبَّلَتْهَا حَنَاجِرُ الصَّحْرَاءِ

فالصحراء التي يُحبها ويتفنى بها هي عنده عاقلة ترسل نجواها مُخْضَلَّةً بنعمائها، وأحسب أنه لم يجسد الصحراء شاعر قبله كما جسدها.

وكم يطيب المقام ويحلو في مقدمة ملحمة النبي، وتلك الصحراء المباركة، التي أنزلت فيها رسالة السماء إلى الأرض، وعلى ناحية من أرضها كانت معركة بدر، فإذا

بأرض المعركة، تصبح أمامنا.. التلال والمُدوتان القصوى والدنيا - والسرية التي
 كمنت وراء التلال.. وحماتها.. والجيش ساع بين وهج القنا وزهو الحداء.. وجز
 السيوف للأعناق.. ثم ها نحن أمام القائد الذي حمل الأمانة، وغرس العقيدة في
 القلوب فألهمت الثبات على الحق، فتحرز تلك الفئة من المستضعفين قليلي العدد
 والعدة النصر المبين الذي سيبقى فريداً بنتائجه الباهرة، إذ أصبح قناعاً راسخة
 بنصر الحق على الباطل على مرّ الزمان مهما كانت العقبات وكثرت التضحيات.

وقف الحقُّ وقفاً عند بدرٍ
 شحذت في الغيوبِ سيف القضاءِ
 ووراء التلالِ رُكِبَ أبي سف
 بيانٌ يحمي سرِّيَّةَ الفيحاء
 وقريشٌ في جيشها اللّجبِ تسعى
 بين وهج القنا وزهو الحداء
 بلَغْتَ منحني القليبِ ولَفْتَ
 من عليه بيسمة استهزاء
 وراحت اكفاهما فتلّقا
 ها عليّ نؤايبه الاكفاء
 جَزُ بالسيف عنق شيبه وارث
 ذلّ إلى صحبه خضيب الرّداء
 قطعى الهولُ والتقى النّد بالذ
 د وماجا في لجّته هوجاء
 وعيونُ النبيّ شاخصةٌ ترّ
 قُصّ في هديها طيوف الرجاء

هكذا أصبحت أمامنا بدر بأدقّ ما كان من تفاصيلها .

ثم ينتقل بنا إلى عظمة هذه الصحراء التي ترى على عطاءاتها أولئك الرجال
واختارهم الله لحمل تلك الرسالة.

يا أكفُ الصحراء ما نبت المجذ
سُدْ على غير راحة الصحراء

وما دمنا في ذكر الصحراء، فنعرج على هاتين الواحيتين:
بندوي أورق الصخر له
وجرى بالسلسبيل البلقع
منتهى نسياء نهض شرس
وقم سمح وخصر طيع

ومع أننا في لفح الصحراء وبين لهيبها العنيف، إذا بنا في نقلة حانية عند
ظلال ندية وسلسبيل دافق من عمق ذلك البلقع.
فأنقني أكرم ما يهفوه
معصم غض، وجيد أتلع

هنا كمال الروعة، وزهو الجمال، في تجسيد أنيق حي، ليس في الصورة
المجردة وحدها، فالمعصم الغض يهفو.. والجيد الأتلع يشرب، ليطوف بيد الأمير
بأكرم ما يهفو له معصم تلك «الأجنبية» وجيدها.

وإذا ما خطر لنا أن نتقل إلى أجواء أخرى للمعارك، التي صورها عمر، فلا
بأس من تلك التي كانت بقيادة القديسة «جان دارك»:

نادت بفيلقها البتو
ل وهز ساعدها المهند
وعدت إلى حرم الجها
د السمح بالعزم الموطن

فَتَلاحِمَ الجِيشَانِ وَأَنْـ
 دَلَعَ اللُّظَى.. وَالهُولُ أَرَعَدَ
 هَذَا يَفْرُ، وَذَا يَكْزُ..
 رُ وَذَا يَكْبُ .. وَذَاكَ يَصْعَدُ
 وَالْمَوْتُ يَأْكُلُ مَا تُلْقُـ
 قِمَّةُ يَدُ الطَّعْنِ الْمَسْدُودِ

إلى أين وصلنا مع هذه الكلمات؟

أتشيع بوجهك اتقاء سهام الأبطال؟ أنا فعلت ذلك مثلك!!

عالم يتحرك، يهدد ويتلاطم، في معركة طاحنة، وقد تلاحم الجيشان،
 واندلعت اللظى، وأرعد الهول.. وأطل الموت، يلتهم ما لقمته يد الطعن المسدد من
 يد ذلك الذي يفر، أو هذا الذي يكر، أو من أولئك المكبين على القتال.. أو من هؤلاء
 الصاعدين مسرعين إلى مكان آمن يرسلون منه نيران أسلحتهم.

وإن من حقنا بعد الفر والكر، أن نخلد إلى أحضان الطبيعة الفناء لنشاهد
 كيف يكشف لنا عن كئونها الرائعة، بتصوير جمال بلاده الخلاب:

رَمَلٌ وَصَخْرٌ
 وَمِطَافٌ نَسُوزُ
 وَمَوَاكِبُ إِخِيلَةٍ تَهْمِي
 مِنْ كَوَّةِ عَالَمِهَا الْمَسْحُورِ
 وَحُمَائِمُ بَيْضٍ فِي الْيَمِّ
 مَسَدَتْ أَجْنَحَةَ النِّجْمِ
 وَوَرَاءَ سَرَاهَا فِي الدِّيَجُورِ
 نَيْلٌ مِمَّنْ نَسُوزُ

إن الإبداع هنا في النقاط هذه المشاهد على هذه الإيقاعات إنما هو حليف
أمين للشاعر حتى ما كان منه في التصوير الرمزي، وإلا فكيف أصبح رائدًا وحجة
بيد الإبداع؟

وإن المرء ليحار عند الاختيار، ويخشى أن يكون ظلومًا جهولًا، إن أخذ هذه،
وترك تلك من صوره الباهرة.

وهذه صور، جاء اختيارها عفو الخاطر:

رُبُّ طَيْفٍ عَاتِبٍ نَعْرِفُهُ
جَالٍ فِي أَحْدَاقِنَا مُسْتَفْهِمًا
وَإِذَا الْقُبُلَةُ نَابَتْنَا حُبًّا
بَيْنَ شَقِي شَفْتَيْنَا وَارْتَمَى

☆☆☆☆

اخْذَنْتَ تَمْطِي، وَالْفَتْوْرُ
يَهْزُهَا عَضُوءًا فَعَضُوا

☆☆☆☆

وَتَرَجَعْتُ تَارِكًا فِي سَمَاعِ الْـ
لَيْلِ أَشْلَاءَ قَهْقَهَاتٍ طَوِيلَةٍ

☆☆☆☆

أَرَى بَيْنَ جَفْنَيْكَ جَسَرَ الدَّمْعِ
تَسِيرُ عَلَيْهِ طَيُوفُ الْأَلَمِ

☆☆☆☆

عَلَى شَفَاهِكَ بَوَّاحُ
بَصْمَتِهِ يَتَأَلَّمُ

لا تطلعي عيني عليه
إنني بما فيه أعلم

☆☆☆☆

طيف على أهدابها
كسرها نلقا

☆☆☆☆

والمخور الجسام نائلة الآن
ياب قلمي أقدامه.. وهو نائلة

ورؤوس الأشوك ترتد عنه
وعليها ممزق من ردائسه

والأمانى أمام عينيه أطيا
ف سراب تموج في بيداثة

وانثنى عائداً يشيع حلماً
يتلاشى في مقلتي نعمائه

☆☆☆☆

رب نجوى على الطلا همستها
في خيالي حناجر الاتسراج

☆☆☆☆

وانت عليها انفلات العبير
من الطيب في البرعم الأخضر

☆☆☆☆

على شهى رؤى لقياك مطبقة
أجفانها.. فهي تستجدي وتنتظر

☆☆☆☆

وسرْتُ في وحشتي.. والليلُ ملتحفٌ
بالزُمهير.. وما في الأفقِ ومضٌ سنا

☆☆☆☆

قَسَدَمَ تجرح أحشاءَ الثرى
وفمٌ يلثم خدَّ الفرقدِ

وما هو يرينا كيف يصور نجواه وما حدث له بعد تلك التجربة:
فَخَنَقْتُهَا في خاطري، فتساقطتْ
في المعى فشربَتْها متلعثمًا
ورجعتُ انداجي أصيدُ من المتى
حلفًا أنام بإفقه متوهمًا

☆☆☆☆

فما يرضعُ الشوكُ من صدره
ولا ينعبُ البيومُ في رأسه
وتلك العناكبُ مذعورةٌ
تريدُ التفلّت من حبسه
لقد تعبث منه كفُ الدمارِ
وبساتن تخاف اذى لمسه

أي تصوير أبهى وأروع من هذا يا عمر؟

حقًا، نحن لا نعدم أن نرى الصور الفنية الجميلة ماثلة في دواوين شعرائنا،
لكنها لم تؤت حظ الترف المتألق، والتناسق الرائع، كما هو الحال عند الشاعر
«عمر أبوريشة».

إنه شاعر لوحة ناطقة، ومبدع صورة مترفة من الطراز الأول.

يقول الدكتور شوقي ضيف:

«ما نزال نرى مشاهد رائعة عند هذا الشاعر، الذي تشبه قصائده الطويلة أدق الشبه السياحات الكبيرة، ونقصد سياحات الخيال، وهي سياحات تملأ نفوسنا وقلوبنا، وتدفعنا إلى أن نقرأ فيه، لأننا نجد فيه غذاء فنيًا، لا نلبث حين نقرأه، أن نتمثله، وأن نشعر بأنه يضيف إلينا ثروة جديدة، لا ثروة خيالية فحسب، بل أيضًا ثروة نفسية، فهو يقوي من عزائمنا ويشد من إرادتنا».

هل حاولت رسم «كاجوراو»؟

كم أخذ رسمها منك من الوقت؟

وكم اقتضت منك حجمًا؟

هل ترك أي شريط سينمائي شاهدته، ما أودعته هذه القصيدة في ذهنك وقلبك..

لقد اختصر عمر تكاليف الشريط الباهظة، ومعداته الفنية الدقيقة الهائلة بورقة محدودة الحجم، معدودة الأسطر.. وهذا هو إبداع العبقري الملهم..!

ثم لنتملأ هذه اللوحة:

فإنني أحسُّ به همهماتٍ

السوحوشِ وخشخشة المقبرة

فإذا شبَّحُ فاعرُ شدقة

وإذا شبَّحُ شاحدُ خنجره

ألم تأتلك خشخشة مهائلة وأنت تعبر مقبرة؟

وتراجعتُ تاركاً في سماع الـ
ليل اشلاءَ قهقهاتٍ طويلة

وفي «جان دارك»:

وتهزّنا هزّاً فتعلو تارة.. وتخرّ طوراً

ما أروع التعبير يتألق بالصدق ويزهو بالجمال.

وكذلك في «عناد»:

وارى الشتاء تطاولت أيامه

وازداد عسفاً قلبه المتحجر

كم زارنسي فكشفتُ عن صدري له

فأقام لا يزهو ولا يتكبر

ما زلت أذكر كيف كان لهائه

من دفء اضلاعي يذوب ويقطر

أجواء تحياها نشوان، وتطلق بك في رحابها من غير حدود ولا أسوار.. كل
المنافذ مهما كانت حصينة تخر أمامها راحة مبهورة بالحسن والجمال.

ولم يتوقف نبوغ عمر عند حدود الصورة بجمالاتها وروائع بيانها، بل وضع
الأطر وقدم الألوان، وأعطى الريشة وقال:

ارسموا ما شئتم، فلقد أصبح الإطار بين أيديكم جاهزاً، والألوان منتقاة
باصطفاء الفنان المبدع حقاً:

وبقايا زكرياتي تعبث

فهى لا تبكي ولا تبسّم

ماذا تفعل؟

قد أثرك الشاعر بالجواب..

لا يا أعزُّ وأعلى

ما في الوجود واكرم

إنني لا أعجزُ عن أن

أخاف أو أتالم

ويعد..

ذلك هو عمر أبوريثة! وهذا بعض ما صورته الريشة.

القصة في شعر عمر

كيف تبدو القصة في شعر عمر؟

لا شك ولا ريب في أنها مثل بقية شعره ألقاً وإبداعاً وإجادة وحسن توفيق.

ولا شك عندي في أن عمر قد اطلع على المعارك الحامية التي جرت بين النقاد حول القص الشعري إلى درجة أنكر كثير منهم قدرة الشعر على القص بدعوى أن القصة ولدت نثرًا كما ولد الشعر شعرًا، وكل لما وجد له.

وانتصر بعضهم إلى هذا النوع الجديد على الأدب العربي متقائلين بقدرته بل ويتفوقه إذا أتبح له الشاعر الحق.

واستشهد كثير منهم بما قدمه شعراء المهجر، و خليل مطران وغيرهم ممن اهتموا بهذا الوليد الذي حسبوه جديدًا فوفروا له ما تقتضيه الولادة، ولم يقصروا في خدمة هذا الوليد برغم منكري قدرة الشعر عليه، في حين أن معظم هؤلاء لم يذكروا ما في تاريخنا الشعري من قصص بلغ بعضها حد الإعجاز كقصيدة «جود العرب» للحطيئة، فليس لمنصف إلا أن يقر بإدهاشها، ومكانها اللائق في القص الشعري وفي لغات العالم كله - فيما أميل إليه - فإنك تراها قد كتبت للقص وللقص فقط مع ما تضمنته من إبراز القيم النبيلة الموروثة عند العرب، ولست أمل من ترداد هذا الرأي، وإقامته حجة على منكري قدرة شعرنا العربي على القص الجميل.. ولئن فاتته الاطلاع عليها سأوردها كما حفظتها منذ ستة عقود تقريباً يقول الحطيئة:

وطاوي ثلاثٍ عاصبٍ البطنِ مُزْمِلٍ
ببيداءٍ لم يعرف بها ساكنٌ رسماً
أخي جفوةٍ فيه من الأتس وحشةٌ
يرى البؤس فيها من شراسته نُعمى
وأفرد في شعبي عجزاً إزاءها
ثلاثة أشباحٍ تخالهمو بهما
حفاة عراة ما اغتنوا خبرَ ملةٍ
ولا عرفوا لبُرٍّ مذ خُلِقوا طعماً
رأى شبخاً وسط الظلام فراعهُ
فلما بدا ضيفاً تشمّر واهتما
وقال: أيا رؤساء ضيف ولا قرى
بحقك لا تحرفه تاليلة اللحم
فقال ابنه لما راه بجيرةٍ
أيا ابتِ انبحنى ويسر له طعماً
ولا تعتنز بالعنم على الذي طرى
يظن لنا ما لا فيوسعنا ذمّا
فرؤى قليلاً ثم احجم برهةً
وإن هو لم ينبخ فتاه فقد همّا
فبينما همو لاحت على البعر عانةً
قد انتظمت من خلف مسطحها نظماً
عطاشاً تريد الماء فانساب نحوها
على أنه منها إلى نَمِها أظما
فامهلها حتى تسروث عطاشها
فأرسل فيها من كنانتِه سهما

فَخَرُثْ نَحْوُ ذَاتِ جَحْشِ فَتِيَّةٍ
قَدِ اكْتَنَزَتْ لَحْمًا، وَقَدْ طُبِّقَتْ شَحْمًا
فِيَا بَشِيرَهُ إِذْ جَرَّهَا نَحْوَ أَهْلِهِ
وَيَا بَشِيرَهُمْ لِمَا رَأَوْا كَلَفَهَا يَدْمَى

☆☆☆☆

فَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بِشَاشَتِهِ أَبَا
لَضِيْفَهُمْ، وَالْأُمُّ مِنْ بِشِيرِهَا أُمًّا

وأحسب أنه لا حاجة للتعليق على هذه القصيدة الشعرية وما تضمنته من قدرة فائقة على القص الجميل المشبع بالقيم والألفاظ المعبرة عن الحالة النفسية لهذا البدوي الشرس، يقول حينما رآها تقترب من الماء /فامهلها/ انظر هذا المد في هذه اللفظة فهو معربٌ عن كريم أخلاقه، وانظر كيف «أرسل فيها من كئانته سهمًا» لتجد حالته النفسية يتسارع أحرفها أملًا باصطيادها وفرحه في اصطيادها.

والمتتبع لما في شعرنا العربي القديم يجد أمثلة إن لم يكن على القصة الكاملة كقصيدة الحطيئة هذه، فإنه واجد الأقصوصة الجميلة بإيجاءاتها وقدرتها على إثارة التخيل..

وليس لأحد أن ينسى مغامرات عمر بن أبي ربيعة، وقبلها قصة بشر بن عوانه، ورائعة الفرزدق في علي بن زيد العابدين.. وقصص الثالوث الأموي، وما كان منهم، وغير ذلك ليس بقليل أبدًا.

وبالعودة إلى قصص عمر موضوع هذا الفصل نجده كما أسلفنا الشاعر المجلي بهذا الفن كما كان مجليًا في سائر شعره.

ونحن نرى أن عمر قد قدم لنا الأقصوصة الموحية بأبيات جدٌ قليلة يقول الناقد مارون عبود في كتابه (مجددون ومجترون) عن عمر في هذا المجال: «وهب أننا وجدنا لعمر نداءً في الغناء، فإننا لا نجد له ندًا في القص على حقه».

ويضيف مارون عبود «شيخ النقاد» - كما يسمونه - على قوله هذا عن عمر قائلاً:

«شاعر قصصي ظهرت ملامح عبقريته الشعرية في وثبات وطواعية قصص».

ولا بأس أن نقف الآن عند قصة أو لنقل أقصوصة من أقاصيصه الرائعة.. (زاروا بلاد) التي ربما يتوهم قائل فيقول إنه يمكن اختصارها بسطر أو بسطرين، وهذا الاختصار المتوهم لا يدخل فيه المعنى والفكرة والهدف، ناهيك عن ميزات الشعر الرائع المدلل من عذوبة في موسيقاه، وجمال في أدائه، وروعة في تأثيره، ثم إن الاختصار كثيراً ما ينتهي عند حد القراءة، أما القصة الشعرية فهي تخلق في ذهن القارئ ومخيلته أشياء جديدة تتال من مساحة ذهن قارئها أو المستمع إليها آفاقاً نفسية وشعورية جديدة التكوين والأركان، وتتجلى بها عبقرية الأداء الساحر إذا تظهر له مقدرة الشاعر، ويتجلى فيها حرصه على احترام القارئ الذي يجعله شريكاً في إعداد القصة، وزفها عروساً بارعة الحسن إلى عالم الفن والأدب.

فإذا تأملت بما قصه علينا شاعر القصة الشعرية فإنك واجد أن معظم قصصه محكمة، وهذا الحكم يندرج على «الأقصوصة» التي ما كانت إلا للقص فحسب، أو ما كان فيما تضمنته قصائده الطوال؛ من مقاطع تجد فيها عبقرية القص واضحة كل الوضوح فهو حريص على أن يعطي الفكرة حقها، والحبكة حسنهما، والعرض شيقه والشخوص مضمونها لتأتي بعدها الخاتمة التي لا شك أنها إن لم يكن منفرداً بإدهاشه بها، فهو بلا أدنى الشك الأكثر توفيقاً وإدهاشاً في إغناء القارئ بإفراده بها.

يبدأ عمر قصته ببيت يطلع فيه على القارئ أو السامع بما يتمكن به من شدة
إلى قصته بجاذب عمري، وكأنه السحر، فيجشد له صوراً تدلّك على أهمية ما
سيقصه عليك.

وإذا توقفنا عند قصيدة (قصته) «هكذا» لأبد من أن نصفي إليه وهو يفاجئنا
بهذه الصورة لمعظم شخوص قصته، ومنذ البداية كما أسلفت.

صاخ يا عبدُ فرُّف الطيِّبِ واشـ

تَعَرَّ الكأسُ وضجُّ المضجج

إذ ليس بعد هذا المطلع غير ما ينم على ما سيتلوهُ؛ فأنت هنا أمام متفطرس
ينادي عبده، ولطواعية عبده لسيدة يختفي عنا لأنه لا حاجة لسيدة به بعد الآن،
فهو قد نفذ أمره، ليبدأ تلخيص القصة، إذ الكأس تستعر والمضجع يضح وماذا بعد
الكأس المستعرة والمضجع الذي يضح بما سيستقبله؟

ويأتي البيت الثاني ليوضح لك ما يريده هذا (السيد الأمر) ويضعك أمام
رغباته المحمومة المستعرة فوق ما استعرت به الكأس إذ منتهى دنياه كلها قد
تلخصت بما يريد مما عبر عنه عمر باختصار شديد:

منتهى دنياه نهْدُ شرس

وفمٌ سمحٌ، وخصرٌ طيغ

إنه لا يكتفي بمجرد «نهد»، إنه يريده «شرساً» فإذا روضه بسكره وشراسته
جاء الفم السمع، ولأن له الخصر الطيع مستجيباً من دون أن يكون مستجيباً
له من قبل على أغلب الظن، ويستمر هذا القاص المدهش بوصف حماقات هذا
(.....) وما كان منه ومنها ليعود بك إلى العبد الذليل الذي يقف بالباب ينتظر
أوامر سيده، وهذا المسكين الذي ظل منتظراً أوامر سيده بكل الخوف والحذر فهو
لا يضطجع خوفاً من رقدة بسيطة يريح بها جسمه المضنى من استعباد سيده له، ثم

يذكرك بالبطولات التي أصبحت غريبة في مثل هؤلاء (الأعراب)، وهي مع غريتها جائعة ذليلة، وراكمة خاشعة لفقداء رجالها المجاهدين حقاً، ثم تكون (الزلزلة) في البيت الأخير بصراحة تظن أنه قد استعارها من نقمة إسرائيل ليقيم في نفسك قيامة إياك، وتحسرك إلى هذا المآل الذي أصبحت فيه القدس سبيّة مستجدة الضمائر، فإذا بها بأمثال هذا (.....) سلبية مستصرخة لما تعاني من الذل والمهانة، لكن بسخريته التي لا أمرّ منها، ولا أشدّ إيلاًماً.

هكذا تقحم القدس على

غاصبيها، هكذا تستزجّع

وإذا أردت أنموذجاً آخر على هذا النحو من التوفيق النادر في القصّ الشعري فإنني أحيلك إلى قصيدته (في طائفة) وهي من أشهر قصائده القصصية، إن لم تكن أشهرها على الإطلاق، فمنذ عقود كثيرة والناس تتوقف عندها بالدهشة والإعجاب، وإذا صح لنا أن نقول إن للشاعر معجزة أدبية فإنني لا أتردد بالقول: إن عمر في هذا المجال قد أتى بمعجزات قصصية هيات أن تلقى لها مثيلاً في مجمل ما اشتملت عليه، فإن تكن قد توفرت مثيلات لها في حسن القص، فلن تجد لهذه المثيلة صوراً أخاذة، أو خاتمة مدهشة، أو سيطرة كاملة على شخوص القصة، فهو قد أعطاهم دورهم الذي لم تسمح له عبقريته وقدرته على حسن القص أن يسترسلوا أو يزيّدوا أو ينقصوا عما هو محدد لهم كما في دور العبد في قصته «هكذا».

وبالعودة إلى قصيدته (قصته) «في طائفة» نراه يحدثنا كيف التقى بفتاة إسبانية هي في غاية الجمال الذي زاده أدبها إغراء ليتحدث إليها، وليبين لنا أنه لم تخب نظرته الثاقبة في هذه (الفتة) بجمالها وأدبها، فإذا بها تحدثه بأفصح ما يكون الحديث وأعذب، وأشد ما يكون ثقة بالنفس، وبالمنشأ والمنبت، وكأنه

لا حديث لها ولا معرفة إلا بتاريخ أجدادها العظام الذين خلفوا أروع ما خلفته الإنسانية من آثار خالدة تدل على حضارتهم وعدالة رسالتهم.. إنها إذن من:

هؤلاء الضئيد قومي فانتسب

إن تجذ أكرم من قومي رجالا

ولك قارئ أن تتصور حالة هذا الرجل الذي يفاخر الدنيا بأجداده وأجدادها، ويكرس شعره ومواقفه على ما تمليه عليه محبته لهؤلاء الأجداد وتقآخره بهم، وما آل إليه حالهم في تلك الحقبة المظلمة التي كانت بلادهم جل بلادهم ترزح تحت نير الاستعمار مبددة مهانة.

قل لي بريك أليس هو في موقف لو اجتمعت عليه عشرات الرجال لتجد جواباً لهذه المفاخرة بهؤلاء الأجداد الذين أصبح تاريخها ماثلاً بما صورته أمام عينيها وعينيه لأخجلهم الرد إذا قدروا عليه.

لكن عمر بعبريته وحضور ذهنه، وبألغ تأثره وما قُطر عليه من كبرياء يهرب من إجابتها بلباقة الدبلوماسية وفطنته فيقول:

اطرق القلب، وغامت أعيني

برؤاها.. وتجاهلت السؤال

لقد أطرقت قلبه خجلاً من حال قومه، وملأ عينيه بل أعينه فيما أيقظت هذه الإسبانية التي أنستها عظمة أجدادها الفاتحين أنها من إسبانيا، وإنما هي من الأندلس «جنة الدنيا عبيراً وظلالاً».. هناك غامت أعينه.. فكان لابد له من أن يتجاهل السؤال المثير في نفس القارئ دنيا من المشاعر المتناقضة.

هذه قصة من قصص عمر الشعرية، فهل للنثر مهما بلغت عبقرية كاتبه أن يقدم لنا قصة أم مقالة، ويجعل القارئ يتفاعل مع ما كتبه على سهولة النثر

وطواعيته ومع صعوبة الشعر العمودي وقيوده كما يتوهم المتوهمون، هل له أن يترك ولو شيئاً مما تركته هذه القصة العمرية الموغلة في عالم الاتقان والإدهاش.

ويقول عمر قاصداً علينا قصة هؤلاء الذين زاروا بلاده:
زاروا بلادنا نافرين من الخيال إلى العيان
متشوقين لرؤية الحساء عنقاء الزمان

على رسلك أيها القارئ الكريم... عش لثوان ولو قليلة مع هذين البيتين.

حاول أن ترسم وفود الناس «نافرين» من أماكن شتى، بعد أن عاشوا جمال
عنقاء الزمان الذي بلغ درجة الخيال، محمولين على لظى الشوق، يطيطون على
بساط الأمل، لتكتحل عيونهم بمرآى حسناء الزمان فاتتة شاعرهم الأثير حقيقة
عياناً، لا تخيلاً ولا ظنوناً وأقوالاً.

ما الذي جعل هذه الوفود تنفر إلى بلاد الشاعر الذي ربما لم يعرفوه ولكنهم
عرفوا بلاده من خلال تصورهم لجمال عنقاء الزمان.

إنه هو... ولكن كيف؟!

هيا بنا نستمع معاً إلى هذا الدافع الكبير:

أنا صغْتُ فتنتها بما أوحى إلي بها افتتاني..

فهو الذي صورها فأحسن تصويرها، وجسد عظمتها، شعباً وأرضاً وتاريخاً
عظيماً مشرق بالبهاء والجلال، وهذا ما كلف الشاعر الكثير من الوقت والجهد
والأناة، حتى خلب الألباب وجاء بأصحابها من البعيد البعيد صابرين محتسبين
بما يلاقونه غير مباليين بما يعانونه أملاً برؤية الحساء، عنقاء الزمان، ثم ما هو
يقص على القارئ ما يجعله شريكاً له في الإعداد لما كان، فيعترف له بأنه قد غناها

للدنيا بما قدر عليه، ولو أنه ألغى هذه المشاركة لحرم القصيدة من جمال القص
وروعة تشويقه أو تخيله، اسمعه يقول:

غُنِّيَتْهَا حَتَّى غَسَدَتْ

ففي مسمع الدنيا أغاني

فكان لهذا التغني فعل المعحر في أشواق الواهدين إلى بلاده لهذا الغناء!

زاروا بلادني فاختبات

غريب أمره، إنها مفاجأة منه لم تكن في الحسبان!!

كيف يختبئ، وهو الذي كان يشدو ويفني ويفاخر بمنقاء الزمان طوعاً واختياراً
وحباً لبلاده.

يا للصدمة الفاجعة:

خشي أن يعرفوا مكانه في دنيا افتتانه.

لماذا؟

كيف؟

ما السر؟

من المسؤول؟

وعلام؟

قصة.. تصلح بداية لأكثر من قصة وقصة!

هذا الفن الرفيع من القصص، ذو التأثير العظيم قلَّ في شعرنا العربي.

ولقد أغنى عمر الأدب العربي بهذا اللون من الفن السامي بهدفه وغاياته البعيدة الجلييلة، والقصة يعامة والشعرية بخاصة - كما تبينا - أعلق بالذهن، وأجرى على اللسان، وهي أعمل في الذاكرة، ولعلها أكثر انسجاماً وارتباطاً مع الحياة كونها تتنقل بيسر وسهولة لعدوية وقعها وسرعة جريانها على الألسنة.

لقد طلع علينا الأخطل الصغير ببعض قصصه الشعرية ولعل أشهرها «الريال المريف». إلا أن من الملاحظ عليها إفراطها في السردية، والتفصيلات التي لا نجد لها في قصص عمر، ولو قدر لعمر أن يكتبها بأسلوبه لما احتاجت منه إلا لأقل من نصف أبياتها الخمسة والخمسين.

إن الأخطل الصغير - كمثال للقاصين المحدثين إلا ما ندر - لم يستطع وهو الشاعر الموهوب للممة شخصوصه وضبطهم والتحكم في مسارهم، فاسترسل فأفقد باسترساله ما أعفانا منه عمر بكثافة المتعة الفنية وسحرها في النفوس المتعطشة لهذه الفنية العمرية، فلقد قدم لنا قصصاً مصورة لكن بأرقى المواصفات، وبأجمل الألوان المثيرة المعبرة.

أحسب أن قصة «نسر» الدليل الذي لا يرد، وأمثال هذه القصص العمرية غير قليل، ومن ذلك لوعة، وخالد، وبلادي، ودليلة، وردّ لي، وخالد، وعريس المجد، وجان دارك، والشهيد، وحرمان، ومصرع فتان، وعذاب وغيرها من الأقاصيص ذات النكهة العمرية.

ولئن أوتينا القدرة على صياغة قصة عمر الشعرية نثرًا ببضعة أسطر، فلن يكون بوسعنا أن نشحن هذه الأسطر بما أعطته العبقرية الفذة في انتقاء عمر للكلمات التي شحنها بشحنات مؤثرة من حنايا روحه العمرية المشبعة بالفن القادرة على الاستهام، وقد تصبح القصة بلا فنية جثة شبه هامدة، غادرتها الروح، وسكنت حركتها كما لو أتى عليها الصقيع.

ماذا يحدث لو «نثرنا» في طائرة، أو البيت الأخير منها على الأقل؟

ولنعد إلى هذه المحاولة مرة ومرة... فماذا تكون الحال منها؟

أظنها قد انقلبت رأساً على عقب!!.

هذا بعض ما في الشاعرية المبدعة من قدرة على تكثيف سحر البيان، وهذا هو التجديد الذي وفق إليه عمر كما لم يوفق به سواه.

إن وحدة الموضوع في مجمل قصائد عمر، تجعل من كل بيت عضواً من الجسد، وهذا مالا يحيد عن قوله وتكراره في اللقاءات الصحفية، أو في مجالسه الخاصة مما يجعلك تقتنع معه وأنت تقرأ شعره أنه قاص في كل ما أبدع، فالقصيدة عنده - كما أسلفنا - متماسكة متكاملة، وهذا ما يجعل مجمل شعره مطبوعاً بطابع القص، فما بالنا في القصص التي كتبت للقص تحديداً «حمرمان ١» و«حمرمان ٢» وغيرهما، من اللواتي جعل الشعر مادة أساسية لقصائده؟.

وكنت أود أن أتمس بصحبة القارئ قصيدة عمر الرائعة - حمرمان أو «أخرس» - أو القصيدة الإعجاز - لوعة - ونستعرض معاً الفن القصصي الرفيع في أدق وأجمل أشكاله، ورغم أن «لوعة» هي من أشجى وأعذب ما قيل في الرثاء، إلا أنها تكتسب جمالية خاصة من حيث فنيته وطريقة أدائها، وسأترك للقارئ الكريم المجال، ليعيش مع هاتين القصيدتين المصورتين دون أن أقطع عليه غفوة الدفء في دنيا السحر.

وإذا ما فات القارئ الكريم ذلك هنا فبالعودة إلى ما أفاض بالحديث عنهما الدكتور حيدر الغدير ما يؤكد أن القارئ سيكون سعيداً بذلك.

المرأة والغزل في شعر عمر

حينما عمدتُ إلى تجديد ما كتبت قد كتبت منذ أكثر من ثلث قرن وريعه وخُمسه عن شاعر الأحبِّ عمر أبوريشة يرحمه الله ويفقر له، وعدت إلى ما بين يديّ من مقالات ودراسات وجدتُ أكثر من أعطى عمر أبوريشة حقه هو الدكتور حيدر الغدير الذي نال على دراسته هذه درجة الدكتوراه، فقد جاءت معلوماته عن عمر بعد رحيله، وبعد أن اجتمع لديه مجمل ما كتب عن عمر بصفته دارسًا أكاديميًا، وقد جعلها في كتاب واحد سماه «عاشق المجد.. عمر أبوريشة شاعرًا وإنسانًا» مع أن روايتي لا تقلل من أهمية ما كتب عنه، وكانت المفاجأة عندي في هذا الكتاب أنه لم يتعرض بشكل مباشر إلى موضوع المرأة والغزل في شعر عمر، في حين أنه جعل كتابه في ستة عشر فصلًا، أصلُ فيها لفصوله، ثم درس على ضوء تأصيله لتلك الفصول شعر عمر دراسةً واعية. وتساءلتُ لماذا أغفل هذا الدارسُ المدقق أمر الغزل ذلك المجال المغري جدًا، والخصب جدًا.

وترأيت لي عدة إجابات لم أستقر عند واحدة منها.

وعدتُ للتساؤل وأنا أعلم علم اليقين أن هذا الجانب من شعر عمر يأخذ نصيبه كاملاً من شعره، ولعله الأوفر حظًا مما سواه.

وعدتُ إلى ما نُشر لي في مجلة العربية في السنة الرابعة لصورتها وفي العدد الحادي عشر منها مقال مفصّل تحت هذا العنوان «المرأة والغزل في شعر عمر أبوريشة» فوجدتُ في ذلك المقال ما أرى من المناسب أن أعيد نشره هنا كما

جاء مع بعض الكلمات البسيطة جداً التي استبدلت أو أضيفت، ولا أنكر ما كان من ذلك المقال الذي كان ولا يزال يلامس هوى في نفسي، إذ توقفت عند الجانب الإيجابي من غزله، وضحكت على نفسي حينما اقتنعت أن النحلة لا تقع إلا على الزهرة المفيدة، في حين أنني أرى أمراً طبيعياً أن يكون لعمر على امتداد تجارب حياته ما ليس إيجابياً مع المرأة، كما بينت، فلا بد للرجل من المرأة، كما لا بد للمرأة من الرجل، وتلك فطرة الله في جميع خلقه، فمن كان سبيله الحق قائماً على فطرة ربه والتزامه بما شرع فقد فاز، ولغير هذا غير هذا..

ليس عمر معصوماً عن أن يكون مُعَبِّراً عن بعض التجارب الشخصية وما كان منها سلبياً في هذا المجال، لكنني أسمع لنفسني وإحساسي أن أقول:

«إن معظم ما كان من عمر عن المرأة كان في معظمه تصيدُ فكرة، أو تصوير حالة، وإبانةُ شعور ليثبت للعالم أنه كما قال عن نفسه: «إنه شاعر فكرة، وإنه دارس متمق، ومُدققٌ حصيف لكل كلمة يقولها».

والتدقيق في القول ينتهي عند ارتوائه من الفكرة، وسعاده في صيدها، وتصويرها، وهذا في اعتقادي على عكس من يصوّر الحادثة ربما المتخيلة ويطوّرُها ويظهر عضلاته في التعامل معها «كحصان فوق سريرها» يصهل ويمرح وما إلى ذلك من كونه قد فصل عبادته عن جلدها.

وفيما سيتلطف القارئ بقراءته في هذا المقال مما اخترته من غزل عمر، ومن رأيه في المرأة ما أرجو أن يكون عنراً لي في هوى نفسي، وما أتوق إليه من تعامل مطلق مع المرأة الجدة والأم والزوج والأخت والبنت، والحر من عذر ولم ينب عن ذهنه أنني وعمر «بشر» فألى عمر وغزليات عمر.

أعتقد أن عمر أبوريشة من أبرز وأهم الشعراء الذين أدوا رسالتهم الأدبية في الحياة، إن لم يكن أبرزهم وأهمهم ولا سيما في عصرنا الحديث لما تهيأ له من نشأة وظروف خاصة وعامة، ومن ثقافة أقرب ما تكون إلى الشمول، وأعتقد أن النقاد بصورة عامة قد قصروا في دراسة هذا الشاعر المجدد الرائد مع علمي بأهم ما كتب عنه، ولا شك عندي في أن عمر يتحمل القسط الأكبر من هذا التقصير، فتبوعه وتعدد جوانب هذا النبوغ جعلت دراسته أمراً ليس سهل المنال، يضاف إلى هذا طريقة تقديم شعره كمّاً وكيفاً، ففي معظم ما قدمه منذ أول ديوان صدر له، وحتى آخر ديوان صدر له كان يعيد معظم ما نشره مع قليل من الجديد، مضافاً إلى هذا كله انقطاع أعماله الأدبية فترة طويلة عن القراءة فتشاغل الإعلام الأدبي وانشغل بمن روجت لهم وسائله المشرعة أبوابها لهم، فطغت موجتهم، وامتألت الصحافة بما كثر له التطويل والتزمير - والنادر لا قياس عليه - وأحسب أن جوانب شعر عمر المتعددة والتي تتصف بالإبداع والتجديد يحتاج كل جانب منها إلى دراسة مستقلة، وأحسب أنه لا يحاسبني الآن بعد رحيله مأسوفاً عليه وعلى تقصيره في حق شعره عليه، وحقنا عليه، إذا قلت إنه كان مستخفاً بالنقاد والقراء ممّا إلى حد ليس بالمعقول ولا بالمقبول، وقد حدثني عن حوار دار بينه وبين زوجته أم شافع التي كتبت أشاركها الرأي كما كانت تشاركني الجراءة في الإلحاح على نشر شعره، فكان يجيب أتريدون أن أنشر شعري ولم أجد من يفهمني، وأؤكد على أنه قال لي حينما سألته زوجته وهل عكرمة أيضاً لم يفهمك ويفهم شعرك، فاستثنائي من ذلك - كما قال - قالت له «وكما فهمك عكرمة مما نعرف فما بالك بمن لم تعرفهم على امتداد الوطن وهم لا يلقون حباً بشعرك عن مصطفى عكرمة، لكن عمر كعادته لم يجب، ولن يجيب الآن بعد أن لم يجب وهو القادر على ذلك، وبعد أن أصبح معظم تراثه بين «الضرتين» اللتين أقل ما يقال عنهما إنهما غير متفقتين على شيء مما نأمل أن تتفقا عليه لإخراج تراثه حباً به، وتقديرًا لتراثه، فهو لم يعد

لهما وحدهما، ولست متجنياً على شاعري عمر إن اقتضت إلى حد بعيد بما أكده الدكتور حيدر الغدير من الشهادات التي تؤكد أن معظم ما كان يعد به عمر لم يكن سوى أمنيات، وآمال وأحلام جميلة ظل يتحدث عنها حتى لمن يعرف أنهم يشكون بما يقول هذا الشاعر المنقرض ذو الشخصية العملاقة النادرة الذي يزداد عظمة وأهمية فيما وصلنا منه على مر الزمن، فلقد رأينا أنه مبدع في صوره، عميق في فكرته، غني بثقافته وسعة اطلاعه الذي وهبه قسطاً كبيراً من عمره واهتمامه، وما كان له من تجارب في جوانب الحياة التي امتدت زهاء ثمانية عقود، إذ على الباحث أن يتوقف طويلاً متأنياً عند دراسته له، وعلمنا أن نذكر هنا أنه يتناقض مع ما كان يصرح به بين الحين والحين، وخذ مثلاً على ذلك مكان ولادته وتاريخها المختلف به كثيراً، ومثلها لفاته.

ولنتقف الآن بعد هذه الجولة على ما جاء عنواناً لهذا الفصل «المرأة والغزل في شعر عمر» فحواء آدم أوّل الخلق عليه السلام لم تزل حواء بني آدم جميعهم من بعده، فقد اختلف بنوه مع تقادم العهد وكرّر الزمان باختلاف أحوالهم وثقافتهم ومعتقداتهم المتبدّلة نحو المرأة وعلاقتهم بها.

اختلف البنون واختلفت نظرتهم إلى المرأة، تعدّدوا هتعدّدت، تباينوا هتباينت، وكان للأهواء حكمها دائماً.. فمنهم من قدّس المرأة إلى درجة العبادة، ومن آخرين نظروا إليها على أنها رجس ونقيصه، ومن فئة رأت فيها الإنسانية الأهم بلطفها ورحمتها وعظيم رسالتها، إلى جماعة صوّرت بها متع الدنيا، لكن المتع الزائلة الزائلة..

آراء شتى ونظرات متباينة يطالعنا بها تاريخ الأمم والشعوب، وليس بذى بال أن نُطيل الوقوف عندها بعد أن قدّمنا بما قدّمناه..

لقد انعكس رأي كل فئة ومعتقداتها في المرأة على سلوك أبنائها ومُريديها، والأدب بعامة هو المجال الأرحب لهذه المعتقدات.

وفي ظل الإسلام الذي هو مصدر ثقافتنا ومُتَعَكِس هذه الثقافة عملاً وسلوكاً نرى أن المرأة قد حظيت بما تستحقه وما يناسب فطرتها، فأخذت مكانتها اللائقة بها، والمنسجمة مع فطرتها فأعطيت من الأهمية والرعاية والتقدير ما لم تتله ولن تتاله في أي تشريع أو نظام آخر مهما تقادم الزمن، فهو تشريع الفاطر العليم الذي أحسن كل شيء خلقه..

وعمر قد تربى في بيت فقه وعباده وتمسك بالدين، ثم كان له أن جاب الكثير من عواصم العالم فأتقن لغات البلاد التي زارها وعاش فيها وانكب على لغاتها وآدابها فأتقنها وصار يحاضر في سبع لغات ويترجم منها وإليها - كما ظل يقول - وكان طبيعياً أن تأخذ المرأة مكانها اللائق من عمر الإنسان أولاً، ومن عمر الشاعر ثانياً، ومن الدبلوماسية التي شغلته وغاص بها أكثر من عقدين، فكيف نظر إليها، وإلى أي مدى أخفق في غزله أو نجح؟!

ومن المفيد هنا أن نبداً بما بدأ به الدكتور سامي الدهان هذا الفصل مما نقله عن الناقد مارون عبود من كتابه «مجددون ومجترون» ص ١٧٦ وفي كتابه ص ٣٣٥ يقول مارون:

«عاشت المرأة في حياة عمر، بكل عصورها وطبيعتها، وعاش شعره يتلقت إلى شذاها وهمسها، فكان له معها انتصارات، تركت على هيكله الشعاري كتابات كثيرة، كالأساطير في ملاحم الهوى والحب، وخلفت في قلبه وجسمه جراحات باسمة وقائمة رسمها «عمر» كأمر في الحب، وتبع للجمال، يدل عليها حيناً، ويتلمس ظلالها أحياناً سعيًا وراء إلهامها وجمالها، ففي ديوانه «والكلام لمارون عبود» أنين حب جريح، وفيه أهازيج حب مظفر ريج معارك شتى، وخرج من غبارها غير محطم ولا مهشم، بجيش كجنح ليل بشار».

وإذا عدنا إلى الرأيين المتناقضين من تقديم لها، أو أنها رجس أو نقيصه نرى أنهما رايان متباعدان ولا يمكن لهما أن يلتقيا، فأين يكمن سر هذا التناقش والتباعد لا سيما في مجال الأدب؟

أعتقد أنه لا خلاف في أنه كامن في نفس الشاعر ونشأته والتزامه برسائلته في الحياة - إذا كانت له رسالة - ونحن نعلم أن عمر قد تأثر بالصوفية، وتسريت روحه سماحتها نقاءها، وتركت آثارها على أدبه - ولو إلى حين - إلا أن هذا التأثير لم يقف حائلاً دون التعامل مع روح العصر العجيب في تقبلاته وسرعة انتشارها فنجد أن شاعرنا قد تقيهمها، وبان لنا استيعابه لمتطلباتها فكانت رؤيته لها متوازنة كتعامله معها، فجاءت نظرتة سديدة ومنصفة كما لم تخل من التجني عليها، وبقيت الفكرة عنده هي الأهم حتى في قصائده الغزلية، ولأننا في أمس الحاجة إلى المرأة المسؤولة عن رسالتها في الحياة وفطرتها وخلقها لحمل هذه الرسالة نطالب الشعراء والأدباء بأن يهتموا بالجانب الإيجابي الذي خلقت له المرأة، انطلاقاً من حرصنا على نصفنا الآخر الذي بسلامته نعيش الحياة الحرة الكريمة، ونحقق لهذا النصف الأجل اعتباراته الإنسانية المشروعة، وفطرتة السوية السليمة، نلح في طلب ذلك، ونرجو أن يكون.

ولئن وأدت إحدى القبائل العربية أو بعضها بعض بناتها خشية العار، وتحت وطأة معاناتها الحياتية القاسية تحت ضغط معاشها المرتحل على أكف رياحها، وعلى امتداد صحرائها اللامحدود، فنحن في النصف الثاني من القرنين العشرين وما تلاه قد وأدنا كرامة المرأة، ولا نزال نقتل إنسانيتها قتلاً عمداً متممداً وكان شيئاً لم يكن، وقيامه لم تقم.

إن وأد الجاهليين بعض الصغيرات - إشفاقاً عليهن باعقادهن - لم يكن إلا لدوافع مادية يخلصهم ضغطها الملح من تحمل ما قد يجلبه أسرها أو سلبها من العار الذي تأباه فطرتهم.

أما نحن أهل الحضارة والرقي العلمي والتقدم الذي لا قبله ولا بعده» كما يظن من غزوا الكواكب، وألقوا كل مستحيل في الحياة، فقد أدوا المرأة الإنسانية وأداً نوعياً باسم التقدم والتقدم والتحضّر، وستبقى المرأة مؤودة في نفوس الرجال بحكم أهوائهم ومصالحهم المادية مما جعلوه غاية تخفي وراءها غايات ومصالح تأبأها النفوس السوية.

أجل.. إن تحرر المرأة في غاية الأهمية، وإنه مسؤولية تزداد خطورتها إن لم نع أبعادها ونذك مراميتها، إذ علينا أن نفهم جيداً عن أي تحرر نتحدث، وأي واقع نريد.

إن التحرر المنشود هو الذي يرد للمرأة اعتبارها، لتعيش معنى وجودها الإنساني الذي يوفر لها تفجير طاقاتها الخلاقة، والتي لا تعرف الحدود في مجالات العطاء الحق، إن التحرر الذي يخادع المرأة ويمكر بها ويلبس تحريرها المزعوم أقتمة مزيفة ما هو إلا غايات رخيصة الثمن، قريبة الروال تظل من خلالها المرأة دمية للإمتاع، وجارية لليالي الملاح؛ وسوقاً للمتاجرة فإذا بها في حقيقة الأمر كما لا نتمنى لها ونأباه.

لقد أصبحت كل شيء.. لكن اللحظات تعود بعدها دون أي اعتبار مخلوقاً يحرسون عليه لسد حاجاتهم وإشباع نهمهم، ثم لا شيء.. لا شيء بعد ذلك إلا إذا اقتضى اللزوم لذلك من جديد.

الم يطهدوا أنوثتها ورقتها فنراها عاملة في أشق الأعمال وأكثرها تجنياً على ما في طبيعتها وقلبها من رحمة وحب وحنان وقدرات فائقة على العطاء والإيثار، لكن في غير هذا المجال الذي أرغموها على أن تكون فيه.

وانها لنظرة فاجعة يزيدنها مرارة وقسوة أن يتعامل بها الشعراء والأدباء والفنانون وسواهم ممن يجدون الأرياح السريعة، ويحققون الغايات الخبيثة الدنيئة

بتعريتها من إنسانيتها أسرع ما يحقق ما أرادوه من ذلك، وهذا الذي نقول عنه: إن الواد الحديث الذي هو الأفتك والأقتل من كل وأد وقتل.

من هنا وبعد هذا أردت الدخول إلى المرأة والغزل في شعر عمر لنتبين دوره، ونتعرف إلى رايه في هذا المجال فقد حان أن نستروح عنده..

المرأة عند عمر أبوريشة جمال يتجلى للشاعر فيلهم، ويشع فيضيء فتساب في ثيايه كل قيم الجمال السامية، ويُشرق بألق البيان ومحرره.

يقول عمر: «إني احترم جميع النساء، ولا أذكر أنني طوال عمري جرحت شعور امرأة لا شخصياً ولا قولاً ولا شعراً، وهناك قصائد تحكي مواقفي من هذه المرأة».

ويضيف قائلاً: «أنا لا أصف تكاوين المرأة، ولا أعمليها الصفات، ففي الصفة ما يحد من قيمة الموصوف مهما عظم الأسلوب ورق التعبير».

وتعالوا الآن ننظر كيف عبر لنا عمر عن المرأة التي صبا إليها ذلك «البدوي» وكان ذلك في سنة ١٩٥٤ حينما كانت بلاده محتلة من قوم فائقته الشقراء هذه «التي أنفق عليها ستين ألف درهم في ليلته، فقد صورهُ مفترساً في لبوس إنسان:

بَدَوِيٌّ أَوْرَقَ الصَّخْرِ لَهُ

وَجَرَى بِالسَّلسَبِيلِ الْبَلَقُ

مُنْتَهَى نَبِيَاهُ نَهْدٌ شَرِسٌ

وَقَدْ سَمِعَ، وَخَصِرُ طَيْعٍ

فالمرأة هنا عند هذا النوع من المخلوقات، وما يريد منها: نهْد شرس، وفم سمح، وخصر طيع، وهذا هو منتهى دنياه الذي غيبه عن إنسانيته فيمن رضيت أن تقتل إنسانيتها أو أن تهينها على أقل اعتبار.

لقد رمى ذلك البدوي بواقعه خلف جدار العدم، فلم يعد له احتلال بلاده
من قومها شيئاً ذا بال، وربما يجد ذلك سبباً أوصله إلى منتهى دنياه من سابقتها
الشقراء التي نالت منه فوق أضعاف ما كانت تتمناه في حياتها بين قومها .

لكن رؤية الشاعر الإنسان تختلف كل الاختلاف عن هذين النوعين البدوي
وفاتته، فلننظر كيف يراها وكيف يريد لها:

هويتك في غصة المؤمنين

إلى جرعة من فم الكوثر

إنه يهواها جرعة ليس من الكوثر، بل من فم الكوثر وأحسب أن «فم» هنا
ليست لإكمال الوزن بل للتصوير الذي أولاه كل عنايته واهتمامه .

أما في قصيدة «في طائفة» فيقول:

وتجاذبنا الأحايث فما

انخفضت جسداً، ولا سفت خيالاً

كل حرف زل عن مرشفيها

نثر الطيب يميناً وشمالاً

وزنت شامخة أحسبها

فوق أنساب البرايا تتعالى

☆☆☆☆

هؤلاء الصيّد قومي فانتسب

إن تجد أكرم من قومي رجالاً

«فم ينثر الطيب» حس مرهف عميق! إباء شامخ يختال فخراً بالنسب الكريم
على البرايا، إنها العربية التي يريد لها عمر، يعثها من خلال فتاة أندلسية.. وهذا
الاختيار يزيد الفكرة وضوحاً، ويعمق ملامح المرأة الساكنة في وجدانه والتي شاء
أن ينقلها إلى ذهن القارئ ووجدانه..

ولعل «كأس» تقدم لنا دليل ما قلناه وما ذهبنا إليه .
أيضُ غيري هذه النُّعمى متى وُسدت تريا!

أنانية لكنها ذات نكهة خاصة التقطها عمر من بين الغرائب والمجائب، وهي عنده - في اعتقادي المتواضع - أفضل من عكسها على أقل اعتبار .

وفي «عودة الروح» يخاطب الزنجية، أن تجعل ما في خدرها المرصود للفارس المنشود.. وليس لأحد سواه غَيْرُهُ منه على أنوثتها ألا تكون إلا لمن يستحقها، إنه فارسها المنشود وليس سواه .
والكأس والعنقود..
في خدركِ المرصود..
للفارس المنشود..

ولعل هذه النظرة مستوحاة من قول الله تبارك وتعالى: ﴿المطيون للمطيات، والخبيثات للخبيثين﴾ .

وهي إن لم تكن مستوحاة من الآية الكريمة فهي تعطينا المعنى نفسه .
وفي قصيدة «امرأة»:

انْتِ فَتَحْتِ عَيُونِي لِلْسَنَا
بعَدا فَجَرْتِ فِي رُوحِي هُداها
انْتِ جَنَحْتَ أَمَانِي الَّتِي
خَلَقْتَ تَهْزِجَ فِي أَقْصَى مَداها

كلمتان فعلتا في النفس ما هو أكبر من فتح عينين إنه تفتيح متعمد . ولا أظن أن الوزن الشعري وحده هو الذي قاد الشاعر إلى هذا التشديد وما تلاه، بل هو

الشعور النبيل بجلال عمل المرأة، والذي هو أعمق وأعظم فيما نرى من فتح، وهذا ما ألهم التشديد في «فتحت» و«جنحت» ثم الجمع في عيون بدل عينين. لتكون ثمة إضاءة باتجاه المرأة التي يرى أن تكون عليه..

ونتابع عمر في «طهر» ماذا يقول أيضاً:

كانها في طهرها

أطهر من أن تخجلا

وطالما استعمل الشاعر كلمة «طهر» ورددتها، لما لها في نفسه من إشعاعات وجدانية، وعبق طيب مخزون في الصدر والذاكرة.

وفي «عذاب»:

عرفت لك الله بعد الضلال

فدلُّ البديع على المبدع

أي إكرام للمرأة، أروع من أن تكون منارة هي في حياة الإنسان، دليلاً على قدرة مبدعها الجليل؟

وها هو يخاطب المرأة هنا بما يرى أنها منصفة به فيناديها.

يا توبة عن ضلالي

ومئنة من زماني

تلك المرأة، هي التي كان ينشدها عمر، شاعر المرأة والغزل، ومن لم يجد المراج عند عمر على غير ما وجدناه، ويرى غير ما يراه وما نراه، ملهمة ذات شموخ، وإباء، مبدعة تفيض إنسانية وتفتح عيون الحياة في خلايا النفس.. تهب الروح هداها، وتجنح الأماني وتتسامى بها في أقصى مداها.

ترى، هل قرأنا لغير عمر هذا أو شبيهها بهذا؟ وهل حظيت المرأة بتكريم في الشعر أسمى وأعظم مما حظيت به في شعر عمر؟ ولكن: أليس علينا أن نتعرف أيضًا إلى ما يراه عمر في عمل المرأة لنستمع إليه يقول:

«أرفض العمل للمرأة، إن لم تكن محتاجة، فلها في رأيي ما هو أسمى وأبقى من الأعمال مهما عظمت خارج بيتها، المرأة الزوجة، المرأة الأم، المرأة ملكة البيت والرجل والأطفال رسالتها في البيت، أبداع رسالة خلاقة لها».

وماذا عن الغزل؟

إنه عذري في مواقف كثيرة ربما تكون قد أملتها الفكرة التي كان يسعى وراءها أو ما كان سواها مما افتن به.

وقد نفاعاً بقائل:

«إن لعمر الكثير من الحسيات التي يرون أنه أسرف فيها إذا ما قيس بما ذهب إليه مدافعاً عنه وعن عنرية غزله».

نعم إن له بعضاً منها.. ولكن من هو الشاعر الذي ودع أيام شبابه وفتوته دون أن تبقى لها ذكرى من ذلك العهد؟ لكن الغالب عند عمر وعندي هي الفكرة السامية لديه عن المرأة التي تتمحور حولها قصائده تلك، وإن كان ذلك كما يرى هؤلاء فليكن «أوما بضدها تتميز الأشياء» ولا بأس في أن يأتي رأيه صريحاً جريئاً، وأن نرى حكمه قاسياً، فإن الواقع أقسى وأمر، فالحكم هنا على النوع وليس على الجنس، وما المانع عليه في أن يمرى ذلك النوع وما يجره مما تأباه الفطرة الإنسانية؟

إن هذي العروق في جسمك الغض

ضئ انابيب شهوة لا دماء

أو ليست هي التي اختارت طريقها، وأطعمت كل رجس ما اشتهاه؟
أيُّ رجسٍ هذا إليك ولم تُغـ
طيه ما شاء يا قتيلة رجسك!!

أولم يندد القرآن الكريم بالزانية والزاني؟

بل ألم يقدم الزانية على الزاني؟

ثم ألم يفرق الله بين نبيه لوط عليه السلام وبين زوجه التي قدرها في الغابرين!!..
وعلى الناقد ألا ينهي مسؤوليته عند حدود المعنى اللفظي المباشر لهذه
الكلمات، فالمغلف غير الرسالة، والزجاجة ليست هي العطر.

يحدثنا الأستاذ مارون عبود عن الغزل عند عمر أبوريشة بقوله:

«في ديوان عمر أنين حبٌ جريح، وفيه أهازيُح حبٌ مظفر ريح معارك شتى،
وخرج من غبارها غير مُشَوِّه ولا مُهشَّم بجيشٍ كجَنح ليلٍ بشار».

«إن صاحبنا محظوظ غير منكود، يتأمر كثيراً، ويُدَل، ولكن ليس بمغضب
ويحدُّ نأبٍ كاسد بن عوانه». أو كحصان نزار على الفراش الواسع».

وعمر كغيره من الناس، يهفو إلى تقبيل من يحب، وهو يُقبَل أو يريد أن
يُقبَل تجده يُقدِّم شفيعاً عن قبله تظهر الروح، وتجلو السقم، وتسكب في الجانبين
الهدى، لا ليبلَّ غليل شوق، أو يطفئ لهيب نار، أو إذا شئت يشمل أكثر مما يطفئ..

أريد أقبِّل هذا الذي

يُطهِّر روحي، ويجلو السقم

ويسكب في جانبي الهدى

ويرفع عن قلبي الظلم

وهو حين يضم؛ لا يضم جسداً تجنب وصفه وتعرية أجزائه «ولم يمر عليه
بعجلاته»، إنما يريد أن يضم إذ يضمها دنيا فتون وعالمًا علويًا..

لست أنت التي أضمتك بل بذ

بيا فتون، وعالمًا علويًا

وعندما يصور ضجيج نهديها المشرتبين، فأول ما يأمر به أن تسدل الستر
عليهما..

استدلي الستر فوق نهدين ضجًا

واشربا كجاني وزقاء

وها هو يبين لنا في كلمة استعملها في شعره وعنون بها قصيدته «طهر»
فيحدثنا كيف طلع على الدنيا، والطهر حارسه!

طلعت على ننيائي والطهر حارسي

بحوك على عطفني جلبابهُ القنسي

ومادام قد طلع على الأيام بهذه الصورة، فلا عجب أن يرى في الضم ما رأى،
وأن يحس في الفم ما تولاه من مشاعر!

ثم ها هو يرى أنها لحن خاص عنده ليكون لحنًا عامًا من بعده:

فانست اليوم الحانني

والحانُّ اللُّنا بعدي

إنها اللحن الذي تعشقه الأذان، وتهفو إليه النفوس، وتحياه المشاعر مطمئنة هائلة.

ثم ها هو يقول ما يريد منها:

أريد أن اغفو وفي مسمعي

ما يستعين الحبُّ من حُبنا

إنها اللحن الذي تعشه الأذان، وتهفو إليه النفوس، وتحياهم المشاعر مطمئنة هائلة.

ثم ها هو يقول ما يريد منها:

أريد أن اغفو وفي سمعي

ما يستعير الحب من حبنا

ليكون لهما من ذلك الآن، وللناس من بعدها «صداء» المسكر.

لنا الحب، والكأس، والمزهر

وللناس منا الصدى المسكر

ومن يريد أن يغفو هذه الإغفاءة فأحسب أن سيكون مرتاح الضمير، غير قلق بسبب ما ارتكبه، وإنه يريد أن يبقيه للناس كل الناس صدى مسكراً، ولكن سَكراً حلالاً.

ثم ما رأيك قارئ المزير أن نستروح قليلاً مع الصّعائف البريئة التي أوحث له أجمل الألحان.

صحائف طالما هزئت

بوحى منك الحانني

وهل ترى شيئاً من الحسية هنا؟

كم تلاقينا ولا بُحَث ولا

بُحَث واخترنا على الجرح الظما

عنزية على استحياء جميل!

فتعالني نلتمس نبيا من الحب

لم يبلغ سرى الوهم مداها

كملاكين إذا ما التقيا
ما تعنت ثورة الحب الشفاها
فنعبت الكاس رأيا بالمنى
ونبقي في فم الطهر شذاها

وهنا نجد عبق الصوفية ونكهتها اللطيفة ينساب شذاها من فم الطهر، ولن
أغادر هذا التعبير العمري الذي هو من جملة إبداعاته «سرى الوهم» و«فم الطهر»
مما أحسب أننا لم نقرأها عند غيره، وها هو يقول:
لستُ احيا إن لم أبت كل يوم
فيك شيئاً عبثه في ضلالي

كان ما كان إذن محض ضلال!

وآن لنا أن نتوقف عند ما قاله صديقه ورفيقه الدكتور سامي الدهان في
كتابه «الشعراء الأعلام في سورية ص ٢٠٦»، نستعيد لأهميته هنا:

«عاشت المرأة في حياة عمر بكل عطرها.. وطيبها، وعاش شعره يتلفت إلى
شذاها وهمسها، فكان له انتصارات، تركت على هيكله الشعاري كتابات كثيرة
كالأساطير في ملاحم الهوى والحب، وخلفت في جسمه جراحات باسمه وقائمة
رسمها عمر كأمير في الحب وتبع للجمال، يدل عليها حيناً.. ويتلمس ظلالها
أحياناً سعياً وراء إلهامها وجمالها».

أولا يكفي المرأة، أن تكون في غناء عمر لحناً شجيلاً؟
يكفيك مني أن تكون
ني في فمي لحناً شجيلاً

وأحسب أن رأي د. دهان لا يختلف عما قلناه من أنه كان يريد الإلهام ليقدم
الجديد صورة عمرية، وفكرة جديدة.

إذن تعالوا لنقول إن غزله أصيل ومعاصر في آن معاً..

أصيل بعمق جذوره في النفس، ومعاصر بألوانه وتشكيلاته المصورة، وسيجد القارئ في هذا الغزل كلمات مهجورة عند غيره، فيبث فيها روح المعاصرة فيتلاقى عنده القديم والحديث. ففي «أمرأة» وهي من شعر الشباب وتعود إلى سنة ١٩٣٦، ترى بصمات القديم في نفس الصوفية.

اتركي الشُّكَّ ففِي قبضتهِ

مديّةً أَقْتُلُ طعناً من سِواها

وقد استعمل هنا (المديّة، الطعن، القتل، القبضه) وجمعها في بيت واحد، غير أنه حباها من أسلوبه ما حباها، فهي في قبضة الشك معنى، ويد الطعن صورة وليست واقعاً.. والشك عدو كثيراً ما يغلب ولا يغلب.

وفي قصيدته التي هجرها «كما هجرته مُلهمتها إلى العالم الآخر، وأعني الفتاة الإنكليزية التي جاء إلى أبويه يستأذنها في الزواج منها، وعاد يحمل إليها البشرى ليرى أنها قد فارقت، لكن إلى الأبد، نرى في تلك القصيدة الكثير من الكلمات والتعابير القديمة والحشو الرائد الذي لم نره عنده لاحقاً، لكنه أسبغ عليها هنا ما جعلها جديدة، وسيرى القارئ الكريم تلك القصيدة في مختاراتنا له.

وماهو يقول لنا أيضاً إلى أين يدعوها:

فتعالِي نلتمسُ دنيا من الحُبِّ

بِلم يبلغْ سُرَى الوهمِ مداها

كملاكينِ إذا ما التقيا

ما تعثتْ ثُورَةُ الحبِّ الشِّفاها

مهما أوتي الوهم من سلطان، فلن يبلغ دنيا الحب لدى الشاعر، وأنى للوهم وسراه بلوغ هذا المأرب، فقد غدا الحبيبان ملاكين:

إن دنيا الوهم غير دنيا الناس المحدودة بالوهم.

وهي «لست أحياء»:

معولي في يدي واصنأماً دنيا
كُ تُريني ما ضاقَ عنه خيالي
لستُ أحياء إن لم أُمِتْ كلَّ يومٍ
فيك شيناً عبتُهُ في ضاللي

معولي - أصنام - ظلال - كلمات تكاد تكون مهجورة، أحياء الشاعر وأغناها.

ولنا في كلمات «هكذا» أكثر من إشارة للدلالة على ما سبق قوله:

بدويٌّ أورقُ الصخرُ له
وجرى بالسلسبيلِ البلقُعُ
مُنْتَهَى دنياهُ نهْدَ شرسُ
وفمُ سفحٍ وخصرُ طيْع

بدويٌّ - صخرٌ - بلقُع - شرس، احتشدت في بيتين وتزاحمت، وما فعل عمر هذا إلا بهدف خلق الجو الملائم، فتعيش معه القصة بين رمال الصحراء وقسوتها التي نبت فيها ذلك البدوي لتسترجع ذاكرتنا يوم لم يكن في تلك الصحراء معشوقة عمر أمثال هذا البدوي، ثم إذا بنا بعدها في نقلة سريعة نراها أكثر عمقاً وإينالاً في النفس، إذ لم ينس الشاعر أن يرأف بحالنا، ونحن في الصحراء، فأورق لنا الصخر، وأجرى لنا السلسبيل في البلقُع. ثم ماذا؟

وتلاشى الطَّيْب في مخدعهِ
وتلأه السُّبُباتُ الممتعُ

كلمات ندية معطرة رقيقة تكاد تسيل عذوبة في قصائد غنائية، تختال زاهية بجمالها ودلالها الفني الزاخر بصور جميلة.

ويجدر بنا أن نلاحظ أن انصراف عمر عن النوع الآخر من الغزل المكشوف يعود إلى أنهماك الشاعر واشغاله بالفن حيناً، وبقضايا أمته أحياناً، فطالما حمل أعباءها إلى جانب مسؤوليته كرائد مُجدِّد في حركة الشعر، فضلاً عن طبيعة شخصية عمر الجادة والمتميزة برصانة إبداعاتها الأصيلة، ونجاحه في عمله الدبلوماسي.

هكذا، كانت المرأة عند «عمر أبوريشة» إنسانة كريمة، وكلأ لا يتجزأ، وجمالاً لا يُحد، وليست كما أطرتها رغباتُ النزوة، وشهوات النفس الأمارة بالسوء، كما إنها ليست تلك التي وأدت إنسانيتها أنظمة الغرب إلا ما ندر.

إنها عند عمر عربية، خنساوية، خولية وإن تكن إسبانية.

إنها مُجدِّدٌ مصدر الهوى.. ومبعث الجمال.. وكوز الوحي والإلهام.

وسنقف مع القارئ كي يطمئن إلى أننا لم نُبرئ عمر مما قاله في شبابه فإليه بعضاً منه:

أفدي الجسانَ وائي صبب لا يكون فداهنَّه
اللينات قدوبهنَّ المضرمت خبوهنَّه
النافرات الواثبات النَّاهدات نهوبهنَّه
المسبلات شعورهنَّه السود فوق نحورهنَّه
الساحرات بطرفهنَّه وذاك اضعف ما بهنَّه
الفُحيات بِوصلهنَّه القاتلات بصدنَّه
اللابسات من الحياء وروعِه جلبابهنَّه
ما سِرن إلا والفؤاد سري وصفق إترهنَّه
(باريس) لن أنسى مهالك ولا الكواعب من (فيينَّه)
حيث الهوى فرض عليَّ وقُبلة الوجنات سنَّه
اغوينني بعد المتاب عن الهوى.. فتبعتهنَّه
ورتعت في نعم الشباب وما ثنيت له الأعنة

في الصبح أبرمت العهود وفي المساء نقضنهنَّ
هذي ذنوبي إنما العشرون تشفع لي بِهِنَّ

وواضح من مسار القصيدة إنه قالها في العشرين حينما رأى في باريس وفي
فينا لأول وهلة الحسنات اللواتي أمعن في وصفهن كما يلاحظ أنه لم يتخلص
من موروثاته فنذكر (اللابسات من الحياء وروعه جلبابهن) فلم يكن هذا الموروث
الاجتماعي إلا حاضراً في ذهنه حتى في هذه الحالة التي تعتبر «انفلاتية» لولا أنه
ذكر الحياء والجلباب والمتاب.

وهذا ما كان من رحلتنا مع عمر أبوريثة الذي يصر بعض النقاد على تسميته
بشاعر المرأة والفرل، فهل هو حقاً كذلك قارئ؟
قد نتفق فمرحباً بك وقد لا نتفق فلكل منا عذره.

عمرو جراح الأمة

ثمة أشياء أخرى تميز شعر عمر الوطني والقومي.

فلقد انغمس عمر في قضايا وطنه وأمته المصيرية فلا تكاد تقرأ له قصيدة من قصائده الطوال إلا وتجد فيها صدى نداءاته الحارة مجلجلاً فيها، كما تجد ذلك في العديد من قصائده القصار كصلاة مثلاً وواحد من هؤلاء وعيد سعيد إذ لم يكن إحساسه فيها، وتعامله معها إحساساً عادياً لا تعاملاً عابراً، فلقد كان يصور تلك الآلام تصويراً رقيقاً في دفق من المشاعر، وكانت كلماته الترجمة الأمينة لتطلعات جماهير الأمة فبلغ رسالته شاعراً وطنياً نشأ في بيت دين وعلم وأدب شاعت له أقداره أن يعايش آلام وطنه حينما كان يرزح تحت نير الاستعمار الفرنسي، ويدافع من هذه النشأة ويعوامل المعاناة أخذ شعره الوطني يحتل الصدارة في شعر تلك الفترة التي لم تدم طويلاً في سورية كما دامت في بلاد أخرى وما كان ذلك إلا لما قدمه الشعب السوري لثورته الشجاعة الأبية على المستعمر، وطبيعياً أن يكون للشعر دوره البارز والفاعل في تلك الفترة، ولا جدال في أن دور عمر كان له أثره في إذكاء الروح الوطنية والمواكبة لأحداث وطنه سواء ما كان منها في عهد الاستعمار أو ما كان قبله وما آلت إليه بعده.. فلقد كان يريد لوطنه الحياة الأمل في حرية مطلقة أرادها للبلبل، وللتمثال الذي أشفق عليه من أن يرى حال الأمة على ما هي عليه فقال للأبجدية:

عوودي إلى حرم الغياهب، واهجعي لن تندي

ونذكر أنه حينما رثى الزعيم الوطني الذي كان يختلف معه في بعض المواقف
كيف علل انتقاده له:

عَلِمَ اللّهُ مَا انتقدتُكَ إِلَّا

طمئناً أن أراك فوق انتقاد

بهذه الروح الإنسانية والحب الخالص لوطنه ولرجالته عامل عمر أبوريشة
حتى خصومه السياسيين.

وإذا ما رحنا ننقصى أو نتلمس عمق ما بلغته انتكاسات هذه الأمة لرأينا
عجباً عجائبا، وأبرز ما نراه من تفاعله مع أحداث الأمة ونكساتها نجده في رثاء
أبطالها الميامين الذين حققوا الجلاء بعد نضال وتضحيات كانت لنوال الحرية
الثلث الذي تستحقه.

لقد كان صوته مدوياً، وكانت قصائده متنفس الجماهير التي أحبتة وانكبت
على قصائده حفظاً وتمثلاً تسهر عليها لياليها الطوال كفاء ما وجدت فيها من
الإخلاص والصدق والفيرة، فكان شعره أمل المهتمين بالأمور الأدبية والسياسية
معاً، فهيئات أن تجد من أبناء جيله إلا من يحدثك عن الانتظار المحبب الذي
يعيشونه وهم يترقبون متلهفين إلى ما سيقوله عن حالهم وطموحاتهم إذ كانوا يرون
في شعره ما يشبع تطلعاتهم ويحقق أحلامهم بالاستقلال والحرية.

ولقد كان لعمر - كما كان يحدثنا ويحدث وسائل الإعلام - مواقف في
المحافل الدولية إذ كان يعرض قضايا أمته كسفير لها عرضاً مقنعاً فاعلاً أعانته
عليه لغاته التي كان يتقنها جيداً كما صرح أيضاً بذلك مراراً حتى أصبح من
أقرب المقررين إلى الشاعر الكبير جون كينيدي الرئيس الأميركي وجواهر لال نهرو
وغيرها من الرؤساء، وقد شهدت له المنابر بما كان يهزها به من شعر وفكر وحسن
أداء، وقدرة على توصيل ما يريد، وتوظيفه كما يريد، إلى جانب إلقائه الفريد الذي
تحدث عنه كل من سمعه.

ولنحاول أن نتتبع الآن بعضاً من تلك النشاطات والمواقف التي كان لسانها
المبين، ورجلها الأمين.

رصد عمر حركات المستعمرين.. وتصرفاتهم.. وكان عليهم قدرًا مرصداً يكشف
خططهم ويفند مزاعمهم، ويمزق أقنعة وجوههم الصفراء، ويظهرها للدنيا بمظهرها
الحقيقي، وجوه مستعمر شرير يهادن ليطعن،، ويراوغ ليفنم.. ويتهاى لينقض.

لم تستطع الدوائر المرتبطة بمصالح المستعمر استلانتته، ولا اجتلابه واجتذابه
فشرذته،، وعذوبته،، وسجنته، لكنه لم تُلن له قناة.. ولن تهدأ براكين غضبه.. وتوالت
منه تلك الحمم تنصب على رؤوس المستعمرين وأعوانهم.

وقد كانت تُتقى كلماته أكثر مما يتقى سواها من الحمم الأخرى لما كان لشعره
من تأثير في الدائرة الجماهيرية البعيدة التي كانت تنتظر شعره متلهفة ظامئة.

ها هو ينظر ساخرًا من المستعمرين وخداعهم فيقول:

مَا لَنَا نَلْمُحُ فِي مِشْيَتِهِ

مُخْلِِبَ الذَّنْبِ، وَجِلْدَ الثَّعْلِبِ؛

وليته قال مكر الثعلب، ولم يقل جلده، فالمكر للثعلب كما المخلب للذئب، وفي

موضع آخر:

وَمَا الْمَوَالِيْقُ إِلَّا فَاءُ الْقَوِيِّ بِهَا

وَنَحْصِبُ الْخَتْلُ فِي أَقْدَاسِهَا حَكْمًا

مَا كَانَ أَغْنَاهُ عَنْ تَزْوِيرِ غَايَتِهِ

مَنْ يَحْمِلُ السَّيْفَ لَا يُجْبِرِي بِهِ قَلَمًا

أرأيت معي قارئ هذه الصورة الواضحة التي قدمها لنا عن المستعمرين،

وموالياقيهم؟

ثم أرايت إلى هذه السخرية اللاذعة الفاضحة:

ويقول في القصيدة نفسها:

أَنْطَلِبَ الْجُرءَ مِمَّنْ أَوْجَدَ السَّقَمَ؟!

لا.. والله.

إذا ما هي المواثيق التي هي حق الشعب بعد أن عرفنا مواثيق المستعمر، وكيف تُوفى هذه العهود؟!

إن يتجه إلى الشعب ليقول له مذكراً بما هو واجب عليه فيقول:

لا توفى العهود إلا إذا ما

كُتِبَتْ بِالدِّمَاءِ لا بِالمُدادِ

قال للشعب ذلك، وراح يبين له أن الدرب طويل، وأن المراقيل كثيرة لأن ذلك شأن المستعمر الفادر.

كلما أُطْلِقَتْ حِمَامَةٌ سَلِمَ

جَانِبَتِهَا حَبَائِلُ الصُّيُودِ

لكن هذا السبيل على الرغم من طوله فإنه واضح المعالم، والحبائل والعراقيل على جوانبه لا بد من أن تحرقها نار العزيمة والثبات لتغدو نوراً مبيئاً يقبس وقده السائرون الأوفياء الماضون على دروب الجهاد الحق.

إنها سُنَّةُ السُّجُودِ، فَشَعْبٌ

لِسَبْقَاءٍ.. وَآخِرُ لِنَفَادِ

فعلى الحائِثَاتِ أن تتوالى

وعلينا الوقوف بالمرصادِ

إذًا لايد من الوقوف بالمرصاد..

لكن من الذي من شأنه أن يقف هذه الوقفة؟ لا شك في أنه الفدائي أولاً.
لكن ما هي صفات هذا الفدائي؟

لنتبين كيف يقدم لنا هذا الفدائي في عقيدته وتضحياته لها فيقول:

أَمْضِي، وَأُذْهِلْنِي طِلَابِي
عَنِّي، وَعَنْ دُنْيَا رَغَابِي
أَمْضِي، وَيَسْأَلُنِي الرِّبِّيُّ
سُحْ - وَلَا أَجِيبُ - مَتَى إِيَابِي
بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَوْتِ مِ
سَعَادُ أَحَدٌ لَهُ رِكَابِي

فهو ماضٍ بكل ما لديه من قوة، إذ ليس لديه وقت ليرد على الربيع سؤاله، وما
سؤال الربيع له سوى حياته التي أبت عليه كرامته أن يرد عليه ففي ذلك مضية
للوقت عن سرعة الاستشهاد ونوالها، فيقول:

هَذَا الرِّبُّوعُ رِبُّوعُ أَبَائِي، وَأَجْسَادِي الْغَضَابُ
عَطُرٌ - فِدَاكَ الْعَمْرُ - يَا مِيعَادَ مَنْ جَرَحِي تَرَابِي
فَلَسَوْفَ تَرْكُزُ فِيهِ إِعْلَامِي.. وَتَحْرُسُهَا جِرَابِي

- أعجبتك الوقفة؟

- هزني الفداء.. وأثارتني الإباء الوثاب.. وأذهلني الإصرار الذي أجاد رسمه
بتعبير لا أفصح ولا أجمل.. أوليست هذه الأبيات من القصيدة التي نظمها عام
٩١٩٥٢.

- بلى.. بلى.. منذ ذلك العام رسم عمر دروب الفداء.. وعمل على تهئية
الرجال لها.

ولنسأل شاعرنا الآن رأيه بمن تاجروا بحرية هذا الشعب المتطلع إلى الحرية والكرامة وإلى حقه في الحياة الحرة الكريمة.

- صحيح إن ذلك يحتاج إلى سفر طويل عريض لكن..

- لا عليك.. فإن ذلك ليس خافياً.

ونحن سنصور هنا لقطات صغيرة، ونترك التاريخ ينهل حتى يرتوي من سيرة هذا الرجل وأمثاله ممن عاشوا قضايا الوطن وحريته كل بما قدر عليه.

اسمعه يلقي قصيدته النارية في حضرة الرعاة، ويشير إليهم بإصبعه وهم قلاب قوسين أو أدنى منه:

لا يلام الذئبُ في عدوانهِ

إن يكُ الراعي عدوَّ الغنمِ

ولا حاجة للتفصيل هنا في ذلك الموقف وتلك القصيدة فهي من أشهر شعره وأكثره انتشاراً.

ومرة ثانية في موقف مماثل يقول مشيراً إليهم:

انسرجُوا صهوةَ المذلةِ وانقَضْ

ضُؤوا على مثنى الجراح طعانا

واستباحوا مالَ اليتيم عتوًّا

واهانوا حُزماً تبه طغيانا

وازاحوا عن المنابر احرا

را فهزّت اعواننا عُبدانا

وتمشّوا لدى الاعاجم جملا

نأوسابوا في قومهم نؤبانا

كلهم في وليمة البغي يخشى
ان يرى جوف غيره مألوا

أرأيت كيف صور لنا نفوس هؤلاء المتاجرين بحق الوطن والمواطنين!، ثم انظر
ماذا خبا لنا في قضية «يا عيد» إثر نكبة الوطن والمواطنين سنة ١٩٤٨م.

يا لشعوب التي قادت اعنتها
على الليالي عبايد رعايد
فاطعمت كل باغ من كرامتها
لا يلطم الليث إلا وهو مصفود

أرأيت كيف كنى عن الشعب بالليث، وجعل كرامته طعمة كل باغ ليثير بنا
الحفيظة، ويجعلنا نفر من الواقع الأليم إلى عالم آخر جديد نبنيه بنضالنا المستمر
من خسة هؤلاء الرعايد.

لكن وقبل أن يتسلل اليأس إليك انظر إليه كيف ينقلك نقلة سريعة إلى الأمل
المرتقب والفجر الجديد الوليد:

سينجلي ليلنا عن فجر معترك
ونحن في فمه المشبوب تغريد

أتركك الآن قارئ مطمئناً لأختار لك من مثل هذه المواقف، ولا تنس أنها
كانت في العراق وجهاً لوجه مع من سماهم لك حماة الضيم.

ولنعش الآن بقدر ما يسمح به الوقت أمام هذه المشاهد والمواقف في القصيدة
التي أنقأها في الذكرى الألفية للمنتبى «شاعر وشاعر»، وكان في ذلك في ريعان
شبابه أمام الحشود والوفود سنة ١٩٣٥م.

شاعر العرب، غَضَّ طَرْفَكَ فَالْعَزَّ
بُ حيارى في قبضة عسراء
يخجل المجد أن يرى الليث شلوا
تحت أنياب حية رقطاء
الميامين .. يا غرام الميامين
من يخوضون لجأة من شقاء
القيود الثقالة شُدت عليهم
وجرى سئها إلى الأعضاء
ولئام الطفلة تجتر كالنؤ
بان قلب المروعة الفراء
كم إهانوا نمع المسيح على الإث
م، وهزوا مضاجع الأنبياء
إن هذي الريع بَغْدَ بهاها
صَيَّروها مقابر الشهداء

- تسألني عن الرمزية؟

- نعم إنه رمز في مواطن كان الرمز فيها أقوى، وأشد، وأعنف كما رأينا في
«بلبل» و«النسر» و«جان دارك» وغيرها.

وهيات أن تجد من لم تهززه روح الجهاد، وتستفز نخوته تلك الدعوة
الواضحة إليه في قصيدته الرائعة «جان دارك»؟

ألم يحب الوطن إلى كل قارئ من خلال صورة في هذه القصيدة التي أحسن
توظيفها كل الإحسان، ومن الذي لم يردد قوله، وليس في بلده سورية فحسب، بل
في أرجاء وطننا العربي الكبير.

رُبَّ وَاِمَعْتَصَمَاءُ انْطَلَقَتْ
مِلَّةَ أَفْوَاحِ الصُّبَايَا الْيُتَمِّ
لَا مَسَتْ أَسْمَاعَهُمْ لَكُنْهَا
لَمْ تَلَامَسْنَ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ

أما في ملحمة «خالد» التي نظمها سنة ١٩٣٨ فقد أيقظ الرجولة وهزنا هزاً
حينما قال:

لَا تَقُلْ نَلَيْتِ الرَّجُولَةَ يَا خَا
لِيْءُ، وَاسْتَسَلِمْتُ إِلَى الْاِحْزَانِ
حَمَامَاتُ الْخِيُولِ فِي رَكْبِكَ الْخُفَا
فِيْرُ مَا زِلْنِ نَشْوَةَ الْاِذَانِ
كَمْ طَوْتُ هَذِهِ الْمَرَابِيعَ أَفْلا
ذُ قُلُوبٍ «بِدْرِيَّة» الْخَفْقَانِ
قَمْ تَلْفُتْ تَرِ الْجُنُودِ كَمَا كَا
نُؤَا، مَنَارِ الْإِبْسَامِ وَالْعَنْفَوَانِ
مَا تَخَلُّوْا عَنِ الْجِهَادِ، وَلَكِنْ
قَاهُمْ كُلُّ خَائِنٍ وَجِبَانِ

ولست أمل من تكرار هذه الأبيات لأنني علمت منه كيف قالها ومتى، ولن، وما
كان أثرها، فليس كل ما يعلم يقال.

لست أشك في أن الأجيال المقبلة الظامئة إلى الجهاد والمعرفة ستدرس
عصرنا في شعر هذا الشاعر..

أشاهدت أمّا تسهر الليل تهدد لابنها المريض لينام؟

ذلك شأن عمر مع أمته وشعبه.

أرأيت تلك الأم الشفيقة الرحيمة وهي تضرب ذلك الطفل المريض المدلل
كيما تعطيه الدواء الذي لابد من إعطائه له، وقد أعيته الحيل، فلم يبق أمامها إلا
العنف لتسقيه الدواء.

ذلك شأن شاعرنا عمر مع أمته وشعبه كما حدثنا عارفوه.

اسمعه يقول للشعب الذي أحبه، إذ لم يكن لا مناص من قول الحقيقة.

قَدْ يَعْصُفُ الْجَزَّازُ لَوْ لَمْ تَمْرُغْ

تَحْتَ أَقْدَامِهِ رِقَابُ الْأَضْحَايِ

أي شعبٍ يعطي السلاح إلى البا

غي، ويشكو من وخز ذاك السلاح؛

ولقد ظل الأمل بالنصر والجلاء يبقينه جبلاً منتصباً لا تؤثر به رياح الحادثات،
فلقد عرف شاعرنا إلى من يتجه بقصائده ونداءاته.

من غير الشعب؟

فكل حل يأتي عن طريق الرعاية، أو المنظمات الدولية فلن يكون إلا في مصلحة
الرعاية، ومصلحة من هم وراء هذه المنظمات.

ومن هنا فقد كان إيمان عمر بالشعب مطلقاً.

إنه رسم له الطريق، ودله على مكامن الداء، وأشار إلى الدواء القريب المنال.

لنستمع إليه يقول في قصيدته «يا شعب»:

يَا شَعْبُ لَا تَشْكُ الشُّقَاءَ

وَلَا تُطِلْ فِيهِ نَوَاحِكَ

ولنسأله: لم لا يسمح له بالشكوى، فالشكوى حقٌّ من حقوق الإنسان، ليس ذلك في مثل هذه الحالة إذ:

- لمن تريدونه أن يشكو.

أوليست فئة من الشعب هي التي أوصلت ظالميه إلى ما وصلوا إليه فكانوا عنده كمن جرح يديه بيديه!

لكن!! ما الذي جملة يرضى بذلك ويطوي جناحيه على ذل؟

لا شك في إنها الأهواء عدوة الإنسان الأولى..

وهل أفتك أو أقتل من الأهواء؟

فمن تكثر أهواؤه يعصف به الهواء وتذروه الرياح.

لو لم تبخ لهواك عليـ

ساء الحياة، لما استبأك

فالمعالي لا تنال بالهوى.. إنما:

هكذا تمهر الفلج ببساط

من دماء، وقبّة من قبور

إن تاريخ أمتنا مجيد وحافل بالمآثر الخالدات، وعمر يحاول أن يجدد بناء التاريخ معتمداً الأسس السلمية فيريط - كما رأينا - الماضي بكل ما له من مآثر مع الحاضر بكل ما له من تطلعات ليخلص بذلك إلى المجتمع الذي يريد.

وكثيراً ما قص علينا هذا في قصائده حين ذكرنا بأمهات المآثر وريط واقعنا - كما رأينا - بما كان عليه من إباء صورته في مسرحية «رايات ذي قار» وما في «النداء المعتصمي» و«القلوب البدرية الخفقان» التي طوتها أرض الجهاد.

وفي قصيدة «شاعر وشاعر» حينما راح يخاطب المتنبّي شاعر الفروسية
بالأبيات سالفة الذكر:

شاعر العربِ غَضُّ طرفك فاعزُ
بُ حيارى في قبضة عسراءِ
وفي قصيدته «يا رمل» أو في ملحمة «محمد».

ولعل أصداء «خالد» لم تزل مجلجلة هادرة، تخاطب الأمة، مستنفرة النفوس،
مطلقة عنان العمل، مستشهادة بموقف خالد الخالد:

انما من ائمة افاقت على العز
بن، وامست مخموسة في الهوان
عرشها الرث من حراب المغير
ن، واعلامها من الاكفان

ولا ينسى أن يذكرنا بواقعة اليرموك ليكون الدافع أقوى، ومدى الوثبة أوسع،
وليترك لنا من وراء ذلك كله صورة بشعة لكل المتخاذلين من خلال هذه المقارنة
الفريدة حينما يعرض لنا إباء المخلصين وعزائمهم.

فاتاهم بحفنة من رجال
عنها المجد والريدى سيان
ورماهم بها وما هي إلا
جولة، فالتراب احمر قان
وضلوغ اليرموك تجري نعوشا
حماملات هوامد الأبدان
هلل المؤمنون واهتزت البشب
رى تروى حناجر الركبان

أما في قصيدته «شطان بلادي» فيضع أمام القارئ شطان بلاده في ثايا
السطور كما أبدعها الله:

ر م ل و ص خ ز
و م ط ف ن س و ز
و م و ا ك ب ا خ ي ل ل ت ه م ي
م ن ك و ة ع ا ل ه ا الم س ح و ز
و ج م ا ل م ب ي خ في ال ي م
م ن ت ا ج ن ح ل ل ن ج م
و و ر ا س ر ا ه ا ف ي ال د ي ج و
ر ن ي ل م ن ن و ز

ولا يلبث بعد هذا التصوير الرائع أن يذكرنا بحال هذه البلاد يوم كان يعيث
في ربوعها مستعمر ظالم فيشدنا بذلك ليس إلى جمالها، وروعة تلك الشيطان
فحسب، بل إلى قداستها، وضرورة الجهاد لتطهير أديهما من رجس أولئك المعتدين،
وما جرّوه عليها من ويلات فيتعانق الجمال والجلال:

ش ط ا ن ب ل ا د ي ك م غ ن ن
ك ب س م ع الم ج د ش ف ا ه ع ص و ز
ا ق و ث ا ر ج ا و ك إ ل ا م ن
ح ل م ف ي ج ف ن ال ر م ل ي م و ز
ا ل ق ا ك و ا ل ق ي ف ي ال ي م
ا س ر ا ب ال ا ج ن ح ل ل ن ه م
ج ا ع ت ك م ن ال غ ر ب الم س ع و ز
ه د ا م ق ص و ز و ب ن ا ة ق ب و ز

هذا شأن عمر مع شعبه، مع أمته، مع المستقبل.

إن أراد أن يكون الأمل كله بالغد الذي صورته مشرقاً باسمًا، ومن الشعب وإليه.

وَنَدْعِي الْقَادَةَ فِي أَهْوَالِهَا

تَتَفَانِي فِي خَسِيسِ الْمَغْنَمِ

☆☆☆☆

فعلى الحادثات أن تتوالى

وعلينا الوقوف بالمحصاة

فلا بد أنه:

سينجلي ليلنا عن فجر معترك

ونحن في فمه المشبوب تغريد

وهو ييسم للخطب وحسبه منه أنه يلم الأشتات ويوجد المقاصد وبذلك يكون

مباركاً عنده:

بُورِكَ الْخُطْبُ لَكُمْ لَفْ عَلَى

سَهْمِهِ اشْتَاتَاتُ شَعْبٍ مُغْضَبٍ

كما يفرح ويهال للآلام التي توحد الشعب وتجمعه على الجهاد:

لَسَقَتْ الْآلَامُ مِنَّا شَمْلَنَا

ونمت ما بيننا من نسب

فإذا مصرُ أغاني جَلَقِي

وإذا بغدَادُ نجوى يثرِبُ

وإذا ما أخذ عليه تجاوزه لبعض الجزئيات من أمور الحياة التي توقف غيره

عندها طويلاً من الحوادث اليومية أو الأسرية فإن الجزئيات عنده لم تكن لتسد

مسد الكليات التي كانت عنده هي الأهم والأولى.

والكليات التي آمن بها عمر ودعا إليها كانت مشتملة بكل جلاء ووضوح على

أهم تلك الجزئيات التي يظن الطائون، ويقول المتقولون: إن عمر قد أغفلها..

أو .. لم يعيشها، فلقد عاش في نعمة ومجد ويسار، ولقد مرت معنا صور البائسين والمتعبين والمشردين في مواطن كثيرة من أمهات قصائده.

وإلا ما معنى قول عمر؟:

لا يَلَامُ الذَّنْبُ فِي عِدْوَانِهِ

إِنْ يَكُ الرَّاغِي عِدُوَ الْغَنَمِ

هل غير الثورة والتمرد، ونزع الحق من غاصبيه أيان كان غاصبوه لا فرق..
فهم غاصبون وكفى..

فها هو يحذره منهم ومما يفسدون به، ويذكرهم بما دأبوا عليه:
كَمْ مَرَّةً خَفَرُوا عَهْدَكَ، وَاسْتَقْوَا بِيَدِكَ رَاخَكَ
أَيْسِيلَ صَدْرِكَ مِنْ جِرَاحَتِهِمْ، وَتَعْطِيهِمْ سِلَاحَكَ!!
لَهْفِي عَلَيْكَ أَهْكَذَا تَطْوِي عَلَى نَلِّ جِرَاحِكَ؟
وقوله مذكراً:

قَدْ يَعْفُ الْجَزَارُ لَوْ لَمْ تُمَرِّغْ

تَحْتَ أَقْدَامِهِ رِقَابَ الْأَضْحَايِ

أَيُّ شَعْبٍ يُعْطِي السِّلَاحَ إِلَى الْبَا

غِي، وَيَشْكُو مِنْ وَخْزِ السِّلَاحِ

ومثل هذه العاطفة والحرص على عزة الشعب وكرامته في شعره كثير.. كثير..

ولنعش الآن حرارة ابتهالاته في «صلاته» راجياً أن يجرد الله مغانينا الساحرة من جمالها القريد، ويردها فقراء لأنه يحبها كذلك إذا كانت تعطي رجلاً.

رَبُّ طَوَّقَتْ مَغَانِيَنَا

جَمْعاً أَلَا وَجْجَلاً

وَنَثَرَتْ الطُّيُوبَ فِيهِنَّ

يَمِينُنَا وَشَمَالَنَا

وَتَجَلَّيْتُ عَلَيْهِنَّ
 صَالِيَةً، وَهَلَال
 رَبِّ هَذِي جَنَّةُ الدُّنَى
 مِثْلَ عَيْبَرٍ وَظَلَالَا
 كَيْفَ نَمَشِي فِي رُبَاهَا
 الْخَضِرَاتِهَا وَاخْتِيَالَا
 وَجَرَاحُ السُّدُلِ تَخْفِيهَا
 عَنِ السَّعَرِ احْتِيَالَا
 رُفُوسًا قَفَرَاءَ إِنْ شُدَّ
 سِتْرٌ وَمَوْجَّهًا رَمَالَا
 نَحْنُ نَهْوَاهَا - عَلَى
 الْجَدْبِ - إِذَا أَعْطَتْ رَجَالَا

ومع تكرار هذه المشاهد والأبيات فلست أرى حرجاً في القول إنها تعيد نقلنا
 إلى أن نحيا تلك المشاهد والمواقف.

وما أروعها لفظة ذكية تلك التي أتجه بها إلى الجندي كبش الفداء، وشعاع
 الأمل المرتقب المبتسم فهو يبارك له جرحه رمز شرف عز وكرامة:
 أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ يَا كَبِشَ الْفِدَا
 يَا شِعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْتَسِمِ
 بَوْرِكَ الْجَرْحِ الَّذِي تَحْمَلُهُ
 شَرَفًا تَحْتَ ظِلَالِ الْقَائِمِ
 وفي مثل هذا الجرح فلتكن العزة والفخار.

فلسطين والفداء في شعر عمر

هل بإمكاننا أن نكون مطمئنين إذا قلنا: إن عمر قد رضع محبة فلسطين من
أمه الفلسطينية فحسب؟

لا شك عندي أن لهذا الأثر المباشر والقوي في ذلك، ولكن تَمَّتْه وعمَّقته
ثقافته العربية والإسلامية فتم الفضل واكتملت الدائرة.

بداهة يعلم عمر أن فلسطين مهبط الأنبياء، ومَرِي عيسى، ومَسْرَى خاتم
الأنبياء ومعراجهم، فكان لهذا أعَمَق الأثر في شعره وأعظم النتائج منه.

وأحسب أن اهتمامه الأدبي جاء أول ما كان في قصيدته «هيود» التي ألحاه
في رثاء البطل المجاهد «إبراهيم هنانو» وكان ذلك ١٩٣٧ قبل النكبة فصب في تلك
القصيدة غضبته المضرة على الساسة المتفاهلين عن حقيقة الأمور التي كانت - ما
تزال - تحاك لهذه الأمة وما قاله فيها:

هذي الديارُ عشقُها ولطامها

هزّت حنينَ العاشقين بيارُ

والقدس ما للقدس يخرق الدما

وشراؤه الأثام والأوزارُ

صلبوا على جشع الحياة وفاعهم

ومشوا على أخشابهِ، وأغاروا

عهد الصليبيين لم يبرخ له

في مسمع الدنيا صدَى نوازُ

مُنُوا الْكَفَّ إِلَى شِرَانِمِ أُمَّةٍ
ضَجَّتْ بِنْتَيْنِ جَسُومِهَا الْأَمْصَارُ
وَرَمُوا بِهَا الْبِلَدَ الْحَرَامَ، كَمَا رَمَتْ
بِالْجِيْفَةِ الشَّيْطُ الْحَرَامَ بِحَارُ
وَبَنُوا لَهَا وَطَنًا، وَعَبَّقَ مُحَمَّدٍ
وَابْنُ الْبِتُولِ بِأَفْقِهِ زَخَارُ

ولا يفوته بعد هذا الفهم الواضح لما يراد لفلسطين المقدسة أن يذكرنا بما لا
بد من تذكره، وجعله شعارًا لا يفارق فكْرًا، ولا ينساه قلب مؤمن حتى يتم استرداد
الحق السليب في فلسطين وفي سائر عائلنا العربي.. إذ لن يلي ألوية الحق إلا
الإعداد للقوة التي أمر الله بها بقوله: «وأعدوا»
إن الضعيف على عريق فخاره
حَمَلٌ يَشْدُ بِعُنْقِهِ جَزَارُ

فلا يكفي أن نقول «إنا» و«نحن» و«كنا» إذ لا بد من القوة.. القوة في كل شيء..
وعندما يعلم عمر ما قاله الغازي الأذل «غورو» على قبر البطل صلاح الدين
الأيوبي ذلك الإنسان الرحيم بخصومه الذين تحدثوا عنه وشهدوا أنه لم يعرف
تاريخهم ما يداني أدنى رحمة من رحمة صلاح الدين وعدله.. لكن «غورو» ركل
القبر قائلاً: «ها نحن يا صلاح» قال هذا بكل الحقد والعنجهية فقال عمر مخاطبًا
أحقاده:

رُبُّ غَايِزٍ أَنْلُ جَاءَ صِلَاحُ الذِّ
حَبِينٍ فِي هِدَاةِ الْخُلُودِ الْمَهَابِ
هَاتِفًا فِي رَمِيمِهِ الطَّهْرِ إِنَّا
هَـ هَـ هَـ يَا صِلَاحُ.. يَا لَلْعَابِ

إِنَّ للمجدِ دمعَةً حين يلقى جثةً الليثِ عرضةً للكلابِ

وواضح هنا حماس عمر وغيرته، وفهمه لهذه الحادثة التي تتمثل فيها كل المتناقضات، فهي الصراع بين الحق والباطل، والصلاح والفساد، والحب والحقد، والنور والظلام، والهدى والضلال، أو إذا شئت بين الإنسانية التي حملنا رسالتها يوم كنا خير أمة أخرجت للناس، وبين العنصرية والهمجية التي جبل عليها اليهود المفتصبون، فإذا بهم عبر الزمان شرذمة حقد مشهورة بيد اليغي حلمها كما يقول عنه عمر: نضيد على جبين الفساد، وهذا ما أظهرته الوقائع على امتداد عمر قضية فلسطين، وما يتصل بها من أسباب ومسببات تعطلها إسرائيل وتعطل كل ما يمكن أن يكون عملاً لصالح أهل فلسطين وحقهم فيها حتى وإن كانت نوايا بعمل ولو بسيط للمشردين من أهل فلسطين الحقيقيين على امتداد العالم كله من خلال سيطرتهم على اقتصاده ومصدر القرار فيه.

إي فلسطين ما العروبة لولا

قبس من سنا النبوة هاديا

إِنَّ تاجًا يلقه حلم صهيـ

يون نضيدًا على جبين الفساد

فإن:

عهد الصليبيين لم يبرخ لهُ

في مسمع الدنيا صدى دواؤ

وهيئات أن تقرأ قصيدة من قصائد عمر الوطنية اللاهبة إلا وتلقى لفلسطين قسطاً وافراً منها، فإن وعي عمر الكامل بخطورة تلك المؤامرة بل المؤامرات كان إلى آخر أيامه الهم الكبير له، سواء في أدبه ومواقفه، ومن المسلم به أن يكون لعلمه

الدبلوماسي في عواصم شتى ما قد فصح المجال أمامه لنجد في شعره ومواقفه ما لم يتوفر لغيره بتلك الوفرة والوضوح، إذ لم يعرف الضياع إلى عمر سبيلًا، ولم تتقاذفه أمواج التيارات، ولم تبهره الأضواء وتتجاذبه الإغراءات..

لقد ظل الشعور الذي يحركه عمر في سامعيه أو قارئ شعره منذ أن تبدأ رحلتها مع شعره شعورًا حيًا، كما ظل متقدّمًا متزايدًا، وكم توطّدت أواصر صداقتهم معًا من خلال الانسجام في تلك الوقفات التي لا تنسى لعمر وشعره.

وقد رأينا في قصائده الوطنية الطويلة الشهيرة كيف يستطيع أن يشد السامع إليه، وكيف يبقيه مشدودًا إليه حتى يضعه وجهًا لوجه أمام قضية فلسطين النبوة، فلسطين المسرى والمعراج التي جمع الله فيها جميع الأنبياء ليؤمنهم فيها وعلى ثراها الطاهر إمامهم وخاتمهم موحدين خلفه ليكون ذلك توحيدًا للمؤمنين كل المؤمنين برسالات السماء لنصرة فلسطين المقدسة عندهم جميعًا.

فانظر إليه كيف يسلسل القصيدة اللاهبة التي طالما رددتها حناجر المعجبين في أرجاء الوطن العربي كله..

إنه يخاطب أمته حتى يصل بها إلى قوله:

ايبن دنياك التي أوحشت إلى

وتسري كلّ يتيم النغم

انلقاك وطرفي مطرق

خجلًا من امسك المنصرم

فإذا به يفاجئنا تلك المفاجأة المنتظرة منه بقوله الصارخ:

الإسرائيل تعلو رايّة

في جمل المهدي، وظل الحرم

ويرى هذه الفاجعة إنما هي بسبب تخاذل الأمة وركونها إلى اللذات متناسية
ما يفعل بها رعاتها الذين هم سبب كل ما حل بهذه الأمة كما يراه.

رُبِّ وَاْمَعْتَصِمَاهُ انْطَلَقَتْ

مِلَّةٌ أَفْوَاهُ الصَّبَايَا الْيُتَمِّ

لَا مَسَّ سَمَاعِهِمْ لَكِنِّهَا

لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ

فَلَا يَلَامُ الذَّنْبُ فِي عِدْوَانِهِ

إِنْ يَكُ الرَّاعِي عَدُوَّ الْغَنَمِ

فلقد رأينا تلمس الواقع والتقرير في أمر هذا الواقع الذي أوصلنا إلى هذه
النتائج، فالرعاة المستبدون أشد فتكاً في شعوبهم من فتك الذئاب في الغنم،
فالذئب لا يتقنع ولا يقتل ذئباً، بل لا يقتل إلا إذا جاع، والذئاب البشرية تقتك في
أهلها ليل نهار، وكلما ازدادت تخمة زادت فتكاً وظلماً وسلباً ونهباً وتشريداً وقتلاً.

وفي رأعته التي كان كل سوري يتطلع إليها من عمر الذي ألف مواقفه
الوطنية فهو ممن عملوا لجلاء الفاصب الفرنسي عن وطنه الحبيب فلم يخيب
تطلعهم فطلع عليهم بـ «عروس المجد» قائلاً لسوريته عروس المجد:

يَا عُرُوسَ الْمَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي

فِي مَغَانِينَا نِيُولَ الشُّهُبِ

ثم يتدرج في عرض قصة الجهاد الوطني بأسلوبه العمري حتى إذا شد
الجمهور إليه فاجأه بقوله:

مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا

ذَلِكَ الْحُلُمُ الْكَرِيمُ الذَّهَبِي

أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعُ غَضَّةٍ

لَمْ تَلَامَسْهَا ذُنَابِي عَقْرِي

ثم يتعجب من أبناء السبايا كيف كان لهم ما كان:
ما لأبناء السبايا ركبوا
لأمانتي البيض أشهى مركب
ثم يخاطبها مطمئناً:

دُونَ عليائك في الرّحْب المدي
صهلة الخيل، ووهج القضبِ

وحينما وقف يرثي الزعيم الكبير سعدالله الجابري لفت أنظار الناس
المحتشدين حوله لفته رائعة إلى فلسطين فيتعجب كيف لا تمشق النجوم في يد
المجاهدين ذياً عن القدس الطهور.

كيف لا تمشق النجوم ذياً
عن جِمي السيد المسيح الفادي
إن تاجاً يلفّه حلمٌ صهيو
بِ نضيداً على جبين الفسادِ

وينطلق به الأمل الذي لم يفارقه فيقول بكل الثقة التي كانت تملأ جنبيه
وتعيش هي وجدانه:

اقسمت أن تفضّسه خرزات
وتوشى به سروج الجيادِ
فهو لا يهاب الحادثات مهما اشتدت فيخاطبها قائلاً:
فعلى الحادثات أن تتوالى
وعلينا السوقوف بالمرصادِ

ولعلنا نذكر أيضاً ما سبق ذكره عن القدس في رثاء المجاهد البطل إبراهيم
هناو:

عهد الصليبيين لم يسبرخ له

في مسمع الدنيا صدَى دَوَا

وهكذا فإننا نراه كلما ذكر القدس نقلنا من مأساتها إلى الأمل في نجدها
وتحريرها، فها هو يصور كتائب الفداء كما أملاها عليه إيمانه ورسمته براعته فيقول:

مِلَّةٌ سَمِعَ الْجِهَادِ صِيحَةً ثَارَ

تَنْفُضُ الْجَمْرَ مِنْ خِلَالِ الرُّمَادِ

غَمَزَتْ نَخْوَةَ الْبِلَادِ، فَهَبَّتْ

تَتَلَطَّأُ حَوَاضِرًا وَبُؤَادِي

وَتَنَابَتَ حِمَائُهَا لِرَوَابِي النَّ

قَدْسِ مَحْمُولَةً عَلَى الْأَحْقَادِ

لأنه:

لَا تُؤْفَى الْعَهْدُ إِلَّا إِذَا مَا

كَتَبْتُ بِالْإِمَاءِ لَا بِالْمَدَادِ

أَوَّلَمَ يَسْتَفْرِجُ قَبْلَ هَذَا إِلَى مَا سَتَوُولُ الْأُمُورَ إِلَيْهِ حِينَمَا وَقَفَ يَنْشُدُ بِصَوْتِهِ
الجهوري وبيانه المشرق:

اهْتَفَافُ خَلْفِ الْبَحَارِ لَصْهِوِ

نِ وَحْدَتٍ عَلَى بِنَاءِ كِيَانَةٍ

وَمِنْ الْهَاتِفِ الْمَلْعُوحِ أَحْرُ

أَيْنَ صَدَقُ الْأَصْرَارِ مِنْ بَهْتَانَةٍ

أَيْنَ مِيثَاقُهُ: اتَّخَسَّرَ الرَّحْمَةُ

فِي دَفْتِيهِ عَنْ عِدْوَانَةٍ

فـ:

يا لَئذَ العهودِ في فمٍ من
أجرى على عِزِّها مِمَّا فرسانه:

ويعود بنا من خلال هذه التساؤلات المريعة والفاضحة لكل ما للصهيونية
والصليبية اللتين استهانتا بالحقوق، وشردتا الأحرار بمزاعم باطلة، وادعاءات
كاذبة، وأمنيات واهمة ليؤكد الحقيقة الأزلية:

إي فلسطين يا ابتسامة عيسى
لجراح الأذى على جثمانه
يا تثني البراق في ليلة الإسـ
راء والوحي ممسك بعنانه
لا تنامي خضيبه الحلم خوفاً
من غريب الحمى، ومن أعوانه

فكائنة من كانت أعوانه، وبالفأ ما بلغ به الأمر فـ:

إن للبيتِ وِئسُهُ فدعيهِ
رُبَّ حافيٍ رده في شعبانة

وهكذا كلما انتهت مرحلة وبدأت مناسبة تجده الصوت الهادر والمجاهد
الواعي اليقظ لما يدور وما يدبر لهذه الأمة فترسم له أحلامه وأمنيته التي غداها
بكل ما تطلبته تغذيتها مما قدر عليه فإذا بقوافل الشهداء زاحفة أمام عينيه
إلى روابي القدس تطلرها من رجس الصهيونية الفادرة الحاكمة وترجع للأقصى
الحبيب بهاء ومهابته وطهره.

ولننظر إليه كيف يرى دماء النصور تلبى صرخة القدس والمسجد الطهور:

يا دماء النصور تجري سخاءً
بغرام البطولة الفخّاح

انت دمعُ السماء إن لهثُ الجح
ـلُ، وجفّت سنابلُ واقاحي
كلّما لاح للجهد صريخُ
صاح لبّيك يا صريخُ الكفاح

أجل هكذا شأن عمر مع فلسطين لم ينسها في مناسبة منذ أن بدأت مسيرته
الشعرية والنضالية وبدأ يأخذ دوره الفاعل في الأدب والسياسة فهو يذكر حيناً،
وترحف جيوش غضبه هادرة نحو القدس حيناً آخر.

ولقد رأينا في كلماته الدواء حيناً، والعزاء حيناً آخر، واستمعنا إلى أناته
وتوجعه على ما حل بفلسطين أحياناً أخرى وما كان ليحل بها ما حل لولا تخاذل
الرعاة ممن تملكوا الأمور ولم يكن منهم سوى أمر الشرور.

وإني لأحسب أن كلماته كانت بمثابة مارج من نار على الفاصبين والمتخاذلين
كما كانت نوراً على دروب السالكين..

وما هؤلاء السالكون السائرون إلى القدس إلا ممن امتلأت قلوبهم بحب
القدس الطهور، وإيماناً بالاستشهاد في سبيل تحريرها، وعزتها، ولئن كانت نداءاته
السابقة عامة - كما يظن - فما هو يرسم لنا حقيقة ما يراه في الفدائي فيصورها
لنا أوضح ما تكون الصورة، إنه الفدائي، أجل الفدائي الذي يعلن:

امضي وينهلني طلابي
عنّي وعن نبياً رغبني
امضي ويسالني الربيب
ـخُ ولا أجيبُ متى إيابي

إنه ماض إلى الشهادة في سبيل القدس التي أرخص حبها دمه وشبابه فمضى
بكل إقدام وإصرار إلى الموت الذي أصبح لديه أحب من الحياة، طالما أن هذا الموت
سيفدي به القدس ومسجدها الطهور.

وما أروع وأبلغ «بسمه التحدي» التي كانت أشد على جلاديه من أي سلاح.. فلقد كانت بسمته ترداد كلما مضوا في تعذيبه لأنه مصمم على لقاء من أحب من الصديقين والشهداء في جنة عرضها السموات والأرض، فمن هؤلاء الأوغاد، وما تعذيبهم أمام ما ينتظره من نصر أو شهادة إنها بسمه التحدي التي يمضي عليها شهيدنا:

يَبْسِمُ مَنْ عَمِلَهُ
 كيف يطيبُ الاسمُ؟
 سلاحه على الثرى
 مبعثُ محطّم
 وصدره ممزّق
 يسيلُ فوقه الدمُ
 وحسوله اعداؤه
 تلعبُ وتشتُم
 تمنُّ في تعذيبه
 لعلة يستسلم
 أو ينثني عن زهوه
 بقوله استرحم
 أزرى بـنلّ حقها
 ومات.. وهو يبسم

ولم يقف عمر عند هذا الحد من رسم صورة الفدائي الشهيد، إنما ظل الأمل نصب عينيه، فهي هو يخاطب المجاهد كل مجاهد بقوله لتكن هذه المرة في قاعة اليونسكو في بيروت حيث تجمعت الحشود الرسمية والشعراء والمسؤولون لمبايعة الأخطل الصغير أميرًا للشعراء فاغتنم هذه الفرصة السانحة ليقول:

لا يُخْزِنَنَّكَ مَا تَرَى لِفُلُولِهَا
في القدس من راع له ومؤازر
وها هو يؤكد بالسؤال الإنكاري:
أوما تعبى في الصحارى من قنأ
للقاء مخضوب الوشاح جزائري
فمشى إليها كل أروغ غاضب
وخطاه خوض ملاحم ومجازر
هيهات ما لانت عقيدة مؤمن
مهما تحننتها غواية كافر
فيا طول ما انهض الحديد مبعثر
مزقاً على خشب الصليب الطاهر

وليس غريباً هذا من عمر فلسطيني المولد، إسلامي الثقافة عربي المتحد،
إنساني النزعة..

وفي قاعة اليونسكو مرة ثانية يقف ليقول رائيته اللاهبة الصاخبة بعد النكسة
الكبرى نكسة المتغافلين من القادة المتسلطين الذين:
خافوا على العار يُمحي فكان لهم
على الرباط لدعم العار مؤتمر

ومع هذا الواقع الأليم فإنه لا ينسى قضيته الكبرى فلسطين في رسم درب
الفداء مجدداً مثباً على الحسنات اللواتي بدأ أن يشارك الرجال في فداء
فلسطين من بيع أساور لإمداد المجاهدين أو زحفهم لنصرتها..
وكل حسناء ما باعت أساورها

إلا لتشري بها ما الموت يُخز

فلقد أصبح عزاؤه هذه الحسنات وأمامهن ومعهن:

كتائبُ الفتح في إعصار عاصفةٍ

بالحق والغضبِ الخلاقِ تنفجرُ

كتائبُ بالنضالِ الحقِّ مؤمنةٌ

إذا الطواغيت من إيمانها كفروا

فهؤلاء هم:

عزأؤه أن ملء السَّاحِ قتيئهُ

إلى الردى والفدا أرواحهم نذروا

ومن نذر نفسه للنصر أو الشهادة كان على الله واهبه أن ينصره.

هذا بعض ما أوسع لنا المجال لنسطره عما كان - بعض ما كان - من عمر
لفلسطين، وتبقى المواقف الدولية التي طالما استمعت إليه وهو يرويها عليّ بأسلوبه
العمرى، لكنني لم أجدها مكتوبة فإنني أثرت عدم ذكرها هنا لعل من سمع منه ما
هو أكثر مما سمعته ينهد لها وهو يسطر قصولاً تملئها عليها سيرته ومسيرته..

ولا أنسى هنا ما كان أولى أن أبدأ به وهو قصيدته «هكذا» وسخريته اللاذعة
بالمبشرين اللاهين عن القدس، الفارقين في ملذاتهم.. فكان عليه أن يسخر مر
السخرية منهم بقوله:

هكذا تُقتحمُ القدسُ على

غاصبيها، هكذا تُسترجعُ

لكنها راجعة يا عمر وأسأل الله تعالى أن أحمل لك البشرى إلى ضريحك
السعيد بك.. في حين أن لك في قلوبنا قبل هذا الضريح وبعده مقام هيهات أن
يكون لغيرك من الشعراء وغير الشعراء من التابعين لهم..

فالقُدس قدسنا .. أَلَمْ أُسْمِعْكَ يَوْمًا قَوْلِي عَنْهَا:
كَانَتْ لَنَا الْقُدُسُ مِذَّكَ كَانَتْ لَنَا أَبَدًا
وَلَمْ تَكُنْ لِسِوَانَا قَدْسِنَا أَبَدًا
وذلك وعد الله لنا، والله لا يخلف الميعاد.

عمر الإنسان

إذا كان من معاني الإنسان الإشادة بما لدى الإنسان من صفات حميدة، وتربية فاضلة، وتطلعات عامة شاملة مبعثها الحب والخير للناس لمجرد الخير والحب، وإذا كان من معانيها مشاركة الناس أفراحهم وأحزانهم والاستجابة لقضاياهم من غير هوى جامع، أو مقصد عاجل فعلى ضوء هذا وذاك سنتبين ما لدى هذا الشاعر من هذه الصفات.

ولنبداً بقول صديقه الشاعر أحمد الجندي الذي يقول إن عمر أبوريشة: «إنسان بكل ما تعني هذه الكلمة من شمول»^(١).

ولقد أصبح امرأً طبيعياً أن نسلّم بما قاله الأستاذ الجندي وهو من عارفي الشاعر حق المعرفة، ولما عرفناه أيضاً من أقوال الكثيرين من أمثال الجندي، ومرد ذلك إلى نشأته الأولى أولاً وثقافته الدينية التي تقوم على التسامح والتعلق بالمثل العليا وما تحفزه به من حب مطلق فألله تعالى هو المخاطب من المسلمين كل يوم مئات ملايين المرات بـ «الحمد لله رب العالمين».

وإذا أردنا أن نضيف إلى هذا الشعور العام عند عمر كمسلم، فإننا سرعان ما نتبين أنه كان في موقع يبعده عن الأنانية فقد عاش حياته في نعيم ويسار.. وكان في مركز القيادة لا الانقياد - وإن تكن الأمور نسبية - فكان مصداق هذا كله تعامله الإنساني، وسعيه بما أوتي به يمكن تلخيصه في أن تتبثق الحياة عنده من إرادة

(١) انظر كتابه شعراء سورية ص ١٢٠.

الإنسان المستجدة، وليس من غير هذه الإرادة الخلاقة بفطرتها السوية السليمة،
قاله جل جلاله خلق الإنسان حرًا كريمًا، وشاء خليفته في أرضه يقيم فيها
شرعه، ويحقق فيها العدالة التي هي روح الرسائل السماوية جميعًا والغاية منها.

ولدى قراءتنا لما بين أيدينا من شعر عمر استطاع أن يملي علينا أن نقف عند
موافقه ونداءاته الحارة المنبثقة من نظريته الإنسانية التي هي نتاج ما تقدم من
نشأته وصفاته، فهو محب للإسلام، كثير الإعجاب برسول الإسلام بصفته رسول
رب العالمين ورحمته للعالمين جميعًا.

وهيئات أن ترى شاعرًا حارب الطغاة والظالمين وندد بهم وأثار حفيظة الناس
عليهم كما فعل عمر.. وهذه هي البداية السلمية لكل إصلاح يعم الخير بعده،
وتنتشر العدالة ويكون المجتمع المثالي الذي أراده الله لعباده، ولكن بعيدًا عن تسلط
المتسلطين الظالمين الذين انحرفوا فضلوا وأضلوا، وما كان يجب أن يكون بفطرة
الله سلامًا وتسامحًا ومحبة صبروه بغضاء وعداوة وحروبًا، ومن هنا انطلقت
نداءات عمر في كل مناسبة كان النداء فيها أبلغ أثرًا وأشد تأثيرًا من سواه..
فكان بذلك إنسانًا شاعرًا وشاعرًا إنسانًا إن لم يكن في سائر شعره لكنه كان في
الأهم الأغلب منه وبخاصة في المقام المحمود لذلك.. فهو حينما يصب جام غضبه
على الطغاة وأصحاب السلطان لا ينسى أن يصور بشاعة ما جنوه على شعوبهم
التي كانت سبب وصولهم الذي صبروه عاملاً لتسلطهم وقهرهم، فكان حقًا على
مشاعره نحوهم أن يتصدى لهم ويفضح أساليبهم بجرأة تحرك الإحساس في
كرامة الشعوب التي خدروها وغيبوها بظلمهم.

فها هو يسميهم شُرب النجيع ويصفهم بما هم عليه فيقول:

لَمْ يَزَلْ شُرْبُ النَجِيعِ سُكَّارَى

يَتَبَارُونَ حَوْلَهُ عِدْوَانَا

ما أَلانْتَ قُلُوبَهُمْ أَمْعُ الْإِنْسِ
تَامِ، أَوْ هَزَّهُمْ إِنِّينَ الْحَزَانِي
كَلَهُمْ فِي وَلِيْمَةِ الْبَغْيِي يَخْشَى
أَنْ يَرَى جَوْفَ غَيْرِهِ مَلَانَا

وأحسب أنه لو لم يقل سوى هذي الأبيات في وصف مصاصي دماء شعوبهم
لكفاه حسن تعبير وقوة تأثير.. فهم سكارى لكن سكارى شرب الدماء، وهم يتبارون
في شربها متحدين على الاستزادة من شربها فكلهم أينما كانوا سواء في ظلمهم
وشربهم لدماء الأبرياء، والأشد من هذا والأنكى - كما يقال - إنهم رغم تجمعهم
على شرب الدماء إلى درجة السكر فإنهم يتحاسدون فيما بينهم ويفارون ممن
امتلاً جوفه قبلهم من تلك الدماء دونما أي التفات لما فعلوه في حق الأيتام وما
ارتكبوه في ظلم الحزاني..

مع أن هذه الأبيات لا تعدو أن تكون واحدة من عشرات أمثالها تبقى عند من
يتمس ما فيها من حس إنساني نحو هؤلاء الأبرياء الذين شربت دماؤهم ظلماً
وعداوئاً، فإننا نجد الغضبة العارمة والثورة الهادرة على «شرب النجيع».

وفي لوحة أخرى من لوحاته الفنية بالصور والمشاهد المروعة لحالة هؤلاء
المظلومين يقول:

بَيْنَ اسْتِجَارَتْ هَذِهِ الزَّمَرِ الَّتِي
مَدَّ الزَّمَانُ لَهَا يَدَ اسْتِهْتَارِهِ؟
الْعُرْيُ يَنْشُرُهَا عَلَى أَنْيَابِهِ
وَالْجَوْعُ يَطْوِيهَا عَلَى أَظْفَارِهِ
فَالْقَضِيَّةُ هُنَا عِنْدَهُ قَضِيَّةُ زَمْرَةٍ مَشْرَدَةٍ، وَهِيَ هِيَ يَتَبَيَّنُ لَنَا حَالُهَا كَمَا صَوَّرَهُ:
الْعُرْيُ يَنْشُرُهَا عَلَى أَنْيَابِهِ
وَالْجَوْعُ يَطْوِيهَا عَلَى أَظْفَارِهِ

ولم يكن عري هذه الشعوب لولا تكديس أثواب الطغاة، كما لم يكن جوعها إلا بتخمة الأثرياء الظالمين، والطغاة المفسدين.

وقبل أن نغادر هذين البيتين (سأشأغب) هنا على كلمة الزمان، فأخشى ما أخشاه هنا أن يفهم الزمان أنه الدهر، والله سبحانه وتعالى يقول ﴿لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ، فَإِنَّا الدَّهْرُ﴾.. وليته جعلها «الظلم» ولم يضطرني إلى هذه «الدعابة» التي لي عليه غيرها، وليعذرني عليها الآن محبوبه والمدافعون عنه، فقد أسمعته في حياته عن تخوفي عليه في أمثالها، وأشار إلى هذه الخشية من أشار من محبيه الذين يريدون له العصمة مما يفهم أو قد يفهم منها، وقد بين ذلك بشيء من التفصيل الدكتور حيدر الفدير جزاه الله خيرًا بدراسته الدقيقة والشاملة التي سبقت الإشارة إليها.

إن هذا العري، وذلك الجوع اللذين ذكرهما في البيت الثاني هما أول ما يفعله الظالمون فيجعلون شعوبهم لا هم لها ولا مطمح إلا بكساء يلبسونه، أو برغيف يسكتون به ضجيج أمعائهم التي أفرغها ظلم الظالمين.

وعمر يطلب من هؤلاء أن يدعوا قادة الظلم يتفانون في خسيس مفنهم، فهم مهما طالت أعمارهم وانتفخت كروشهم فإنهم يسارعون إلى مصيرهم المحتوم بما كسبت أيديهم وجره طغيانهم على شعوبهم فكان ذلك بالضرورة تعجيلهم بذلك المصير المحتم، وتلك سنة الله التي لا تبدل لها، فللشعوب صحتها، ولليلهم فجر لا يطيقون رده ولا تأجيله.

سينجلي ليلنا عن فجرٍ معتركٍ

ونحن في فمه المشبوب تغريدٌ

بهذا الأمل، وبهذا الفجر يبشر إخوانه الذين «هو واحد منهم» وإن كان قد وصفهم بما يبعث غيره على التشاؤم فيقول عن معاناته مما ألم بهم وكيف وقفت أحوالهم حياله لتثير جراحه التي تموج في صدره وتضج من وأدها فيه:

وقفث لتنتز كل جرح كان في صدري وثيد

وإذا سألتهم من هم هؤلاء الذين نثروا جراحك من جديد، فسرعان ما نجد
الجواب بعد قوله هذا مباشرة فقال:

من صيحة الوطن الطعين ورقدة الوطن الشهيد
وكابة الشيخ الطريد ودمعة الطفل الشريد
وتمليل الأحرار في اغلال حكام عبيد
وتكالب الأقزام فوق ذيول عملاق عبيد

إنه في حجرته في موطن جد بعيد عنهم، لكنه معهم، بل هم معه في حجرته
لكن رغم كل ذلك ورغم كل الجراح فإنه يخبرنا كي لا يذهب بنا ويمن هو معه،
فيرى أن الفجر الجديد لا محالة أبداً:

وحدي هنا، في حجرتي، والجرح والفجر الجديد
ورسائل شتى تقول جميعها، عيد سعيد

إن الفجر الجديد الذي ناضل من أجله شاعراً وثائراً هو أمام عينيه أبداً..

ولنقف عندما قاله صديقه وزميله ورفيق دريه الملازم له الشاعر عبدالله
يوريكي الحلاق:

«ما رأيت أعفّ منه نفساً، ولا أصدق عاطفة.. فيه ما في الإنسانية أكرم
هباتها، وأمتن مقوماتها»^(١).

وحيثما رثى عمر أصدقائه فإنما يرثيهم من خلال صفاتهم الإنسانية التي
تجعلنا نشاركه مرارة الحزن، ولوعة الفراق لفقدهم.. فتحن وكل من يملك الشعور

(١) انظر مجلة الضاد، العددان ٢ و٤ ص ١٠٢.

الإنساني شريك في تلك الصفات الكريمة والمواقف النبيلة التي يبكيها عمر ويجعلنا نبكيهم معه، فها هو ينادي صديقه حلمي الأتاسي بقوله:

كُنْمْ يَا بِسْمَةَ المَرْوَةَ والإحـ

سان والنُّبْلَ والوفاء، والسماح

كم تغاضيتَ عن وشايةِ واثٍ

وتصاممت عن إسـاعة لـاحـي

وبذلت الحياةَ في دفع ضميم

وفُدى حيرة، وفكُّ سراح

إنه لو من ألوان الحرقة والتوجع الإنساني على بسمة المروءة، وهدى الحيرة، والمغفرة للمسيء وتجهل المسامح عن إساعة الخصم اللاحي.

وما إلى ذلك من تلك الصفات الإنسانية التي اشتملت عليها هذه الأبيات وأمثالها من مراثيه لرجال أمته وأبطالها .

وهو يتساءل معرجاً على القدس وما تعاني منه فيقول قوله العارف:

هل في روابي القدس كهف عبادة

تحنو جوانبه على أخباره

الكهف هنا كهف عبادة، والعبادة برجسهم يرى أن من حق جدرانها وجميع جوانبه أن تحنو على هؤلاء العباد من جعلوا:

خشب الصليب على الرمال (مخضباً)

بدماء من نعموا بطيب جواره

فإذا سبيل الحق منقض الضوى

تاقت به الطلقاء من زواره

فيا لعار أولئك الجبناء الذين انفضوا عن صوى الحق وسبله.. الحق الذي هو ملك كل إنسانٍ وغاية وجوده.

لكنه:

هيهات ما لانت عقيده مؤمن
مهما تحنتها غواية كافر

وانى للفواية التي لا يعرف الاطمئنان إلى قلوب أهلها سبيلاً، وانى لها أن تتحدى إيمان المؤمنين وعقيدتهم الراسخة أو تتال منها أدنى منال..!

ف:

يا طول ما انهد الحديد مبعثراً
قطعاً على مِرْقِ الصليب الطاهر

وعلى ذكر الصليب هنا وقبل أن نغادره نؤكد على ما قاله الدكتور حيدر الفدير، وما نقله عن إصرار عمر على ذكر الصليب الذي أعاقه عن دخول الانتخابات للبرلمان السوري قبل أن يلتحق بالسلك الدبلوماسي^(١).

أما حماة الضيم، من فاقد الضمير الحي فإنه يقول لهم بكل الوضوح:

مهلاً حماة الضيم إن ليلنا
فجراً يلفّ الضيم في اطماره

وبهذه الكلمات النارية الفاضحة حماة الضيم وأساليبيهم، وبهذه الألفاظ الإنسانية عاش عمر المآسي الإنسانية وتطلع إلى نصرتها، وبهذه الروح الإنسانية السمحة أعطى من شعره لتلك الزمر ما أعطاهما مما قل نظيره، وعز أن نجد عند

(١) انظر كتابه شعراء سورية ص ٢٧ الأسطر الأخيرة.

سواء بهذا الصديق، وتلك العاطفة أكثر ما نجدها ونجد صدقه في توجهه المتعقل حتى على المستعمر عله يوقظ فيه شيئاً من إنسانيته فهو حينما تحدث عنه وعن جرائمه فإنه قد عمد إلى التشهير به من خلال أداته المدمرة التي تحركها على الشعوب الآمنة يده الآثمة فيقول متسائلاً:

ما كان أغناه عن تزوير غايته

من يحمل السيف لا يبري به قلما

نعم يا شاعري ما كان أغناه وأغنانا لو لم يمت حسه الإنساني، فعمد إلى التزوير والتدمير، ولو كانت له ولو بقية من خلق إنساني فطره الله عليه لما كانت منه تلك الجرائم، لكنه سخر كل ما وهبه الله من قدرات للتزوير والتدمير.

وحينما قال عمر في قصيدته «هكذا» الشهيرة جداً:

هكذا تقتحمُ القدس على

غاصبها، هكذا تُسَرِّجُ

فقد جعل اقتحام القدس على الفاصبين فعلاً إجرامياً لا جنساً بشرياً، فهؤلاء هم الذين بدأوا العدوان، واغتصبوا الحق، وقتلوا الأبرياء، وانتهكوا الحرمات فكان لزاماً كما كان حقاً أن تقتحم عليهم القدس - وكما يقال في المثل الشائع: «البادي بالظلم وبالشر أشر».

ثم أليس هم الذين جعلوا:

في كل غصّة سكين

ويكل عرق نابض مسمان

ولنستروح قليلاً عند رثائه للزعيم الوطني الكبير سعد الله الجابر الذي طالما اختلف معه بالرأي اختلاف النظراء لأنه كان يريد له ومنه أن يكون فوق كل ملام أو انتقاد، ويشهد الله على ذلك:

عَلِمَ اللهُ مَا انتَقَدْتُكَ إِلَّا

طمعًا أن أراك فوق انتقاد

فانتقاده له ما كان إلا حبًّا وإخلاصًا، فهذا هو يوضحه لنا بقوله:

وعفى المرءَ رفعةً أن يُعادي في ميادين مجده ويُعادي

وهكذا إذن عندك النقد يا أبا شافع!!

ليت من أغراهم وأضلهم ما لم يفرك ولم يضلك يا عمر ليته كان لنا من
وعودهم ولو بعضه إذن لكفينا الشرور التي ما بعدها من شرور، فإن ما انتقدت به
ومن أجله كان غاية إنسانية نبيلة يقف عندها كل منصف بإجلال واحترام.

و عمر هذا الخصم الناقد خصومه نجد في كثير من شعره عن المرأة أنه كان
من همّه أن يراها الإنسانية التي التزم بما أراد لها، وما تريده لنفسها كل عاقلة،
«تفتح العيون الكسلى للسنا» و«تفجر في الروح الهدى» لتبقى أبداً شامخة آبية فوق
أنساب البرايا تتعالى.

وبذلك تكون شريكته في الإنسانية، وحسبها وحسبه منها ما أراد لها.

وفي قصيدته «عودة الروح» رأينا شعوره الإنساني مناسباً بصدق وعفوية
يعطف على أنوثتها التي وضعت في غير ما خلقت له ويريد أن تحتفظ بما عندها
للفارس الموعود فهي أحق به وهو أجدر بها مما هي فيه.. وأحسب أنها لفحة
إنسانية منه بالرغم من الصورة التي شاهدها عليها.

وفي رائعته الشجية «مصرع الفنان» رأيناه يذوب حسرة وتوجعاً في المعنى
الإنساني لموت الفنان بائساً محروماً من أدنى حقه في الحياة الكريمة التي أعطاهها
من فنه ما قدر عليه، ولم يجن من ذلك إلا موته بطيئاً فقال عنه:

نام عن كاسه وعن احبابه
قبل ان ينقضي نهار شبابه

فهو لم ير أنه مات، إنه «نام» وكأنني به من شدة حزنه عليه يراه عائداً إليه،
فلقد قدم لنا بتلك القصيدة العجيبة في تصويرها حالة ذلك الفنان وفداحة ظلمه
في بلاده إذ جعل فقدّه بسبب ذلك الظلم الذي عجل برحيله «قبل أن ينقضي نهار
شبابه» وأعيذك يا أبا شافع أن يكون قد غاب عن ذهنك قول رب العالمين:

﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ النحل ٦١.

فريك هو الذي قدر أعمار جميع مخلوقاته.. فلقد انقضى ما قدره الله من
عمر فمات ولم ينم..

ولنسرّ معك يا أبا شافع لتتعرف على ما كان من صاحبك الفنان «كميل

سمبیر»:

والصخورُ الجسامُ نائثةُ الآنـ
يابِ تُدمي أقداسهُ وهوتائـ
ورؤوسُ الاشواك تترد عنه
وعليها ممزقٌ من ردائـ
والافاعي تُلجُّ من كل صوبِ
نازعاتٌ إلى امتصاصِ دماءـ

في حين كان هذا الفنان:

ليسيس يرجو من الـورى
بسممة تغسل الـاسم
احزنم الناس عاقل
لمس الجرح، وابتنسم

فهنا تتجلى المأساة الإنسانية في معاناة الفنان، وفي ظلم مجتمعه له كما تظهر في حرة صديقه عليه، وحزنه على فقدته وهو على هذه الصورة.. فقد أراد لنا عمر أن نتألم معه ومع صاحبه الراحل لإهمال الشرق بعامة للفن وأهله بخاصة في ذلك الزمن طبعاً وليس الآن فلخصها بقوله:

مورّد الفنّ مظلمٌ لم يصوّب

فوقه الشرقُ مشعلاً من ضيائه

وأحسب أننا متفقون على أسلوب عمر في رده هذه المأساة إلى جذورها لتزول أمثال هذه المأساة بزوال أسبابها وهي إهمال الشرق لتبغائه.

وأما في «كويكبنا» فقد أشفق كل الإشفاق على ذلك النوع الغريب من المخلوقات، أولئك الرنوج الذين عاشوا في الأدغال، فقرضهم المستعمر الذي مات حسّه الإنساني، وها هو يشعر أنه يسير في صحبة أرواحهم التي أزهقت ظلمًا وعدوانًا من دون أي شعور إنساني فيقول:

مطاف الجمال، مطاف الجلال

أتتلك الجياع تجرّ الوبان

وسابت على الشطّ حمر النّصال

فضجّ الصّدام، وضجّ القتال

فلا كوخٌ إلا وفيه انهيار

ولا شملٌ إلا وفيه انحلال

قربابين تُنبجُ نُبجُ السّخال

فدئ المتفني يطيب الفعّال

وقسي روجه من نذير الضّلال

ومن رجس نبياء داء عضال

وفي قصيدته «حكاية سمار» يذكرنا بواجب إنساني أغفلته الأمة وكأنه عود
على بدء حينما تكلم عن معاناة صديقه الفنان «كميل شம்பير».

ما اعتاد هذا الشرق يُعطي إلى

نبغائه الأحياء زند مُناصرٍ

فتكريم النبغاء ليس واجباً قومياً فحسب.. لكنه إنساني.. إنسانية النبوغ
الذي ينال الجمع حقهم منه.

وفي الصليب الأحمر يقول:

دمع الأراميل واليتامى ما همى

إلا ليمسحه الحنان الخيّرُ

فهو مع الأراميل واليتامى في توجعها.. ومع اليتامى في تشردها. وما أجمل
وأرحم الحنان الخير يمسح تلك الدموع الحارّة!

ثم إن عمر كان مع الأحرار في كل مكان.. وكيف لا يكون من عاش للحرية
وسعى إليها مع الأحرار!

فها هو يقول:

أقسى جراح المجدي جرح لم يكن

يَقْوَى على تضميده الأحرارُ

فالأحرار هم الأحرار أينما كانوا..

ولتضميد «جراح المجدي» وحمايته يجب أن تكون هناك القوة كل القوة:

إن الضعيف على عريق فخاره

صَمَلٌ يَشْدُ بعنقه جَزْأُ

ولكي يفلت الحمل من قبضة الجزار عليه أن يستأسد، وإلا ستظل عنته في يد جزاره يجزأها متى شاء .

وفي قصيدته «مع المعري» يقول:

لستَ تستطيع أن تكون إلها
فإن اسطعتَ فلتكن إنسانا

أوليس الإنسان خليفة الله في الأرض ومنفذ شرعته، وحامل رسالته!

ولئن كانت غضبة عمر عارمة على ذلك النوع المتاجر بحق الناس تحت شعارات شتى، فإن غضبته تلك لم تفقده حسه الإنساني الرحيم.

إنها لا تعدو أن تكون درأً لشرٍّ مستطير، بشرٍّ جد صغير.

أقل من أن يستأصل الداء؟

دُرُّ النفسِ ليس يُمحي إذا لم

تجر فيه مباحضُ الحكماءِ

في «عرس المجد» يقول:

أين في القدس ضلوعُ غَضَّةٍ

لم تلامشها نسابى عقربٍ

الضلوع الغضة التي حرصت على تكريمها كل الشرائع والأديان مزقتها في

القدس «يهود».

هذا التذكير.. وهذا الانتصار للضلوع الغضة التي لا حول لها ولا طول

هما قمة الشعور الإنساني والانتصار لمن عانت إنسانيتهم فقدان إنسانية أولئك الفاصبين.

وقف معي قارئ الكريم عند هذه اللوحة الإنسانية:

وارى الشتاء تطاولت أيامه
وازداد عسقا قلبه المتحجر
كم زارني فكشفت عن صدي له
فأقام لا يزهو، ولا يتكبر
مازلت أنكر كيف كان لهائه
من دفع اضلاعي ينوب ويقطر

ولا أجد ما أقوله لك قارئ حول هذا الشاعر إلا أن تعود إلى قراءة هذه
الآيات مسترسلاً متبيناً قدرته على التصوير للشعور الإنساني، ولعلك تتلمس
كثيراً من الفائدة في وقفنا عند التمثال الروماني الذي صور لنا جهد الفنان
انتصاراً إنسانياً لذلك الجهد فقال:

هنا ينفخ الموت إشباحه
وينتحر الموت من يأسه
لقد تعبت منه كف السماء
وباتت تخاف أنى لمسه

إذ ليس التمثال في الحقيقة إلا ذلك الجهد الإنساني الذي ينتحر الموت من
يأسه أمامه.

ولنحاول أن نتسلق ممّا الآن إلى هذه القمة الشامخة العالية من الشعور
الإنساني وهو يقف بنا حائراً إذ لا يرى من يهدي إليه تلك الرتبة التي لوى أنامله
في شبه الذهول وقطفها، وكأنها لما اشتملت عليه من معان أكرم من أن تعطى لمن
لا يحفظ لها قدرها أو لا يوازئها نقاء وصفاء.

ونُويْتُ في شبه النُحول اناملي
وقطفتُها.. لهفي لمن أهديها!

أما مدينة «أوغاريت» التي وهبت العالم الأبجدية، والتي أغتت قريرة العين
بعد عملها الإنساني الكبير تستيقظ فتري الدنيا مهاد الظالم.. شملها مشنت
ممزق.. وكأنما لم تجمع العالم أبجديتها الخالدة، فلم يرحم ولم يقدر ما قدمته
فرائينا عمر يزوب أسى على ماضيها، ويقف أمامها خجلاً من هذا الحاضر، فيقول
لها وقد بلغت إحساساته السامية حذاً اضطر معه إلى أن تقول وكأنه يعتذر لها
عما جنته أيدي الظالمين المتظلمين.

عسودي إلى حرم الفيهاب
واهججي.. لسن تسندمي

وما كانت استجاباته الإنسانية في كل ما نقله إلى العربية من آداب الأمم
الأخرى إلا دليل نزعته الإنسانية التي انطلقت من إيمانه بقيمة الإنسان، وتساميه،
وحقه في حريته المطلقة في بناء حياته من خلال إرادته في الحياة مستمداً ذلك
من إسلاميته السمحة.

إن موقفه مع البلبل في كبره الذي أبى عليه كيهز أن يورث ذل القيد من بعده،
فلم يصرخ به كي لا يدع لأفراخه ذل القيد، كما رأيناه في إشفافه على الرزقة
أن تهدي لمن لا يستحقها، ومع النسر في وثبته إلى القمة حيث عاد إلى مكانه
الطبيعي، وهكذا نرى في كل ما استعرضناه وما لم نستعرض.. أنه ليس في ذلك
كله إلا دليل انتصاره للحق الإنساني، والتزامه به فجعلنا نقول: إن شاعر إنسان
وإنسان شاعر.

النفس في شعر عمر

ولد عمر - كما علمنا - في بيت من بيوت الدين والأدب والتصوف.. فتشأ نقي السريرة.. يقط الضمير.. مطمئن النفس، كأنه في صفاء نفسه وخلقه يوم من أيام ربيع شرقي باسم، وهذا ما وصف به نفسه.

وقد اكتسبته دراسته للكيمياء مدى أوسع في التعامل مع النفس والحياة والأشياء، والشاعر ينضج بها امتلأت به نفسه ببسر وسهولة.

فنحن إذاً مع العلم الذي يكشف لنا خبايا النفوس على ضوء المعرفة ليزرع فيها النقاء والصفاء، والخير والحب وما إلى ذلك مما تلهمه تلك النفوس النقية والأشياء المحببة الملهمة، ونحن أيضاً على مثل هذا مع شاب نشأ على قسط كبير من التصوف الذي يأخذ بيد النفوس ليزرع في أعماقها الطهر والرقّة والإيمان من خلال ما يتمتع به من إمكانيات، وما لديه من خبرات وقدرة على التعبير، أو دقة في التصوير.

وهذا أهم ما جاعتنا به الرسائل السماوية ومن اهتدى بها، أو ممن حملها متأثراً بها من الفلاسفة والعلماء، فاعتماد النفس الإنسانية أساس لكل بناء؟

ألم يقل سقراط ملخصاً فلسفته بقوله «اعرف نفسك».

ألم يعلم السيد المسيح عليه السلام بوحى من ربه: «ماذا ينفع الإنسان إذ ربح العالم وخسر نفسه».

ثم ألم يقرر القرآن الكريم: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾

إذا فإن النفس الإنسانية هي الأصل في كل دعوة، وهي الأساس لكل عمل، ولقد اعتمد عمر في التعامل مع النفس الإنسانية بما تنشأ عليه وما تعلمه من علوم و تجارب حياتية، لذلك رأيناه يفوص إلى أعماق النفس والأشياء، ويكشف الستار عن خباياها، وخفاياها، وينقل لنا خلجاتها بأمانة ووضوح فإذا السبيل إلى التعامل معها قصير يسير.

فلئن استطاع العلم أن يصل فيما وصل إليه إلى آلة ومعدات تتقل ما في داخل جسم الإنسان، فلنعم محاولاته في ذلك، فقد سبق إلى ذلك بما أوتي من بصيرة نافذة، وعلم ومعرفة إضافة إلى ريشة ملونة معبرة، وإحساس مكنه من نقل شبه أمين إن لم يكن كذلك عن إحساس النفس إلى الناس تجربة مدللة، ونتيجة مؤكدة، كما ينقل إلى تلك النفس ما تشاء على رعشات كلمات منقومة موقعة توقيماً حسناً.

اسمعه في خجل العذراء:

طَوَّقَهَا، يَا لَشَذَى
مُطَوَّقًا مُقَبَّلًا
فَمَا انْتَنَتْ حَائِرَةٌ
وَلَا رَنَتْ تَدْلًا
وَلَا نَزَتْ وَجْنَتَهَا
مِنْ خَجَلٍ تَبْدُلًا
كَانَهَا فِي طَهْرَهَا
اِطْهَرُ مِنْ أَنْ تَخْجَلَا

إن وجنتها لم تتبدل من الخجل كما تبدلت في شعر الآخرين لأن الشاعر هنا قد اعتمد التحليل النفسي، فهو أعلم بما طويت عليه مشاعر هذه العذراء ربما

حتى من العذراء نفسها، فهي لو أرادت التعبير عما في نفسها لما أتى على هذا النحو الذي جاءنا به عمر.

وفي قصيدة «محمد ﷺ» يقول:

فبكى أحمد.. وما كان من يبـ

كي، ولكنها بموع الإباء

نعم إنها دمة النبي.. دمة الإباء والرفض و تحدي المغريات التي قدمتها قریش في مقابل تخليه عن دعوته، إنها دمة النبي الإنسان التي هي أفصح من كل لسان وبيان.

ولم أجدُ في شعر غيره هذه الدمة الحرة، دمة الإباء والرجولة يذرفها سيد الأنبياء فالرسول عنده نفس إنسانية، كما رأينا هذه الدمة الغالية على فقد ابنه إبراهيم عليه السلام، وفي قصيدته «خالد» يقول:

وإذا راضت العقيدة قلباً

فمن الصعب أن يكون إناني

أرأيت إلى هذا الفهم الدقيق لهذه النفس السوية التي راضتها العقيدة في ذلك الجيل الفريد الذي كان وسيظل المثل الأعلى عبر التاريخ نتيجة بنائه البناء الصحيح الكامل على يد قائده ورسوله محمد ﷺ ، لقد كان بناء النفس المتصلة بالله العلي العظيم بكل اسمائه وصفاته.

فخاه الفاروق، فانضم للجند فخوراً بعزة الإذعان

نعم إنها عزة إذعان المؤمن الحق.. لذة الانتصار على النفس الأوابة حين ترفض الأوهام والمغريات، و تعمل لله غير عابئة بكل ما لا تقبله على تصرفاتها

النفس المؤمنة الأوابة، فقد حكمت العقيدة كل حركاتها وصبواتها، وتطلعاتها فجسدها عملاً وسلوكاً أولئك الصحابة الكرام ومنهم هذا القائد الخالد.

فالعقيدة هي الأرضية الصلبة التي يجب أن يرتفع عليها كل بناء، ويقدر ما تتعمق جذور هذه العقيدة في النفس، ويقدر ما تكون مهيمنة على النفس يكون صاحبها مترفعاً عن كل ما في هذه الدنيا.. مقترباً من الملأ الأعلى الذي تشده إليه مباحجه العلوية المشرقة بنور الله ورضائه.

ولعل في موقف خالد بن الوليد المتميز في تلك الحادثة التي رواها لنا عمر في قصيدته الخالدة محللاً فيها إيمان هذا الرجل الذي عرف قائده كيف يبينه مع نفر قليل بناء أثبت للدنيا كلها على مر الأيام ما للعقيدة من قيمة وأثر في تكوين الإنسان.

أقول: «لعل هذا الموقف النادر كان رائد عمر حين عمد إلى تحليله في وقت كان عرضه للناس ضرورة ملحة، وهذا ما أراد، وأراه.

ولقد أحسن عمر في اختيار هذا الموقف العجيب الفريد لينفذ من خلاله إلى ما قاله بعد أن أبدع في التحليل النفسي لذلك القائد، وكأنه يقول للأمة وهي في أشد حالات تريض الأعداء بها:

«عليكم بالعقيدة والإيمان فيها.. هما سبيلا النصر»

وما أجمل وأعظم هذا التوظيف لهذه الحادثة «الخالدية» حينما يخاطب خالدًا بقوله:

لَا تَقُلْ نَزَجَ الرَّجُولُ بِأَخَا

لَدُنِّي وَاسْتَسْلِمْتُ إِلَى الْإِحْزَانِ

محمماتُ الخيول في رُحْبِكَ الظا
فِرِ مازلنْ نشوة الأذان
قُم تلقّت تر الجنود كما كانوا
منار الإبياء والعنفوان
ما تخلّوا عن الجهاد، ولكن
قاسهم كلّ خائن وجبان

ويعمد عمر إلى هذا الموقف فيذكره في مكان مماثل لكل على لسان خالد:

إنّا نقاتل كي يرضى الجهاد بنا
ولا نقاتل كي يرضى بنا عمر

هكذا كان دأب عمر أن يبحث عن المواقف النفسية وينقلها لنا صوراً جذابة
وبياناً مشرقاً لا نملك إلا أن نتقبله أحسن القبول.

وهي رائعته «هكذا»:

بدويّ أوزقّ الصخر له
وجرى بالسلسبيل البلقع
منتهى بنياؤه نهد شرس
وفلم سمع، وخصر طبع

ألم يصدق عمر كل الصديق في نقل هذه النفس البدوية لنا ببيتين ربما تعجز
أدق الكاميرات أن تتقلها لنا بهذه الدقة.

أجل.. إن ذلك منتهى دنيا ذلك البدوي، وحدود صبوته وغاية طمّاحه، وكهف رجائه.

أرأيت قارئ كيف دخلنا إلى أعماق نفس ذلك البدوي الذي أوزق الصخر له،
وجرى بالسلسبيل البلقع من غير كد ولا عناء؟

ثم ينتقل بنا إلى زاوية أخرى في نفس هذا البدوي.

لقد ظن أنه يصل بالمال إلى كل ما يريد.

أوما يملك النيرين فأكد لـ «فاقتة العابرة» أنه طوع أمرها في كل ما تريد لقاء لحظات مما يريد.

قال يا حسناء ما شئتِ اطلبي

فَكِلَانَا بِالْغَوَالِي مُوَلِّغُ

نعم.. أولم يتحقق له ما يريد منها مع أختها الشقراء قبلها؟

أخْتُكَ الشَّقْرَاءُ مَدَّتْ يَدَهَا

فَاكْتَسَى مِنْ كُلِّ نَجْمٍ أَصْبَغُ

ويقف بنا عند من فقدوا النخوة العربية فما استجابوا لألوف النداءات، في حين أن المعتصم استجاب لنداء امرأة زيطرية على الرغم من بعد المسافات وصعوبة المسير..

رُبُّ وَامْعَتَصِمَاهُ انْطَلَقَتْ

مِلءَ أَفْوَاجِ الصَّبَايَا الْيُتَمِ

لَامَسَتْ أَسْمَاعَهُمْ.. لَكُنْهَا

لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ

فالقضية عند شاعرنا إذن تتخلص في نفوس ماتت نخوتها فما تسمع أو ناظره..

لا تحسبيني ساليًا إن تلمحي

في ناظري هذا الذهول المُبْهِمَا

إن تهتكى سِرُّ السَّرَابِ وجنته

حلم الرمال الهاجعاتِ على الظما

وفي قصيدته البلبل نرى أنه قد استطاع أن ينفذ إلى أعماق ذلك البلبل الذي

«لا ينسل في قفص» ف:

أبى عليه الجبر أن يورث الـ

أفراحُ نُلِّ القيدِ من بعده

والذي:

أسقمه العيش على وفرة

لما راه ليس من كنه

إن كثيرًا من الطيور تتكاثر في الأقفاص لكن البلبل يأبى وفرة العيش إذا لم

يتعب بتحصيلها.

وشاعرنا عمر أدرى بأن الداء إذا استعصى فلا بد من الموضع، وهكذا النفس

كما قال البصيريك

والنفس كالطفل إن تُهملته شبَّ على

حُبِّ الرضاع، وإن تطفئه ينقطم

ويقول عمر:

رئُ النفسِ ليس يُمضى إذا لم

تجر فيه مباحضُ الحكماءِ

وإذا الحلم لم تجذ فيه يئًا

ءُ فأكرم بالسيفِ من بناءِ

أما في قصيدته «حواء» فقد سافرنا معه إلى أعماق حواء.. ورأينا الحقيقة التي كان عمر ترجمانها، وكانت ترجمتها على هذا النحو الذي جاء على لسانها:

غابَ ولم يرجع فياليتني
أعطيتُه بعضَ أمانِي الحياة
ياليتني أطبقتُ أجفانهُ
قبل السُرُوى بالقُبلة المشتهاة
أشعر بالوحشة من بعدِ
ولم يكن لي فيه من أمنياتٍ
كم مرُّ بي والشوق يزري به
ولم يجذ مني إليه النُفُاتُ
ما لي إذا ما زارني طيفهُ
أمسحُ من أجفاني الدُمُعاتُ
ليس سِوَاهُ بين أترابه
كان يرى أنَّني أحلى فتاةً

ما رأيك قارئِي إن كان قدم لهذه القصيدة بهذه الكلمات؟

«لم تبكه لأنه مات»، أو ما يكون عمر ترجمان أعماق تلك الفتاة ولسانها الصادق الأمين فيما كان عنه يبين.

هذه اللمسات السريعة لبعض ما في شعره لا تعني في أي حال الإحاطة بما أولاه هذا الشاعر من اهتمام بالنفس الإنسانية.

فأنت حينما تقرأ شعره تجد أنه في الكثير منه لا يخرج عن الالتزام بالنفس وتحليلها، وإظهار ما خبأته عنا، لكنها لم تستطع أن تخبئه عنه..

وليس القارئ بمحتاج إلى كثير من الجهد، أو البحث حتى يتبين مدى اهتمام عمر بهذا الجانب الحي والهام في شعره.

كما أنه ليس من السهولة على القارئ وهو يقرأ أية قصيدة لعمر أن يخرج من دائرة التأثير النفسي والإعجاب به فتراه سرعان ما ينجذب إليها سعيداً مرتاحاً.

ولا أدل على ذلك من قصائده مع المتنبى «شاعر وشاعر» ومع «المعري» و«أخرس»، و«لوعة»، و«مصرع هتان»، ومسرحيته «نحن والسلطان» التي سمعتها منه ولم يتشرها.

وليس ذكر عناوين هذه القصائد التي هي من هذا النوع هي الوحيدة في هذا المجال.. فكما ذكرنا إنه يعتمد جانب التحليل النفسي، ولا يخفى ما لهذا الجانب من تأثير هو غاية جميلة من غايات الشعر الجميلة الأساسية.

أما في مجال الحكمة.. فقد كانت حكمة عمر أو إن شئت القول: كان عمر في حكمته قريباً إلى النفس، فقدمها بشكل خفيف على النفس التي تميل وترغب في الحكمة في تلك القوالب الخاصة التي صبها بها عمر بدبلوماسية ولباقة، وكأن النفس وعلاؤها.

لستَ تستطيع أن تكون إلهاً

فإن استطعتَ فلتكن إنساناً

☆☆☆☆

تقضي الرجولة أن نمدَّ جسومنا

جسراً، فقل لرفاقنا أن يعبروا

وما أشد كبرياء صهوة المجد التي باحت بسرّها لشاعرنا لينقله إلينا حكمة هادئة.

صهوةُ المجدِ ما امتطاهما جبانٌ كلُّ نجمٍ عُشاقُهُ اندادُهُ

وإذا كان الجهل بمكوناتِ نفوس من يعيش معهم الإنسان أشقى أنواع الجهل،
لما يسببه من مرارة وأسى متجدد، فإننا نتبين على ضوء ما قدمه لنا هذا الشاعر
في هذا المجال ما يسهل لنا أمر المعاشة معه، ويختصر لنا الزمن بعد أن علمنا
أسرار تلك المكونات العميقة الخاصة التي قرأناها في شعره، مضافاً إلى هذا كله
لذة الاكتشاف، وروعة الوصول ومتعة المعرفة، ويسر المعاشة، وحلاوة التفاعل، إذ:

لا تطيقُ الحديثُ عن رَقَّةِ الجدِ
ولِ اذْنُ المشرَّدِ الظمآنِ

فالمشرَّدِ الظمآنِ حاجته إلى ماء الجدول، لا إلى صوته مهما كان ناعماً
ولطيفاً.

عمر في تعامله مع اللغة

إن اللغة مثلها مثل الهواء... ملكٌ لكلِّ الناس، لا يحدُّ ملكيتها حد، ولا تقتصر على إنسان دون سواه.

إلا أن اللغة قد تدل على صاحبها فيما إذا استطاع أن يفرض سيطرته في استعمالها، وأن يتحكم في تصرفها بطريقته الخاصة فتنتقل بعدها اللغة من عموميتها إلى خاصيته.

وما أظن مكابراً مهما بلغ به حد الإنكار إلا ونراه يقرر بتميز لغة القرآن حتى ولو كان جاهلاً بالقرآن.. أو منكراً له ككلام إلهي منزل.

وكما استطاع الإنسان أن يتصرف ويتحكم في الهواء ويصرفه إلى مصالحه ساعة يشاء، وكيف يشاء باستخدامه العقل والعلم، كذلك فقد استطاع كثير من الأدباء والشعراء أن يتصرفوا باللغة تصرفاً خاصاً بحيث نجد أنهم قد تركوا بصماتهم ظاهرة وواضحة في إنتاجهم، والنقاد والقراء يستطيعون أن يميزوا بين شاعر وشاعر، وبين كاتب وكاتب بمجرد القراءة ولو كانت قراءته لمقاطع أو أبيات قليلة.

فأسلوب الجاحظ وديباجة البحتري، وبلاغة أبي تمام، ورقة المنفلوطي دليل قاطع على تمكن هؤلاء من تلوين كتاباتهم بألوان خاصة جعلتها الدليل على صاحبها.

وقارئ شعر عمر أبوريشة لا يطول به الوقت حتى يشعر أن لهذا لشاعر لغته الخاصة، وأسلوبه المتميز الذي يكتب به شعره، فإذا بشعره متميز واضح السمات،

فهو بالإضافة إلى دقة التصوير التي هي ميزته الأساسية في شعره، تجد له كثيرًا من الجمل أو التراكيب التي تدلّك عليه، ولا يلبث القارئ أن يتعرف إلى شعر عمر من خلال هذا التمكن الخاص في لغته، الأمر الذي يقود بالضرورة والدليل القاطع على عمر ولغة عمر، فهناك - كما قلنا - جمل وتراكيب تفرد باستعمالها فأعطت شعره هذا الميزة.. وهذه الخاصية، فكانت خطى أقدام ثابتة على مسيرته وأثر الأقدام يدل على المسير، خذ منها مثلاً:

غيبه الذل وذل الغيب، عزة الإذعان، بدرية الخفقان، جسر الدموع، طيوف الألم، حفيف أشباح الونى، رماد المنى، مجمر الزمن الأزور، عصاب الذهول، انفلات العبير، ذيل النسيان، مضققة البوح، مجلى تهاويلنا، راحة الصحراء، خطى الطيف، مقلتي نعمائه، أذن المهابة الصماء. وليس هذا حصر لكل ما في شعره من تراكيب وألفاظ.. إنما هو قليل من كثير. وهذا في مجال التراكيب اللفظية، أما موضوعاته فإنها لتدل عليه أيضًا، بالإضافة إلى فنيته التي تؤكد على شاعريته، وخواتيم قصائده التي تهتف مشيرة إليه، وليست بأقل من هذا كله - كما ذكرنا - ميزة التصوير (العمرية).

ومع انصراف شاعرنا إلى إعمال الفكر في الكثير من شعره إلا أنه لم يهمل جانب الشعر، فقد جمع الفكر إلى الشعر باتساق فني جمالي، فلا الفكر طاغيًا عنده على جمال الشعر، ولا جمال الشعر يفقد جلاله. وخير دليل على ما ذهبنا إليه قصيدته «مع المعري». فلقد استطاع أن يظل محافظًا على توازن جناحي تلك القصيدة للمحمية الرائعة، واللذين ظل يحلق بهما ويحلق حتى بلغ المكان الذي أراد.

ولئن كانت الفكرة عند عمر تطفئ على جانب الشعر أحيانًا إلا أن شفيعه في ذلك هو الوليد الجديد الذي يتركه بين يدي قرائه، ولقد كنت أتمنى لو أنا شاعرنا عمر أعاد النظر كمادته في مثل تلك التراكيب أو الأبيات التي طغى فيها الفكر،

أو الصورة على جمالية اللفة وسحرها، ولئن كان عمر يوم ولادة تلك «المولودات الجديدة» مشغولاً بما تقتضي «ضرورات الولادة» إلا أنه لم يعد بعد استقرارها في شغل عنها منها:

انظري النعش كيف قد

لبس الورس والفتور

ولو أنه قال مثلاً بدلاً من «كيف قد» «إنه» أو «مذهلاً» لكان في اعتقادي خلص شعره وخلصني خلص من هذا الإرباك.

فمع إعجابي في الشطر الثاني إلا أنني ظللت مشغولاً عن جماله بما أريك أذني في الشطر الأول.

ومثل هذا قوله أيضاً في رثاء حافظ إبراهيم يرحمهما الله:

شاعر النيل قد ثوى

وبقي ذكوره العطر

فهذه الـ «بقي» لم تملك كفيها المفتاح السحري الذي تلج به إلى أعماق أذني، وليته استبدلها بقوله «تاركاً» لكان أسلم وأطوع.

وقريب من هذا القول في قصيدته «مع المعري» هذا التأخير لفعل «أوهي» فاختلت موسيقى البيت مع أنه حافظ على سلامة وزنه.

وبقايا أشباحها من رؤى الخـ

موم أوهي تماسكاً واقترانا

هذا البيت إذا ما قارنته أذني مع بقية أبيات القصيدة أجد لها المذر إذا هي طالبت هذا البيت بالتريث والاستئذان قبل أن تأذن له بأن يلج إلى أعماقها.

ولنستمع الآن إلى مارون عبود يخاطب شاعرنا في كتابه «مجددون ومُجنّرون» ص ٢٠٩.

«إن في ديوانك الرائع هنات هينات، كان في الاستطاعة تهذيبها، أو إبدالها لو لم تتمعل، وهب أنك كببت ككانتك ولم تجد عوداً أصلب، فالاستغناء عنها كان أولى».

ويُعمّد مارون عبود لعمر تلك «الهئات الهينات» ونحن وإن اتفقنا مع عبود فيما ذهب إليه في بعضها، إلا أن لنا من بعضها موقفاً آخر، منها قول عمر في قصيدة «مع المعري».

فتعالَتْ صيحاته الحُمْرُ تهدي

لو أصابت من حولها أذاناً

يقول مارون عبود في الصفحة ٢٠٨ من كتابه المذكور:

«إن هذه الصيحات الحمر لا تلائم شاعر الفلاسفة، من كان أكله العدس، وحالاته التين»، ونحن نقول: «إن جانب الإلحاح وعمق النداء وحرارته من أبي العلاء في تلك الصيحات هو شفيق عمر في احمرار صيحات المعري، وليس ما قاله عبود عن المعري «ما عرفت من الألوان إلا الأحمر» ولكل ما يرى.

أما الشاعر أحمد الجندي فيقول:

«ويؤخذ على عمر، أو يأخذ عليه اللغويون بصورة خاصة أنه لا يكلف نفسه عناء البحث عن الكلمات التي تمر في شعره فيما إذا هو شك بصحتها، وسادتنا اللغويون لا يعذرون الشاعر إذا هو خَطَأَ يمسئهم ولو حلق في السماء» (كتاب شعراء سورية ص ١٣٦).

وأما الدكتور شوقي ضيف فيقول عن لغة شاعرنا في كتابه دراسات في الشعر العربي المعاصر ص ٢٤٤.

«ومن الغريب حقاً مع هذه السعة في التصوير أن اللفظة قلما يسقط عنده، فهو ينظم في لغة رصينة جزلى، وقد ترقق فتعذب، ولكنها لا تسف ولا تسقط».

ومهما يكن من أمر فإن لعمر أسلوبه الذي يدل عليه، وتصويره الذي يؤكد قدرته فيه على الإبداع والتميز، ولغته التي تهتف: «هذا هو عمر أبوريشة، وتلك هي لغته»، وكنت أتمنى مرة ثانية أن يكون قد أعاد النظر في بعض الهنات الهينات وغير الهينات مما طغى به الفكر على الشعر كما بينا، ولئن كانت صغيرة عند غيره فهي كبيرة عنده لما تميزت به لغته من قدرات كما رأينا، إلا أن هناك بعض التجاوزات التي لم نذكرها، والتي استغرب كيف أذن لها أو تغافل عن وجودها في شعره الرائق العذب، فلم تملك كغيرها القبول لدى عشاق شعره، مما أجاد به وأبدعه فقد سكن ما لا يجوز تسكينه مثل قوله:

«قبلا لك» بتسكين الباء.. ومثلها «عبق»، وهي «عبق»، وماذا لو استعمل كلمة «عطر» وابتعد عن هذا التسكين، ومثلها ما أحسب أنه ركافة في قوله: «وأطلقتها الميون الكحيلة» ومثلها «أبك الوهب» ومن هذا القبيل قوله: «وانطفت» فصحيحها «فانطفأت» ومثلها أيضاً تسكين الدال في كلمة «بدوي» في حين أنه استعمل هذه اللفظة استعمالاً صحيحاً في قصيدة «هكذا»، ومثل هذا أحسب أنه أقل من القليل، وللحقيقة فإن معظم ما ذكر في هذا المجال هو مما أغفله فيما نشره مؤخراً وهو غير نادم على عدم نشره، وهذا ما يجعل دراسته عملاً غير متكامل كما ينبغي له، وكما يجب علينا لأن ذلك سيكون أمراً غير ميسور ولا دقيق، فليعذرني وليعذر كل دارس لشعره وسيرته عما أغفله وهو منه على أية حال، فكان كما قال النقاد القدامى إنه «من عبيد الشعر» الذين يملكهم شعرهم، وأحسب أنه ليس بريئاً من هذه التهمة وربما عدما فضيلة.

عمر في أوزانه وقوافيه

عمر الثقافة، عمر الفكرة، عمر الصورة، عمر المعنى، والمبنى، عمر الأسلوب،
عمر السياسة، كما عرفناه في كل عمل كلاً لم يتجزأ، لقد ظلت مواكب إبداعه
في دنياه المنفردة تسير معه، أحسن إكرامها فأحسنت خدمته، وكانت رهن إشارته
وطوع بنانه.

وقد عشنا لحظات صفاء ممتعة مع هذا الوفاء المتبادل المطلق بينه وبينها،
ومن أجمل ما كان وفاؤها له في أوزانه وقوافيه كما سنرى هنا بعد أن رأينا بعضاً
من ذلك في بحث الصورة.

فلقد تخير لكل فكرة وعاءها الجميل، فعاشت فيه مطمئنة، وكأنها الحوريات
في مقصورات الخلود.

إن شيئاً ما يتراوح بين السحر والعطر مُخبئاً في قوافيه، وبين السحر والعطر
تكن روح الخمر غير المسكرة.

كثيراً ما استعمل عمر الأبحر القصيرة وفي هذا ما فيه من الإعجاز الذي لو
لم تواكبه القدرة الكاملة لكان عجزاً، لكن عمر قد تمكن دائماً من أن يصوغ المعنى
كاملاً، والفكرة تامة بأقل الكلمات، وأكثرها قدرة على الوفاء.

يقول مارون عبود في هذا المجال: «والشاعر على طوله المفرط، وامتداد
نفسه، يؤثر الأوزان القصيرة المرقصة حتى لكان أباً نواس شاعره المختار، فقلما

تمخر في ديوانه بعبور الشعر كبحر الأطلنطيك، بل تجدها كلها على طراز بحرنا المتوسط، ضاحكة، مطمئنة، صاخبة، بمقدار ما في هذا البحر من عتو وصخب»
(مجددون ومجترون) ص ٢٠٥.

في الوطنيات أخذ الأبحر التي تجري على الألسن جرياً.. وانتقى القوافي المزمجرة، والمرنة الفاضية أحياناً أخرى:

رُبَّ وَاْمَعْتَصِمَاهُ انْطَلَقَتْ
مِلَّةَ اَفْسَاوِ الصَّبَايَا الْيُتَمِّ
لَا مَسَتْ اَسْمَاعَهُمْ.. لَكُنْهَا
لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمَعْتَصِمِ

أرأيت إلى هذا الوزن كيف جرى على اللسان باضطرابه وتهاديه!!

ولنتنقل معاً قارئى إلى القافية المرنة «النون المجرورة» التي تتجلى فيها عبقريته في اختيار الوزن الخفيف الذي ظل متماسكاً رغم ما حمله عمر من كلمات نارية، ولنستمع إليه وهو يهتف:

قُمْ تَلَفَّتْ تَرَّ الْجَنُودُ كَمَا كَا
نُومَا مَنَازِ الْإِيَاءِ وَالْعَنُفَوَانِ
مَا تَخَلُّوْا عَنِ الْجِهَادِ وَلَكِنْ
قَانَدُهُمْ كُلُّ خَائِنٍ وَجَبَانٍ

لكن هذا الروي المرن صوتُ أجراس مُنذرة.. في حين أنه استعمل هذا الروي نفسه وهذا الوزن أيضاً في الرثاء فجاء رثاؤه كما هو متوقع ومطلوب من عمر هادئاً حزيناً، وكان ذلك في رثاء جميل مراد وغيره.

ايمَنَ مِنْكَ الرَّبِيعُ يَا نَاسِجًا مِنْ
طَلِيبِ نَدِيَاهِ افْجَعِ الْاَكْفَانِ

الزغاريدُ في كوى الخلدِ تهمني
في سماع النجوم سيل تهاني
أوراء الردى يُقام لك العر
سُ غريب الأوتارِ والاحان
قم تكلم فإن صمتك دمغ
في جفوني، وعقدة في لساني
يا حبيبي.. سالت حناجر تحنا
ني فهل انت سامعُ تحناني؟!

وكذلك كان موقفًا في اختياره البحر البسيط والقافية المزمجرة في «بنات
الشاعر، ومرايع الخلد».

خافوا على العهرِ أن يُمضى فكان لهم
على الرباطِ لدعم العهرِ مؤتمرُ
على أرائكهم - سبحان خالقهم -
عاشوا وما شعروا، وماتوا وما قبروا
إن خوطبوا كذبوا، أو طولبوا غضبوا
أو حوربوا هربوا، أو صاحبوا غبروا

وفي قصيدته «جبل» والجبل - كما نعلم - منتصب شامخ اختار البحر الطويل،
فأحسننا معه أننا نصعد الجبل خطوة خطوة بتقطيع تقعيلاته:
معاذ خلال الكبر ما كنتُ حاقداً
ولا غاضباً إن عاب مسرئ عائبُ

إن صعود الجبل يحتاج إلى نفس طويل، وحركات بطيئة حيناً، وهامة حيناً
آخر فاختار له البحر الطويل، والكلمات القصار وكأنها الخطوات التي تعودها

محبو صعود الجبال، ولئن اقتضى صعود الجبل الوثوب حيناً فإنه جعلنا نثب معه
وثوباً، انظر إلى هذا التقل القصير البطيء في الشطر الأول، والوثبات السريعة
في الشطر الثاني:

فكم جبل يغفو على النجم خدّه
وأنيساً له لسنائماتٍ ملاعبُ

أوما هكذا يكون صعود الجبال، هكذا أفهمني هذان البيتان، كما أفهمني
سواهما ما ذهبت إليه .

ولعمري لم أجد وزناً وقافية تجلت فيهما عبقرية شاعرهما كما تجلت عند
هذا الشاعر، والقول هنا ليس في الأقليات، وقارئ ديوانه لا يمكن له أن يجد قافية
غريبة أو غير مألوفة ومأنوسة كاستعمال الصاد والضاد والجيم والثاء والكاف
مما يمكن القول معه: إن من ينظمون على هذا الروي إنما يريدون ما لم يرد عمر
أن يكون هي شعره.

ولو تليت قصيدته «مصرع الفنان» على كل ذي لسان لعلم من يصفون إليه
ولسانهم لأدركوا من حسن انتقاء كلماته وروعة إلقائه شيئاً مما فيها من لوعة
وحسرة.. ولشارك هؤلاء الشاعر إحساسه بالمأساة المروعة على رغم تباين اللسان.
وصدقوني أن مثل هذا قد حدث معي حينما قرأت قصيدة «طفلي» أمام الأدبية
العالمية «فيسنا بارون» التي رشحت أكثر من مرة لنوال جائزة نوبل العالمية للأدب.

وأما تلك اللفظات أو إذا شئتم الوقفات القصيرة بين كل مقطع من القصيدة
ومقطع، والتي تخللت مقاطع بعض القصائد لعلها من أكثر ما استطاع أن ينقل
لنا عبقرية عمر في محافظته على إصغاء سامعيه، وشدهم إليه، وتفاعلهم معه،
فلكي لا تؤثر عليهم لوافح اللوعة جمل لهم ذلك المتنفس بين كل مقطع ومقطع ليعود

السامع معه إلى متابعة الرحلة في مصرع الفنان كما فعل أيضًا في رثاء عشيقته الإنكليزية ورتاء حافظ إبراهيم، وغير ذلك مما تجلّى به تقننه في هذا المجال، مع ملاحظة تنوع الروي واختصار بعض التفعيلات مما يعطي شيئًا من القدرة على المتابعة.

ولعله أشفق أيضًا على الكلمات والروي.. فأراد أن لا يجعلنا ننفر منها في حال استمرت القصيدة على طولها على روي واحد مع تسليمنا بروعة رويه أبدًا، وكأنني به أراد لنا أيضًا ألا نحملها ما لا تطيق من القسوة بعد أن حملها شحنات عجبية من الأحاسيس التي يتمها النكل، وأرقها اليتيم، وتلظت بنار الفجيرة.. فراح يتنقل من روي إلى آخر عبر محطات استراحة قصيرة في الرحلة المروعة - كما أشرنا - ورحلة الموت إلى أنامل الفنان، أو رحلة الفنان إلى الموت، ولن أختار منها شيئًا فسأثبتها في مختاراتي التالية ليعود إليها القارئ، فاجتزأ أبيات منها يشعروني بالإثم..

ومع هذه المقدرة العمرية على حسن استخدام الروي والوزن إلا أن هناك بعض التجاوزات البسيطة الهيئة التي حسب أنها جوازات وهي معدودة في أوزانه، ومع أن بعضها قد يكون كذلك فإنني كنت تمنيت ألا أجدها في شعره ومنها:

أُنْتِي كَمْ غُضْطَةٍ دَامِيَةٍ

خَنَقْتُ نَجْوَى «عَلَاكِ» فِي فَمِي

فهذه الكسرة في «علاكِ» التي كلّفها شاعرنا لتقوم له مقام الياء لم تكن وفيه له من الناحية الموسيقية، ومثلها هذه الكسرة أيضًا في «كساك»:

زَنْكَ الْمَوْتُ فَوْقَ حُسْنِكَ حَسَنًا

و«كساك» ببردة من جلال

فاستقامة الوزن في هاتين «الكافين» تقتضي وجود الباء - كما هو معلوم - ليحافظ هذان البحران على سرحة موسيقاهما، وأختهما في ذلك هذه الفتحة في «علام».

و«علام» تَقُلْ نَعشك خيلُ

تترأى بجنة ظلماء

ولو قال مثلاً: «ليتها لم».. لربما كان ما يلائم حالته النفسية آنذاك، فهذه الوقفة على المتحرك التي ما عهدناها في موسيقى الشعر ولا في سلامة تفعيلاته، ومثيلات هذه التجاوزات قليلة اكتفينا منها بما ذكرناه.

ولعل في اجتهاده في «عروض» الخفيف وهي: فاعلاتن فجعلها فاعلاتن أكثر من مرة وهذا ما يجعلنا نتمنى أن يكون قد حافظ على ما هي مألوفة عليه هذه التفعيلة الجميلة فاعلاتن، لكن انصرافه الكلي إلى المعنى والفكرة كان أيضاً على حساب السرحة الموسيقية في هذا الوزن الخفيف اللطيف.

رُبْ نَزْزٍ مِنَ الْأَسَى «إخلاص»

وكثير من البُكا تعليلُ

ومثلها تحويل تفعيلة «مفاعِلن» في البحر الكامل إلى «فاعِلتن» أو «مفتعلن».. ومثلها تسكينه للسین في «بَسْمَاتِي» التي استعملها في مكان آخر: «بَسْمَاتِي»، ولعله أرادها وأمثالها صيداً للباحثين عن الشغب أمثالي ممن يحرصون على سلامة العروض، وأخو هذا أيضاً تسكينه الراء في المقطع الأخير من قصيدته «أخرس»، إنه اجتهاد ما أظن أن غير عمر قد استعمله، إلا أن شفيعه عنده و عندي أنه قد شحن خاتمة قصيدته بشحنة عجيبة من التأثير النفسي، وأحسب أنه أياً كانت حركة هذه «الراء» فإنه ليستحيل عليها أن تشحن هذه الخاتمة العمرية بمثل ما شحنت به مع هذا التسكين.. فإن فيها الخاتمة المفاجئة، إلا أن هذا يظل تجاوزاً

لما لوف هذا الوزن الخفيف الرشيقي، والقصيدة مثبتة فيما اخترته من رواثعه، ومثل هذا الترفيل للبحر الخفيف جاء أيضاً في ضرب قصيدة «رجل» التي ختمها بقوله:

اعف عني يا ربّ، بسد همومي
فلقد عشت مسرة رجلا

✽✽✽

ويكفيه من هذا ما في ذلك من قوة حسن الخاتمة التي اشتهر بها عمر، وقد ورد عنده بيت من الخفيف بسبع تعجيلات مرتين بدلاً من ست كما هو في الأصل، منها قوله في قصيدته «خاتمة الحب»:

حكمة الله هذه ملؤها الرافه والعدل وكل الإنصاف في الأحكام

أمر آخر فإنه أجاز تحريك ساكن مفاعيلن فجاء بها مفاعلتن في بحر الهزج، وهذه غير مألوفة أيضاً عند العروضيين، وقد تكررت في قصيدة «في خندق» كما تكررت في مثيلاتها على هذا البحر، في حين أننا نجد له تطويراً في تنوع القوافي، وجدة في التعامل مع الوزن فجاءنا محموداً جميلاً لون به بعض قصائده الغنائية، فلم يكن متتافراً مع السمع، بل قريباً إلى النفس.. لوحدة تعجيلاته أو لترفيلها، ولا يفوت القارئ أنه يدركه في أمكنته كقصيدة «عودة الروح» و«خفاش» و«الخران الأكبر» وغيرها.

أما في أوزانه الغنائية فقد شعرنا وكأنها خلقت على لسانه، ولتستقر مطمئة في أوزانه.

سيرى كما شاء التجني
واشفي غليلك واطمئني
ما انت يا بنيّا وما
أبقيت لأحلام مني!!

فتمازج الكلمات واتحداها في تفعيلاتها مع أداء المعنى جاء متناسباً مع
موسيقاها، وتناغم حروفها، ومثلها:

لِيَنَاتِ الْحَبُّ وَلِيَنْقُلْ
حِكَايَةَ حُبِّنَا عَنَّا

أحرف ناعمة، ناعمة، ووزن هادي جميل:
الْفَيْتَهَا سَاهِمَةٌ
شَارِدَةٌ تَأَقْلَا
طَيْفٌ عَلَى أَهْدَابِهَا
كَسْرُهَا تَنْقَلَا

كلمات تصويرية، تعبيرية متحركة برشاقة وخفة وحسن إيقاع.
وَتَسْأَلُنِي وَأَسْمَعُهَا
وَأَجْرُحُ وَجْهَ مِرَاتِنِي
وَأَحْمِلُ قَدْسَ الْأَمِي
وَأُخْفِيهَا بِبِشْمَاتِي

خلجات نفس عميقة.. أخرجتها الضرورة عن صمتها، فجاءت متقطعة.
قَفِي لَا تَخْجَلِي مَنِّي
فَمَا إِشْقَاكَ إِشْقَانِي

تفاعل وانسجام:
لَنَا الْحَبُّ وَالْكَاسُ وَالْمَرْهُرُ
وَلِلنَّاسِ مِنَّا الصَّدَى الْمُسْكُرُ

نغم متهاجٍ .. كأنه الحياة .. خطوات الحياة .. صدى الحياة ..

هنا في موسم الورود
تلاقيننا بلا وعيد
وسرنا في جلال الصمم
سب فوق مناكب الخلد

نغم راقص رائع وهدهد عاشقين سارا في جلال الصمت في موسم الورود .

امشي على زنبلي
في مدرج الرمل
حيران استقصي
دريبي واستجلي

أنفاس متعب يجر خطاه على درب الحياة، على صدى همسات أنفاسه المتعبة
في المسير على الرمل.

استعرض ايامي فأرى
ما تخجل منه ايامي
فجفوني لا تعرف إلا
احلامي تقتل احلامي

انفتاح وانقباض مع الحياة في الوزن المتقابل المتضاد: فعلن .. فعلن ..

غنىتها حتى غدت
في مسمع الدنيا اغاني

غفقات مموسقة

وبقايا نكرياتي تعبت
فهي لا تبكي ولا تبسم

تفعيلات متتالية، كتوالي أنفاس المتعبين.

على شفاهك بوح
بصمته يتلعثم
لا تطلعيني عليه
إنني بما فيه أعلم

استيقاظ على نقرتين موسيقيتين خفيفتين هادئتين.

لم أدري كيف تصدى
ليي النعيم وولّى
لعلّه كان أشهى
من أن يبدو، وأجلى
☆☆☆☆

خشية وعزاء على إحساس خلجاتٍ وارتجافها.

لعمرو! لو عرفناها
لما كنّا ظلمناها

وهكذا تتوالى البحور الناطقة بما تحمله.

أريد أن أغفو وفي مسمعي
ما يستعيرُ الحبُّ من حبنا
☆☆☆☆

أومأت إليّ ولم
أسأل أين التسيان
وتبعتك استقصي الـ
منهل وأغصّ أواز

تمازج عجيب بين الصورة واللفظ والمعنى والوزن ناهيك عن فعل (وأغص)
وقد جاء كأنه غصة فعلاً.

ما نحنُ أوَّلُ من بنى
وبنناؤه لم يكمل
حسبي وحسبك أننا
كنا ولم نتبدل
☆☆☆☆
حكاية حبنا ختمت
فما أشجى، وما أقسى
جميلُ منك أن تعفي
وأجملُ منه أن أنسى

وحسبي ما اخترته لك قارئ، مما أرى فيه قدرة عمر على التعامل مع الأوزان القصيرة بمهارة فائقة، ومع البحور الهادئة في «المنبريات» كالخفيف والكمال والبسيط، ولنقف قليلاً عند هذا الرأي للأستاذ «مارون عبود» وهو يحدثنا عن موسيقى شاعرنا عمر، يقول:

«فبينما يكون الفكر سارحاً مارحاً على موسيقى (بحترية) حقاً إذا برأئته
العين تطل على واحات تلك الرسوم الرمزية فتصيح بالفكر المجد:

ثم يفاجئنا مارون بقوله: وقف.. «خفيف السير واثق يا حادي» لتتابع معه
الرحلة مستريحاً مستوعباً ما سيقوله لك عن شاعره يقول:

«قلتُ موسيقىُ بُحتريةٍ وهاك التفصيل: «في شعر عمر ما هي شعر الوليد من
سياقٍ مطرد، ورنّةٍ إيقاع، وتقسيم عبارات، فتمشي القصيدة مترنة الخطى كأنها
قطعة من عسكر..» (مجلدون ومجترون ص ٢٠٥).

«ونعم لقد أحسنا المعنى من الموسيقى الذاتية للكلمات التي تخيرها هذا الفنان. وقد كان المعنى متكاملًا والفكرة واضحة، فلم نلمح أي أثر للكلفة... كما لم يكن في شعره للحشو مكان» (ص ٢٠٥). ونرى أن رأي عبود هنا ينطبق على ما وصل إليه مما أثبتته عمر في ديوان «من عمر أبوريشة» في حين أننا نجد لشاعرنا وشاعره للحشو حضوره وبخاصة فيما لم يثبتته مما «تكرر له» كما أنهم بذلك.

ولقد رأينا كيف أدت الكلمات دورها في رسم الصورة، كما فعلت في نقل المعنى.

ما رأيك أن نستعرض بعضًا منها:

أعد قراءة هذه الكلمة «تمطي» في هذا البيت وانظر إلى ما فيها من المد وكأنه حالة «التمطي» حقًا، وكذلك في «بهزها عضوًا فعضوًا».

أَخَذْتُ تَمَطِّي.. وَالْفَتْوُ

يَهْزُهَا عَضْوًا فَعَضْوًا

إن لفطور بتراخيه الذي جزأها عضوًا فعضوًا ليسهل عليه هزها، أما أنا فقد أحسست المعنى من ألفاظه، ومن سياق البيت في القصيدة المتسقة المتكاملة بوحدتها العضوية؟

وفي بيته المُمعز.

طَلَبْتُ فاعطى.. واشترأبـ

بَبْتُ فانحنى.. وقَسَّتْ فَلَانْ

أرأيت إلى هذه الكلمات كيف جاءت في مكانها وكأنها لم تخلق إلا لتعيش في هذا المكان، ولهذا المعنى الذي استخدمها شاعرك له، ثم إنك لتشعر أنك أمام قصة بكل حركاتها وما يتطلبه الوقوف والتأمل بين الكلمة وأختها، ثم الانتقال إلى كل مقطع من المقاطع الثلاثة التي تقتضي منك الوقوف لترسم الحركتين المتقابلتين.

وغطاؤها المعطاز يُز
لَقَّ عَنْ تَرَائِبِهَا وَيُطَوِي

أوما أحسست الانزلاق.. وتصورت غطاءها كيف يطوى بقصد أو ربما بغير قصد.

حسنًا أعد القراءة، ثم اقرأ هذا المقطع من هذه القصيدة العجيبة من قصائد الخالدة «جان دارك».

نَظَرْتُ إِلَى مَرَاتِبِهَا..
وَالشَّعْرُ مُضْطَرِبُّ الضَّفَائِرِ
فَتَجَلَّجَلْتُ خَجَلًا وَغَضَ
سَخَسْتُ بِالشَّهْيِ مِنَ الْخَوَاطِرِ
وَنَهْنَهْتُ السُّمُوطَ
بَبَقَاتِ الْجَفُونِ عَلَى الْمَحَاجِرِ

تجلجلت خجلاً.. تهتد ألما.. أطبقت الجفون، تهتد ألما.. حياة في كلمتين.

تجلجلت خجلاً.. صورة في كلمتين.

وأطبقت الجفون على المحاجر.. حلم الحياة في كلمات.

أما في ملامحه فإنك تعيش التكامل الفني في النفس الملحمي، وسترى فيما اخترته لك منها ما يجعلك تطمئن إلى ما ذهبت إليه، ولولا الشعور بالذنب معها لاخترت لك منها ما يناسب المقام هنا، لكنني آثرت أدخارها لك كاملة فتمك العذر، ولك ما ستستمتع به إن شاء الله.

ولئن كانت الموسيقى أولى الفنون السامية الرفيعة كونها أقرب إلى النفس، ولئن كان الفناء يلي الموسيقى في قربه من النفس أيضاً، فإنه يأتي دور الصورة لتتألف معهما ليكون الشعر الحق جامعاً معاً.

أحسب أننا وجدنا في شعر عمر أن هذه الفنون الرفيعة السامية مجتمعة متأنفة ومتمازجة.. فأشججتنا موسيقاه، وأطربتنا غنائيته.. وانطلق شعورنا، وتاه خيالنا يتقل في عوالم تصويره الخاصة الواسعة الرحاب، عوالم «الشعر» ولا أقول غير الشعر، فكان بذلك عمر أبوريثة رد الأمة العربية على منكري فضل هذه الأمة وإعجاز لغتها، وقدرتها على الصديق في التعبير والدقة في التصوير فكان شعره حجة الشعر العربي البالغة على منكري جمالية الشعر العربي وجاحدي أهمية عروضه ورويه وقيمتها.

لقد كانت قوافيه البرهان على أن للقافية جمالها مهما حاول إنكار جمالها أعداء الجمال الفطري في طبيعة شعرنا العربي، أما أوزانه وأوزان أمثاله من المبدعين فكانت دليل الوزن على أنه هو الأكثر جرياناً على اللسان، وأشدّ علوفاً في الذاكرة.. وأسهل في الحفظ وأوقع في النفس وأشدّ تأثيراً فيها.

أما من لم يستطيعوا تحقيق هذا في شعرهم فهم حجة على أنفسهم وليست على لغتنا وأوزانها الخالدة.

وبالعودة إلى أهم البحور التي أبحر عليها شاعرنا فقد كانت البحر الخفيف في عدد أبياته والثاني في استعماله، ولقد تعدد تعامله مع روي النون في أهم قصائده كما تكررت بعض مقاطع قصائده الطوال عليه أيضاً، ومنها «وانتفض العز» و«خالد» و«فراق»، فهو يبدأ كلاً منها بقوله:

رُدَّ لي ما استرَدَّ مني زمني

وارانسي ما الحلم كان ارانسي

☆☆☆☆

لا تنامي يا راويات الزمان

فهو لولاه موجة من بخان

☆☆☆☆

كيف تطوي بُرْدَ الصُّبَا الرِّيانِ

وليسالك أكْـوُسُ وأغانِي

وفيما نجد أن هذا البحر أهم ما يميز بحوره الشعرية نجد في بعض الشعراء يتجنبون الإبحار عليه، ونجد أيضاً أن لعمر اجتهداً في روي هذا البحر إذ (رقله) كما مر معنا في قصيدتيه «أخرس» و«رجل» فيقول في نهايتهما:

صَعِدَ الطَّرْفَ فِي السَّمَا مُزِيدَ الشَّدِّ

ق، وأبدي ما لستُ أدري وساز

☆☆☆☆

اعفُ عني ياربُّ.. بَدَّدْ همومي

فَلَقَدْ عَشْتُ مَسْرُةَ رَجُلَا

لقد كانت طواعة هذا البحر الخفيف له ظاهرة جليلة - كما أسلفت - رغم اختلاف المناسبات وتضادها أحياناً، إذ أحسن التعامل معه فأحسن هذا البحر خدمته فجعل من يعرض عن هذا البحر الخفيف في الأهمية عنده البحر السريع بعدد قصائده ومقطوعاته وهذا البحر أوشك أن يكون مهملاً عند كثير من الشعراء، وقليل ما تعامل عمر مع البحر الطويل، وكان تعامله مع البحر الكامل ومرفله في قصائد كثيرة، وكذلك البحر البسيط الذي جاءت روائعه ومطولاته على هذا البحر، وكرر استعمال رويه أيضاً فكان من مطالعه عليه:

مرابَعُ الخَلِّ اضْنَى جَفْنِي السَّهْرُ

وصاحباي عليه: الكاسُ والوترُ

☆☆☆☆

نَحْيِكَ السَّمْحُ لَمْ يُخْنَقْ لَهُ وَتْرُ

ولو يَغْبُ عَنْ حَوَاشِي لَيْلِهِ سُرُ

☆☆☆☆

تُصغين؟.. اغنيتي رفات أجنحة

ما مسّها في ليالي شوقه وترُ

في حين أنني لم أجد له بيتاً واحداً على البحر المنسرح ولا على المضارع، كما أنه لم يحجم عن الإبحار على المجتث، إبحاراً جد موفق، وكان أكثرها ما جاءت قصائده الإبداعية على الأبحر الغنائية القصيرة - كما بينت سابقاً - وأحسب أن اطلاعه على شعراء الأندلس وغنائيتهم أغرى به فأخذ يوقع على ما وقعوا عليه، فكانت إبداعياته القصار في بداياته إضافة إلى تأثره بالموشحات الصوفية التي حفظها منذ نعومة أظفاره وظل يرددّها مغنياً مرتلاً إيقاعاتها القصيرة، وقد كثر استعماله لهذه الأبحر القصيرة عند نضح شاعريته وتنوع ثقافته في أربعينيات القرن الماضي وخمسينياته فهي أخصب وأهم شعره الإبداعي وأكثره..

وخلاصة القول: إن عمر كان موفقاً في تعامله مع الوزن والقافية تعاملاً محموداً مشكوراً، ولست أشك في أن المنصفين من النقاد هم الذين سيقدرّون شعر هذا الشاعر، وسيكون لهم الحكم الفيصل الذي سيقدمونه زاداً للأجيال القادمة التي ستكون مطمئنة إلى روعة لفتها، وأوزان شعرها وخلوده، والتي سيكون أول ما سيصل إلى النجباء المخلصين لها، والفخوريين بشعر «عمر»

عمر والنقد

لعل من أبرز مسؤوليات الناقد، هي إظهار العيوب وبيان المحاسن، وفرز الغث عن السمين، وبالتالي تحديد قيمة العمل وأهماده.

ومن أجل أن يؤدي الناقد واجبه، على الوجه الأمثل، كان عليه أن يتزود بثقافة عميقة، وإطلاع واسع شامل في قضايا الأدب وفنونه، وأن يتسلح بالموضوعية والنزاهة، ويقدر ما تتحقق هذه الشروط، فإن عمل الناقد يأتي بناءً ومفيداً، فلا غرابة على ضوء هذا الأساس، أن ننفي صفة النقد عن غالبية ما كتب في هذا المجال وبخاصة في صحافتنا باعتبارها الأكثر انتشاراً، إذ لا يتعدى نقدها حدود إضاعة على المحاسن وتذويقها، وحققها بمفاسدات المدائح والمبالغة في الثناء إلى درجة إغفال القارئ وذهنيته، هذا إن وجد قراء لمثل هذا النوع من النقد الدعي الذي ابتلينا به.

كثيراً ما تكون الصداقة أو غيرها من الارتباطات الأخرى هي الدافع، لمثل هذا الذي يعد إساءة إلى الأديب قبل الإساءة إلى إنتاجه، ومن المؤلم أن تطالعنا بعض الصحف العربية وقد نشرت مواد نقدية لا تغدو أن تكون عملية تسفيه وسباب ولا صلة لها بالعمل النقدي، وما خرج عن هذا الاعتبار يأتي في معظم الحالات هُشاً سطحياً، لافتقار من احترفوا هذا النقد وسيلة للوصول إلى المكاسب المتنوعة، وتحقيق المغنم المبرية ليس لها مؤهلات الناقد فكراً، وثقافة، ومعرفة، ودقة وفطنة، ورؤية موضوعية لا يزعمزع ثبات أخلاقيتها عرض زائل، أو دافع رخيص.

ومن المفيد، أن نحدد مع شيخ النقاد العرب - كما يسمونه - الأستاذ مارون عبود: أن النقد لا يجر على صاحبه إلا المتاعب والعداوات، ونحن نؤيد هذا الرأي ونرجعه إلى عدم أهلية الناقد وبالتالي عدم إنصافه، ومن الممكن أن يكون لهذا العامل أثره في قلة عدد النقاد، الذين لا نزال بحاجة إلى نقدهم السليم المنصف، هذا النقد الذي ينير دروب الأدب، ويرصدها بعيون يقظة واعية، فيقي بذلك الأدب والأدباء من العثرات، ويرد عن دياره الدخلاء والأدعياء.

من هنا، نتمكن من القول، إن النقد لم يؤثر، أو لم يؤد دوره في حياة الشاعر «عمر أبوريشة» الأدبية، ويبدو أن عمر قد أفاد كثيراً من الموسوعة العالمية النادرة THE BEBGLOT، التي تتصدر مكتبته العامرة.

هذه الموسوعة، تتناول بالنقد كل ما أنتجه الفكر في القرن التاسع عشر، ولم تتوفر في ذلك العهد ربما لأحد من الأدباء العرب.

ومن هنا، أصبحت مهمة من يدرس عمر، وينقد أعماله مهمة عسيرة وشاقة، لا سيما أنه لم ينشر كل شعره بعد، ومن مستلزمات الدراسة النقدية الوافية أن يتوفر للدارس كل ما نظم الشاعر أو كتب، ليكون عمله كاملاً، لا خلل فيه، ولا ثغرات ولا قصور، يضاف إلى هذا أن لعمر طريقته الخاصة بتقديم شعره للقراء كما وكيفاً، فقد حجب الكثير من شعره فيما نشر من شعره، وكأنه قد تنكر له وغير وبدل فيما سمح بنشره.

وأعتقد أن سبب عدم اهتمامه بالنقد العربي هو بعده عن الساحة لعقدين متتاليين، ولعل ذلك يرجع أيضاً إلى ما اكتسبه عمر من ثقافته العالمية، وتجاربه الفنية التي لم يكن للنقاد العرب أثر في تحصيلها، فلم يتح لهم أن يلعبوا دورهم في حياته الأدبية، كما أورد ذلك بنفسه في حديثه لمجلة الأسبوع العربي وغيرها،

ولكن من كتبوا عن عمر قد وجهوا اهتمامهم إلى ما شغلهم به من روائعه، فقد رأينا كيف كانت الآراء تجمع على قدرات عمر في الخلق والإبداع، ومن يتتبع ما قيل عن عمر وشعره، يجد أنه لا يمدو أن يكون مجرد إشارات بسيطة تتناول بعض الجمل والتراكيب أو الكلمات.. وهذه، ليس من الجائز أن نعاملها على أنها نقد أفاد الشاعر وأغناه، في حين يمكن أن تكون من العوامل التي جعلته يحجب عنا الكثير من شعره، وبخاصة القديم منه.

لقد تجاوز عمر في تجديده أطر المدارس النقدية، ومقاسات النظريات، وترك لإبداعه صياغة روائعه الخالدة، فكان في هذا الإبداع عطاء ليس كأي عطاء، ولأن النبوغ الأصيل لا يرضى بغير صعود القمم الشامخة، ولا يتربع إلا فوق ذراها، فلقد رأينا كثير العناية والرعاية لشعره، يقرأه كثيراً، ويعود إليه بين الحين والآخر يستبدل لفظة بلفظة، وربما تجاوز ذلك إلى حذف أشطر أو أبيات.. فالكلمة مسؤولة عنده، وهو المسؤول المباشر أمام إبداعه ومجال فخره بها واعترازه بدقتها وروعته.

وإذا كانت الثقافة أم النقد، فإن ثقافة عمر قد أهلته ليقدم النقد في مسيرته، وفي جميع ما قرأنا عن كتابات عن شعر عمر نجد الإجماع على الثناء عليه أو إذا شئت «الانبهار» بما شغل الناس به.

عمرو المديح

لم يزل المديح والثناء على الجميل وشكره قائماً بين الناس مهما أنكر أهميته المتشكرون الذين يرون أنه مثلبة جملة وتفصيلاً، وشكر الناس على جميلهم عمل إنساني مبرور يعزز في الناس المحبة، ويزيد من فعل الخيرات، ولأهميته فقد جعل رسول الله ﷺ شكر الناس من شكر الله فقال: «من لا يشكر الناس لا يشكر الله».

لكن علينا أن نفرق بين الشكر على الجميل، وبين تملق الطامعين الذين غايتهم تبرر وسيلتهم، وإن كانت على حساب تجاوز الدين، أو العرف أو كان مغلاً للقيم كما رأينا ذلك عند الكثير من الشعراء الذين سخرُوا موهبتهم الإلهية للتكسب الرخيص، وأرجو ألا الآم إذا لم استثن المتنبّي الذي جعل جل بديع شعره في مدح نفسه حينما كان يمدح الوزراء والأمراء وسواهم ممن كان ينشد عندهم مأربه، وحينما تخيب آماله ينقلب مديحه العجيب ببلاغته وكذبه إلى سخرية مرة كما فعل مع ممدوحه سيف الدولة وكافور، ألم يقل لسيف الدولة بعد أن خاب أمله في أعطياته:

سيعلمُ الجفْعُ ممن ضمّ مجلسنا

بانني خيرُ من تسعى به قدمُ

وكان قد قال له قبل أيام قليلة:

ليت أنا إذا ارتحلت لك

الخيْلُ وأنا إذا أقمت الخيامُ

فتصوروا على هذه الأمنية التي تمنّاها لنفسه؟

وحينما غادر سيف الدولة قال لكافور معرّضاً بسيف الدولة:

حببتك قلبي قبل حبك من نأى

وقد كان غداً فكن أنت وافيّا

ومنها قوله: «ومن قصد البحر استقلّ السواقيّا»

لقد أصبح سيف «الدولات» عنده غداً، وأصبح ساقية حين أصبح كافور عنده البحر.. وعندما خاب أمله في كافور أيضاً هجاه أمرّ الهجاء وأقذعه.. مثل هذا الشعر، ومثل هذا «التمليق والتدجيل» ليس من الإنصاف أن نعده مديحاً، فالشعر في حقيقته فوق كل هذا النوع المبتذل من الكلام مهما بلغت بلاغته وروعته، أما ما كان من كلام صائب وطيب يحث على الفضيلة ويحض على الخير ومكارم الأخلاق والإيثار، ويثير الهمم والإباء، ويبعث في النفس العزة والكرامة.. فإنه مطلوب ومرحب به كل الترحيب.. من المهتمين بالشعر لا يُكبر لأبي تمام قصيدته في فتح عمورية، ومن من المنصفين لا يصفق طريراً للمدائح التي انهالت على البطل العظيم صلاح الدين حين فتح القدس وأجلى عنها الفزاة وكان رحيماً حتى بأعدائه..

ومن منا لا يعجب بهذا المديح الإنساني لأبي تمام بوصف ممدوحه:

وتراه يُصغي للحديث بقلبه

وبسمعه ولعلّه أدري به

ومن منا لا يهتز طريراً مع المتنبّي وهو يمدح نفسه بقوله:

خلقت اليفاً لو رُبئت إلى الضبا

لفارقت شيببي موجع القلب باكيا

أين هذا الحس الإنساني الرائع من مبالغاته المنفردة، وأين هذه المبالغات من رائع شعوره الحي الصادق وبما يثيره بنا أبداً حزنه الحق على جدته:

أحسُّ إلى الكاس الذي شربت به
وأهوى لثواها التراب وما ضمًا

ومن قوله المنقّر مع ما فيه - من صورة وبلاغة في مديحه - لسيف الدولة:

طلبتهمو على الأمواه حتى
تخوَّف أن تفتشه السَّحابُ
وتملك أنفُس الثَّقَلين طُرًا
فكيف تحوَّز أنفُسها الكلابُ

فأين هو الأمواه في حلب، وهل يملك أنفُس الثَّقَلين إلا الله؟

لقد كثّر هجوم «الحداثيين» على شعراء المديح، وطال تعرضهم له ولأصحابه من دون أن يفرقوا بين المديح الحق، وبين التدجيل والتعلق المضلل المنفرد!!

لقد كانت هذه المقدمة للأجيال القادمة التي قد لا تصل إليها تلك السوداوية التي نظر من خلالها أولئك المغرضون إلى هذا الباب الإنساني من أبواب المديح..

وها هو عمر أبوريشة يصف لنا شعراء زمانه حينما رحب بالشاعر العراقي أحمد الصافي النجفي يوم أن زار حلب سنة ١٩٣٣م فقال:

شعراء الزَّمان يا ثاقب الرّأي
نعاني من أمرهم ما نعاني
لم يَكُنُوا حناجرَ الشُّعر إلا
في سخيْفٍ من فكرةٍ ومعاني

وها هو يقول في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي يرحمهما الله، معرضاً
بأشهر شعراء العربية الأقدمين:

إن تجنّني أقول ما لم يقنّه
فيك في الشرق ناذبٌ وثكولُ
فلاني كرهتُ سُخْفَ ابن هاني
وابن أوسٍ، ومن بهم تدجيلُ
زلزلوا الأرضَ والسماء إذا
مات حبيبٌ، أو غاب عنهم خليلُ

إلى أن يقول:

اعذبُ الشعر ما يشعّ به الصدقُ
وتمشي على خُطأ العَقولُ
وقبله قال شاعر الرسول ﷺ حسان بن ثابت:
وإن اصدق بيتٍ أنت قائلُهُ
بيتٌ يُقال إذا انشئتُهُ صدقاً

ورحم الله القائل:

أرى الشعر بعد الوحي أكرمَ هابطٍ
من الملأ الأعلى إلى الملأ الأدنى

أجل فالشعر مما يعلمه الله لنفرٍ مختارٍ من عباده، فمنهم من يصون قدر
شعره وقدّر عطاء الله له ومنهم من صدق فيهم وصف كتاب الله لهم ممن «في كل
وَادٍ يَهُيمُونَ» ندرك هذا من قول الله تبارك وتعالى نافيّاً عن نبيه الكريم محمد
صلوات الله وسلامه عليه، أن يكون قد علمه الشعر، وهذا ما يجعلني أقول: «إن
الشعر علمٌ من عند الله» ورحم الله القائل:

والشعرُ عرضُ الفتى الثاني فأحرِب به الا يدنسُ بالالوحالي والوطي

ولنتوقف الآن عند ما كان من عمر أبوريشة ومداخه:

لقد تركزت مدائح عمر بالملوك الهاشميين الذين كان على أيديهم تحرير البلاد - كما يقول المؤرخون - فرأى في بطولاتهم وجهادهم ما يستحق الثناء من رجل عانى من المستعمرين أشد المعاناة حتى أنه حكم عليه بالإعدام مرتين - كما يقول - وبالسجن مرات، وكان العرب في مجملهم يتطلعون إلى هؤلاء «الهاشميين» منقذين يرجى منهم كل خير للبلاد والعباد، ومن تلك القصائد التي لم أعثر على شيء منها حتى الآن سوى ما كان من بيت أو بيتين، أو مجرد عناوينها فقط، ومن تلك القصائد قصيدته في فيصل الأول وفي الملك غازي، فقد سافر إلى العراق في ١٨/٢/١٩٣٨م ليلقي قصيدة طالما تحدث عنها المعجبون، لكنها لم تظفر بالإذن منه بنشرها، وفي العام ١٩٣٩م يشارك الناس حزنهم الشديد على الشاب الذي وجد العرب فيه ما يطمحون إليه من قيادة حكيمة وجراة وطنية ويعني الملك غازي بن فيصل الأول فيقول في رثائه:

شهقة في النجى وراء البوادي
رُوعتْ خاطر الضحى المتهادي

ويقول مادحاً إياه على ما كان منه من بطولة ووطنية عربية إسلامية:

ليس يطوي الزمانُ صفحةً مجدٍ
انث سطرُها بأسنى مدادٍ

وكذلك ذكر الملك فاروق في يوم بيعته بيتين فقط من قصيدته الطويلة «مرايع الخلد» المثبتة في المختارات، وأحسب أنه كان في ذكره له معولاً عليه بما يتمناه

لأمته بعد هزيمة الجيوش العربية في سنة ١٩٤٨م فقال بعد شكواه المريعة من واقع الأمة متطلعًا إلى مصر أكبر البلاد العربية:

لكن نظرت إلى السفاروق فاقتلت
على هواه المعاني، فاكتفى النظر
خسبي من القول هذا يوم بيعته
والروض بالارح الفواح يختصر

وقد آن أن نتوقف عند أهم مدائحه بعد أن تبين لنا مما ذكر أن ذلك ما كان منه إلا لإعجابه بالبطولة، ويكفي أن نذكر أن له ثلاث قصائد في بطل الجهاد الحق إبراهيم هنانو يرحمه الله، وفي السياسي الكبير سعد الله الجابري مع ما كان بينهما من خلاف في الرأي لكنه كان ينظر إلى تلك البطولات التي عز نظيرها إلا من أمثالها، وأمثالهما لم تكن بالقليلة..

تركزت مدائح عمر في المرحلة الأخيرة بالملك فيصل الذي تمتد صداقته معه منذ أن كانا سفيرين في أمريكا.. وطالما حدثنا عمر عن متانة الصداقة مع الملك فيصل الذي بادلته بالوفاء وفاء؛ فقال عمر فيه أجمل ما قيل في المديح الملزم بجلائل الأعمال، وكريم الخصال، وقبل الخوض بما جاء في قصيدته في مدح فيصل نتوقف عند هذين البيتين اللذين يدلان على عمق الصلة ورفع «الكلفة» فيما بينهما - كما يقال - فيقول له بكل الصديق والجرأة:

يا فيصلًا للحق بين يديك سفرٌ من ولائي
هو للوفاء جمعتُهُ، ونشرتُهُ لا للرجاء

ثم يأتي دور قصيدته التي القاها بين يدي فيصل في موسم الحج وقد تناقلتها معظم الصحف العربية فيقول له: «إن من ناداه في هذه القصيدة ليس عمر وحده إنما هم إخوانه الذين يعددهم له فإذا هم:

يا ابن عبد العزيز، وانتفض العز،
ـزُ واصفى، وقال: من ناداني
قلت: ذاك الجريح في القدس، وفي سيد
نساء، في الضفتين، في الجولان
قلت: ذاك السجين يقبض في السج
من فراراً من خسة السجان
قلت: ذاك الأبى يشهق بالصم
ت وترمى اقلامه بامتهان
يا ابن عبد العزيز تلك صحابي
منها تحية الرحمن
عرفت فيك طلعة من مروءا
ت كبار، وأمنيات جسان
كن لها بسمه العزاء فقد طا
ل عليها تجههم الاحزان

هكذا كان مديح عمر لصديقه .. إنه يضعه أمام مسؤوليات جسام وأعمال
جليلة تنعكس على البلاد والعباد وتدعوه إلى الجهاد لتحرير القدس والصلاة في
الأقصى الحبيب.

وفي مطولته الثانية في مديح فيصل يخاطبه مؤكداً ما قاله في القصيدة
الأولى.. إنه ينادي كل الرجال الذين يرجون للقدس ولمسجدها المبارك الطهور
حيث كان فيصل يعلم أن يصلي في رحابه الطاهرة.
يا ابن عبد العزيز يا لنداء
في مداه ناديت كل الرجال

طالَ جِلْمُ الحليمِ، طالَ على كيد

سِدِ السَّعْوَادي تَمَرُّدُ الانْذالِ

وهنا تتجلى لنا غضبته المستمرة على «الأنذال» الذين «عاشوا وما شعروا، ماتوا وما قبروا».

ثم يضعه مرة ثانية جهاراً أمام مسؤولياته الجسام مذكراً آياه أنه هو أهلها وهو المعد من الله لها فيقول:

شئتَ أم لم تشأْ فانْتَ مع التاريخ

ففي موعِدٍ يتيم المِثالِ

الفَجَاءَاتُ في مجالكِ في السَّأِ

جْ، وفي راحتِكَ سرُّ المِجالِ

لم تُهَادِنِ، ولم تزلْ تَحْدِي

كُلُّ باغٍ أو غابٍ خُثَالِ

ثم يذكره بالقدس وبصلاح الدين ويطلب منه أن يكون صلاحها الجديد:

ربُّ حَطَّيْنِ مَوْجِسْ يا صلاحَ الذِّ

بِينِ إلا من ذكرياتِ غِوالِ

سَرَّ بنا صَوِيئُهُ، وَضَلَّ بنا في الـ

حَقْسِ، واضربْ حرامَهُ بالحلالِ

ويقول الدكتور الفدير معلقاً على هذه الأبيات:

«والأبيات ملأى بالصفات التي يطلبها الشاعر محب البطولة والتبلى، غيور على دينه وأمته، متطلع إلى من يدفع عنهما ظلم العدو الفاصب في ملك يحبه ويرجو منه أن يحقق تلك الآمال الغالية الكبيرة».

إن هذا النوع من المديح إنما هو المديح الإيجابي الباني وهو البحث الصادق عن ما يحقق تلك الآمال العامة، وإن كان للمادح منها نصيب مما تمناء فهو نصيب واحد من الأمة.

إن مرثي عمر لهنانو وللجبري وللشهبندر وغيرهم من أبطال الجلاء إنما هو مركز على إيقاظ الهمم وحراسة القيم، وبعث الإباء لتحقيق آمال البلاد والعباد، ومثل هذا فليكن الرثاء، وليكثر المديح لنصفق له طرئاً، ونطالب بالمزيد منه لنيل المفيد.

ويلتقي مديح عمر لمن يرى فيه هذه الصفات الحميدة، والبطولة العظيمة، والإباء الحق سواء كان ممدوحه عربياً أو غير عربي.. معاصراً له أم غيبه الموت، وأبقى للناس إخلاصه وتحديث عنه أعماله الحميدة الجليلة التي أصبحت ملك الإنسانية قبل كل شيء وبعده.. فكل عمل جليل، وكل خلق نبيل هو ملك للإنسانية كلها.

وقد تبين لنا صدق هذه المسئلة في قصيدة «جان دارك» وما كان من جان دارك من بطولة كانت مثار إعجابه فخلدها في الديوان العربي بعد أن كانت وفقاً على قومها الذين ربما لم يعد يذكر معظمهم بطلتهم الخالدة «جان دارك».

ثم ها هو يمدح نهرو عظيم الهند بقصيدة طويلة طواها النسيان كالعشرات من أمثالها المطويات، وبقيت لنا من تلك القصيدة هذه الأبيات القليلة التي هربت من بين يديه لتعيش إلى الأبد بعد أن حصلنا عليها يقول:

تَلَفُّتُ أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمَفْدَى

أَتَلَفْتُ مَنْ يَجْرِي عَلَيْكَ قَيْدَا

مَشِيَتْ عَلَى الْخُطُوبِ السُّودِ دَهْرًا

وَلَمْ تَمُدِّ لِرَنْدِ الْوَهْمِ رَنْدَا

والقصيدة تشيد بشعب الهند الذي انتزع استقلاله بقيادة زعيمه نهرو الذي تحمل القصيدة اسمه، وقد نشرت في العدد ١٠٩ من مجلة الهند ٢٥ أيلول وتشرين الأول عام ١٩٨٩م.

ولئن قيل إنما نظم هذه القصيدة لعلاقته الوثيقة وصدافته المتينة مع نهرو حينما كان سفيراً لبلده في الهند، فسنوقف عند قصيدة «موغل ممدوحها في القدم» إن الحجاج بن يوسف الثقفي، فقد خصّ جراته وحكته التي أدت دورها في توحيد الأمة كما يرى بعض من يتطلعون إلى الحجاج من هذه الزاوية، في حين يرى غيرهم غير هذا.. فالحجاج أصبح بين يدي الله لا يضيره ذاك ولا ينفعه هذا.. لكن عمر عاشق المجد والبطولة يخصه بقصيدة لن ينال منها عطاء ولن يكسب عليها حمداً إنما يرى أنها قولة حق في زمن تلح الحاجة فيه إلى تذكير أهلها بالبطولات فيقول:

أحجاج يا نفحة البابية
ويا روعة الأعْمُسِ الخافية
سيأطرك رغم البلى لم تزل
تُجَلِّجُ اصداؤها القاسية

إن يناديه بنفحة الصحراء وليس بلفحها.. هذه الصحراء التي افتن بها عمر وأكثر من ذكرها والتفني بها، تعتبر الحجاج نفحة من نفحاتها.

وهذه القصيدة وسابقتها مثبتتان في مختاراتنا له..

وقد سبق أن رأينا اهتمامه بالموقف العربي الكريم حينما امتدح وقفة النعمان الذي رفض أن يزوج ابنته لسكرى عظيم الفرس وما تضمنته تلك الأبيات في مسرحيته «رايات ذي قار» من تركيز على مكارم العرب ويطولاتهم.

وربما كان جمال عبدالناصر يحلم بقصيدة منه حينما دعاه لمقابلته وحضر
عمر ليقف نهاره في مكتب جمال ولا يؤذن له بالمقابلة، وطلب منه أن يعود ربما
لأكثر من مرة فذهب مغضباً وغادر القاهرة مقدماً استقالته ليأتي بعده بأيام
الانقلاب على نظام عبدالناصر فتلفى الاستقالة ويستمر سفيراً لسوريته.

والذي أجوه مخلصاً ألا أكون قد أثقلت على القراء الكرام، فقد لا أعدم أن
أجد من لم يرق له هذا الفصل الذي احتسبه للحقيقة، وللأجيال التي أرى من
الأمانة أن تنقل لها هذه الوجهة من توجهنا، كما سيتقل غيرنا وجهة نظره.. ولكل
وجهته.

عمر والزوجتان

يبدو أن عمر كان محظوظاً أيضاً مع زوجته، فلقد كان زواجه من السيدة منيرة محمد مراد علي أيسر ما يكون وبما يشبه «الصدفة» ولا صدفة ولا مصادفة عندي، إنه قدر يهيئ الله له أسبابه لحكمة منه ورحمة فهو العليم الخبير الحكيم، وأمر الزواج لا يخرج عن هذه الحكمة الإلهية.

كان عمر في عنفوان شبابه في جلسة مع صديقه جميل محمد مراد وكانت تجلس على مقربة منهما صبية هي أخت صديقه فقد لفتت انتباه قلب عمر وعينيه إليها في لحظة واحدة.. وكانت فيما أذكر مغتربة في الأرجنتين جاءت إلى موطنها في لبنان ليتم قضاء الله وتصبح هذه «المنيرة» أم أبناء عمر أبوريشة الثلاثة، شافع وريف ورفيف.

وأحسب أنني أذكر جيداً أن منيرة عمر هذه قد أصبحت متفهمة كونها زوجاً للشاعر الكبير والدبلوماسي الشهير.. وكانت على درجة كبيرة من الذكاء إلى جانب ثققتها بنفسها جعلتها تنال حب عمر وتقديره، ولم تكن منيرة هذه تطالب عمر بشيء، ولا تحاسبه على شيء إذا ما قدم لها قصيدة جديدة، قصيدة جديدة من عمر هي شافعه عندها مهما فعل.. فلا نكد ولا غيرة، ولا حدود، ولا قيود تحول دون اصطيداده المزيد من القصائد التي قلما تعود شباكه منها خاوية كما حدث بذلك عمر.

هكذا كانت حياة عمر الزوجية عقوداً من حياته التي تألق فيها شاعراً وسفيراً.. ولست أدري تماماً كيف تطورت تلك العلاقة التي يبدو أن أسباب استمرارها قد ضعفت إلى درجة تركت فراغاً في مشاعر عمر نحو تلك العلاقة على حميميتها، وربما كان لقوة شخصية أم شافع وثقتها بنفسها مما ساعد على

ما لم يعد يمنع عمر من أن يستسلم لقضاء جديد جاء هذه المرة مهيأة له أسبابه من القدر الرحيم بعمر، وقلب عمر، ومشاعر عمر، وشعر عمر حياً وراحلاً بعد أن أحس بحاجته إليه، فكانت هذه المرة السيدة «سعاد مكريل» اللبنانية التي ما فتئت أن أصبحت الزوجة الثانية لعمر..

وبعد مرور ما يقرب من ربع قرن على فراق الزوجين أحدهما إلى مغفرة ربه إن شاء له ربه.. ولتبقى «سعاد أبوريشة» رغم حزنها الأليم الشديد أسطورة في الوفاء لعمر ولأثاره بعد رحيله..

لقد ألقت السيدة سعاد كتاباً كبيراً هو الجزء الأول من علاقتها وذكراياتها مع عمر منذ اللحظة الأولى الغربية العجيبة التي جمعتها بتفاصيلها التي هيأت لها وله كل ما يجد منهما كل ما تمناه في تلك المرحلة من حياته فإذا بهما أمام كل ما رسمت لهما أحلامهما وسافته لهما حكمة الله.

كتاب الأرملة «سعاد أبوريشة» يقع في ٢٨٨ صفحة من الحجم الكبير، وقد صدر عن دار بيسان في بيروت سنة ٢٠٠٧، وهي تؤكد أن الجزء الثاني سيكون قريباً جداً، وسيشمل على ما لم يذكر في أخيه الجزء الأول الذي حمل عنوان:

أبكي على زمن خلا

من شعاعٍ مثل عمر

وأهم ما استوقفني من حديثها عن عمر أنه كان دقيقاً في مواعيده وبخاصة في أوقات طعامه الذي كانت كأس من الويسكي تتخلل وجبة غذائه، وكان يحسن التخلص بلباقة إذا أخلف مواعده، وأكثر ما كانت تظهر عاطفته ويتجلى حنانه للأطفال الذين كان يحبهم محبة شديدة.

وتبقى تفاصيل حياتهما الخاصة بهما قد أصبحت بين دفتي كتابها..

ومن خلال قراءتي للكتاب الذي تلطفت بإهدائه إليَّ إهداءً خطياً فيه ما يدل على معرفتها السابقة بحبي لعمر واهتمامي معها باستثنائية هذا الشاعر زوجاً

فرضت عليها محبتها له أن تستمر ما زاد على الربع قرن وفاء بلغ حد الغرابة والإعجاب الذي يخولني أن أقول عنه إن من حقه أن يلفت النظر إليه، وأن يؤكد الثقة بأن يطلق عليه أنه «نادر المثال».

تقول السيدة سعاد مكربل أبوريشة إن لديها كل ما يتعلق بحبيب عمرها ورجل العالم الفذ «عمر أبوريشة» من شعر ومذكرات خطها بيده لتبقى أمانة عند «سعاد» منة الله الكبرى عليه في مرحلة كان في أمس الحاجة إليها، فهي التي ألهمته بمواقفها معه الكثير من القصائد التي خصها بها، وكان يضمّنها اسمها لتزداد بها حبًا له وإخلاصًا لكل ما يلح لها به من عينيه، أو بإشارة من يده فيأتي على أتم ما يهواه ويتمناه.

وقد تبين لي من هذا الكتاب أنه أسكنها في بيت زوجته الأولى الذي كنت أزوره فيه في بناء صمادي - وفي طابقه الأول - في شارع مدام كوري القريب جدًا من فندق بريستول في بيروت..

تعرف السيدة سعاد اهتمامي بفقيدتها العظيم، بل هو فقيد الشعر والأدب والرجولة والوطنية - كما أسلفت - وهي تحتفظ في بيتها في بيتين لي قلتهما ارتجالاً عند سماعي نبأ رحيل عمر إلى العالم الآخر، تقول إنها تعتر بهما، وهما كما أملت هما عليّ محبتي لعمر، ومعرفتي به وبما كنت موقناً أن سيناله من اهتمام بعد رحيله، مما هو عندي من أدنى حقوقه على الأمة كلها، فقلت:

اليوم تبدأ عمّا كنته السَّيرُ

وكلنا لك عمّا كان مُعتنرُ

فاضحك علينا أو ارحم قِصرَ قامتنا

فشانُ كِبْرِكَ أن يُعنى بمن صغروا

وأحسب أن السيدة الفاضلة «أم شافع» منيرة عمر الأولى تحتفظ بهذين البيتين أيضًا.

أملت هذه الأسطر صبيحة ٢٠١٢/١/١٥ بعد أن علمت أن هناك مباحثات بين السيدة سعاد وبين رجل الشعر الأول في هذين القرنين، وربما في التاريخ ماضيه وحاضره ومستقبله، وأعني الشاعر الكبير عبدالعزيز سعود البابطين مؤسس جائزة باسمه الكبير للشعر العربي والذي أسس مكتبة له في قلب مدينة الكويت كأضخم وأكمل ما تكون عليه المكتبات الحديثة، والقصد من هذه الأسطر أن أنوه إلى هذا الأمر:

هل تملك حقاً السيدة سعاد كل ما ليس موجوداً عند شريكة حياة عمر الأولى لعقود طويلة؟ هل يكتفى بها عند السيدة سعاد من دون الحصول على ما لدى السيدة منيرة وأولادها الثلاثة من عمر، أم أن هذا الذي عند سعاد كاف وحده وجدير بالظهور العاجل على يدي هذا الرجل الذي يستحيل أن نجد من يسخو كسخائه، ويهتم كاهتمامه بكل ما يتعلق بمن سيكون التكريم من حقه في هذه الدورة القادمة بعد أشهر قليلة، هذا الرجل الذي يحرص على ألا يغادر ما يمكنه الحصول عليه من آثار عمر حتى وإن كانت قصاصة من ورق عليها بيت أو بيتان قالهما عمر، وفاء للراحل، وأمانة للتاريخ.

أرجو مخلصاً أن يهيئ الله أسباب نشر كل ما ترك عمر، وما أبدعته عبقريته سابقاً ولاحقاً، لاسيما ما تكرر له وأصبح متناثراً مهجوراً.

تنويه وتذكير

كما أمل مخلصاً وراجياً أن يكون فيما سينشر له قريباً مما أعلم علماً يقيناً من أنه موجود في أرشيفه ومنه:

١ - مسرحية «نحن والسلطان» التي يتحدث فيها عن طغيان جمال عبدالناصر و«جوقة السكاري» التي كانت تمزق له مما كان يجعله يزيد في طغيانه - كما يقول - وقد أسمعني قسماً منها في منزله.

٢ - قصيدة «عودة المغترب» التي قال إنها من ٤٠٠ بيت وقد ألقى قسماً منها في مدرج جامعة دمشق ١٩٧٢ وتقول السيدة سعاد إنها من ٢٠٠ بيت، وقد أهدتني

٨٩ بيتاً منها بخط يدها، والجدير بالذكر أن ما أهدي إلي منها مضاف إليه الكثير إذ يصور فيه ما جرى في سورية سنة ١٩٨٢ وكان هذا المضاف بعد ١٠ سنوات من إلقاء قسم منها سنة ١٩٧٢، وهذا دليل آخر على عودته إلى قصائده تبديلاً وتعديلاً بحسب ما تمليه عليه المناسبة.

٣ - قصيدته في عتاب المواطن العربي الأول فخامة الرئيس السوري شكري القوتلي رحمهما الله التي أسمعها إياها حينما استقبله عمر عائداً به من المطار في سيارة السفارة حينما كان سفيراً للجمهورية العربية المتحدة في سويسرا مبعداً من «جوقة السكاري» فلم يجرأ أحد على استقباله رسمياً سوى عمر.. ولقد أسمعني قسماً منها، ومنها قوله:

الشام يا شكري بعد عثارها

جفنٌ على جرح الكرامة مطرُق

ومما حدث في أثناء لقائنا وهم في السيارة، أن صرخت كريمة شكري - التي كانت ترافقه - رحمهم الله جميعاً.. «ما هكذا أبي يا سعادة السفير».

فكان جواب والدها الوقور: «دعيه يا ابنتي.. إنك لا تعلمين من «عمر».. إنه عمر أبوريشة يا ابنتي.

ويعد...

إنك تطوي يا قارئ العزيز هذه الصفحات التي استغرقت عقوداً كنت أرجع إليها بين الفينة والأخرى، ولم يكن لدي الوقت لأجمعها وأنشرها فقد كنت دائماً والحمد لله منصرفاً إلى أمور الحياة التي كثيراً ما كانت قاسية.

وكنت أظن أن انفعالي (وابنهارى) بشعر عمر أبوريشة ليس من حقه أن يجمع وينشر إذا أبقيته على حاله يوم ولد.. ولكن ومع كل عودة إلى ما رأى فيه الدارسون المتخصصون.. أتهم نفسي.. ولكن بالقصور كما كتبت في المقدمة.

وليست دراستي هذه بالدراسة الأكاديمية الصرفة، كما لا تخلو من الإشارات إلى بعض ما جاء ذكره من الدرامات الأكاديمية، فهي وفي تصنيفي له «دراسة انطباعية» دراسة شاعر لشاعر وإنني لأخجل والله حينما أقول عن نفسي إنني شاعر، لكن كلما عدت إلى عمر تحديدًا وما كان - يتلطف - بسماعه مني ويضطرب له جعلني أصدق حينًا أنني شاعر ولو ما زلت في بداية الطريق إلى الشعر الذي أتمنى أن أقوله.. مع أن تجربتي مع الشعر تنوف على نصف قرن.

وأحسب أن الدراسة الانطباعية لها ما يميزها أكان ذلك سلبًا أم إيجابًا، فليس كل عشاق الشعر وأهله يهتمون بالدراسة الأكاديمية فمثلاً حينما يبدأ الناقد الدارس المسدد د. حيدر الغدير، يقدم له بصفحات كثيرة يستعرض فيها آراء كل من كتب فيما يتعلق ببعته لبيد الحديث عن عمر.. لهذا حق.. وهذا عين ما هو مطلوب منه كباحث لنيل درجة الدكتوراه، وقبل مفادرة شهادة الدكتور الغدير الذي اجتمع لديه كل ما قيل عن عمر فكانت دراسته عنه الأوفى والأشمل فيما أعلم، وإليها أدعو من أراد معرفة المزيد عن هذا الشاعر.

أما أنا فحسبي هنا أن أقرب - بقدر ما وسعني الجهد - شعر عمر إلى عشاقه بعد أن غابت مع غيابه جُلّ عطاءاته.. فكان من الوفاء له ولنا أن نجدد لهذا الجيل وللأجيال القادمة معرفتهم بشاعر أمتهم عمر أبوريةشة.

فإن كنت قد وفقت ولو إلى حد بسيط - فذلك بفضل الله ومنته عليّ.. وإن قصرت - وهذا شأني - فهو لجهلي وقصور فهمي.

والله أسأل أن يفيد ويثيب عني ناشره وقارئه.

إنه خير مسؤول ومن يرجى عفوّه..

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

دمشق ٢٠١١/١٢/٢٠

قطوف مختارة
من شعر أبي ريشة

بعد النكبة

أنتي، هل لك بين الأمم
منبرٌ للسيفِ أو للعلمِ
ألقاكِ وطرفي مطرُق
خجلاً من أمسك المنصرم
ويكادُ النَمْعُ يهمني عابثاً
ببقايا كبرياء الأمم
أين بنيك التي أوجت إلى
وتبري كل يتيم النعم
كم تخطيتُ على أصدائه
ملعب العزِّ ومغنى الشعم
وتهاديتُ كائني صاحب
مُنزلي فوق جباه الأنجم

☆☆☆☆

أنتي اكم غصة دامية
خنقت نجوى غلاك في فمي
أجّ جرح في إبائي راعف
فائه الأسى، فلم يلتئم
الأسرائيل تعلق راية
في حمى المهدي وظل الحرم
كيف أغضيت على النذل ولم
تنفضي عنك غبار التهم

أَوَمَا كُنْتَ إِذَا الْبَغْيُ اعْتَدَى
مَوْجَةً مِنْ لَهَبٍ أَوْ مِنْ دَمٍ
فِيمَ أَقْسَمْتَ؟ وَأَحْجَمْتَ وَلَمْ
يَشْتَفِ الثَّائِرُ وَلَمْ تَنْتَقِمِ
اسْمَعِي نَوْحَ الْحَزَانَى وَاطْرَيْي
وَانْظُرِي بِمَحَ الْيَتَامَى وَابْشُرِي
وَدْعِي الْقَادَةَ فِي أَهْوَالِهَا
تَتَفَانِي فِي خَسِيسِ الْغَنَمِ!
رُبُّ «وَامْعَتَصِمَاهُ» انْطَلَقَتْ
مِلَّةَ أَفْوَهِ الصُّبَايَا الْيُتَمِ
لَامَسَتْ أَسْمَاعَهُمْ لَكُنْهَا
لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمُعْتَصِمِ!
أَتَسِي! كَمْ صَنِمَ مُجَنَّبُهُ
لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ طَهْرَ الصُّنَمِ!
لَا يَلَامُ الذَّنْبُ فِي عِدْوَانِهِ
إِنْ يَكُ الرَّاعِي عَدُوَّ الْغَنَمِ!
فَاحْبِسِي الشُّكُوفَ فَلَوْلَاكِ مَا
كَانَ فِي الْحُكْمِ هَبِيدُ الدَّرَمِ!
☆☆☆☆

إِيهَا الْجَنْدِيُّ يَا كَبِشَ الْفِدَا
يَا شِعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْتَسِمِ
مَا عَرَفْتَ الْبَخْلَ بِالرُّوحِ إِذَا
طَلَبَتْهَا غَصَصُ الْمَجْدِ الظُّمَى
بِوَرَكِ الْجَسْرِ الَّذِي تَحْمَلُهُ
شَرْقًا تَحْتَ ظِلَالِ الْعَالَمِ
١٩٤٨

حب الأرض

ملاك الموت طافَ بيّ الاعالي
وشقّ بها غياهبَ كلّ تيه
وابسردَ لي النجومَ، وكلّ نجم
يتيهُ بما لديه على اذيه
وقال لي ائتني الماوى فإني
أريدك تنتقي ما تشتهي
فأنت شقيت في بنيك مما
بلوت بها من العيش الكريه
وأنت قضيت عمرك في التّغني
بفرونس الجمال وساكنيه
فأين تُريدُ أن تحيا بعيداً
عن القلق المرير، ومن بنيه
ولاح إليّ نجمٌ من بعيدٍ
تفألت من مواكب راصديه
توشح بالفيوب فكان بذعاً
يتيم التّد، منفرد الشبيه
فقلت هناك! قال بكل رفيق
هو النجم الذي قد كنت فيه

قيود^(١)

وطنٌ عليه من الزمان وقارٌ
النور ملء شعابه والنارُ
تخفو أساطير البطولة فوقه
ويَهزُّها من مهدها التذكار
فَتَطُلُ من أفق الجهاد قوافلُ
مَضْرُ يشدُّ ركبها ونزار
تستيقظ الدنيا على تزارها
وتنام تحت لوانها الاقدار
أيام لم يُعجم لها عود ولم
تُهتك لسدرة مجدها أستار
سارت على هام الخطوب والمعنى
شبح على وهج الجحيم مثار
والصبح من نفق الدخان نُجَّةٌ
والليل من سيل الهيب نهار
والموت جرح الكبرياء بصبره
يعوي وتضحك حوله الأعمار
فاخفض جناح الكبر هذي تربة
غمر الخلود أريجها المعطار

(١) اللقيت في حفلة الذكرى لإبراهيم هنانو:

فِي كُلِّ صَقْعٍ مِنْ جَمَاجِمِ نَشْئِهَا
خَسِرْتُ عَلَى شَرَفِ الْجِهَادِ يَزَارُ

☆☆☆☆

مَا أَقْرَبَ الْمَاضِي الذَّبِيحِ يَغِيْبُ فِي
طَيَّاتِهِ الْمُسْتَبْسَلُ الْجَبَّارُ
نَسُوْحُ الْمَلَأَنِ مَا يَزَالُ بِمُسْمَعِي
تَذْوِي بِهِ الْأَصَالُ وَالْأَسْحَارُ
فَكَأَنَّمَا بِالْأَمْسِ ضَلَّتْ فِي الدُّجَى
سَفْنٌ، وَمَالَ عَلَى السَّرْمَالِ مَنَارُ
يَا مَنَّةَ الزَّمَنِ الْبَخِيلِ، وَمُنْتَهَى
خُلُمِ الْعَلَى، إِنَّ الْحِيلَةَ إِسَارُ
مَرَّتْ لِيَا لَيْكَ الْعِذَابُ وَأَنْتَ فِي اللَّهِ
أَجْفَانِ طَيْفُ الْعِزَّةِ الْخَطَارُ
مَاذَا وَرَاءَ غِيَاهِبٍ لَجِيَّةٍ
قَحَّضَتْ بِهِنُ جَنَاحِي الْأَسْرَارُ
رَوْحٌ عَلَى شَفَةِ الْخُلُودِ وَهَيْكَلُ
خِصَاوٍ عَلَى قَدَمِ الْفَنَاءِ يَنْهَارُ
ذَكَرَكَ عَرْسُ الْمَجْدِ لَمْ يُكْسَزْ لَهُ
دَفٌّ، وَلَمْ يُحْطَمْ لَهُ مِزْمَارُ
تَشْدُو بِنَاتُ النُّوْرِ لَحْنُ جَلَالِهِ
وَعَلَى سَوَاعِدِهَا اللَّدَانُ الْغَارُ
وَيُنْقَالُهُ الزَّاهِي ضَحَايَا حَرَّةً
وَيَسَاطُهُ الضَّأْفَى نَمٌّ مِدْرَارُ

يهمي بنفحات البطولة مثلما
يهمي بنفحات الرّبي آذار
فافتح كوى الأباد واسفع نظرة
تعيى بحل رموزها الأفكار
هذي الديار عشقتها ولطالما
هزّت حنين العاشقين بيار
تلك القوافل من شبوة يغرب
ما زال منها فيلق جرار
توائب الويلا نصّب عيون
ولها على عنق الوفا انظار
يهفو على تمزيقهن وليس في
كفيه من حُلل الرّدى بئار
اقسى جراح المجد جرح لم تكن
تقوى على تضميده الاصرار

☆☆☆☆

والقدس، ما للقدس يخرق الدما
وشراعه الأتارم والأوزار
أي العصور هوى عليه وليس في
جنبه من أنياب اثار
عهد الصليبيين لم يبرح له
في مسمع الدنيا صدى نوار
صفّ الملوك فما استباح إياهم
شرف القتال، ولا أهين جوار

نامروا على الحلم الأبسي فنُقِرَتْ
منه الطيوقُ بنسوةٍ فجُبار
صابوا على جشع الحياة وفاهم
ومشَّوْا على أخشابه وأغاروا
ولكل كف غصّة سكيّنة
ولكل عرق نابض مسمار
ملّوا الأكف إلى شرانم أمة
ضجّت بنتن جسومها الأمصار
ورموا بها البلدَ الحرام كما رمث
بالجيفة الشط الحرام بحار
وينزوا لها وطناً وعبق محمد
وابن البتول باتفقه زُخار
أين اليهودُ البيضُ ترقبُ فجَزَها
بتألف صيابة أبرار
ولست، وفي حلق العروية بحّة
وعلى مرأشفها العطاش غبار
إن الضعيف على عريق فخاره
خَلَّ يشد بعنقه جَزَار

☆☆☆☆

عفوا أبا لأحرار كم من زفرة
مخنوقة أخشى السفدة تثار
فإذا وجمت فلسست أول شاعرٍ
تعبت وراء بنائه الأوتار

أنا عند عهدك لا تلين شكيمة
كلأ ولا يعزني إليَّ عثار
لا عشت في زهو الشباب منعمًا
إن نال من زهو الشباب العار
١٩٢٧

يا رمل^(١)

يا رملُ، ما تعبَ الصادي ولا سئما
ولا شكّا في غواياتِ السُرّابِ ظمّا!
على وجومك من نجواه أخیلةُ
شقُّ الفتونُ بها اكمامه ونما
كائما من وراء الغيبِ هاجسةُ
فضّئت على سمعهِ السرُّ الذي كئما
فرئخُ الكونِ في اللاءِ امنيةُ
عذاراة ما عرفت أرضاً لها وسما
مرّت طيورفا على الدنيا فما غمست
فيه جناحاً ولا جرّت بها قدما
حتى إذا طالعته مكّة، اختلجت
شوقاً وسالت على أجوائها نعما
فلاخ أحمدُ في أعراسِ دعوتِهِ
يسلسلُ الوحي إن صمّتاً وإن كلما
ويسحب السرودَ الأسنى على مقلٍ
ما زانها النورُ إلا ضلّةً وعمى

(١) القيت في ذكرى المولد النبوي في الأسبوع الذي أعلن فيه الرئيس روزفلت: أن الميثاق الأطلسي، كتيل الحريات الأربع، لا اثر له في الوجود، وكانت للراقبة حنفت بعض مقاطع من هذه القصيدة لم يذكرها الشاعر فأثبتت كما نشرت:

مَنَامَةٌ شَقِيتٌ هَوُجُ الْخَفُوسِ بِهَا
 فَعَرِيدَتْ صُلْفًا وَاسْتَكْبَرَتْ شَمْعًا!
 وَالْحَلَمُ إِنْ لَمْ يَعْرِ الْمَرْءَ مِنْ دَرِي
 فَالْسَيْفُ أَكْرَمَ مِنْهُ إِنْ كَسَاهُ دِمَا
 فَأَرْسَلَ الصَّرخَةَ الزَّهْرَاءُ فَاَنْطَلَقَتْ
 كَتَائِبُ اللَّهِ تَرعى الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
 فَمَا هَوَى صَارِمٌ إِلَّا رَمَى عَنَقًا
 وَلَا هَوَى مَعُولٌ إِلَّا رَمَى صَنْعًا
 وَلَا بَدَتْ سِدَّةٌ إِلَّا تَسَنَّنَهَا
 مَوْئِنٌ لَمْ يَدْعُ فِي مَسْمَعٍ صَمْعًا
 فَتَابَ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِاللَّهِ مَعْتَقِدًا
 وَثَابَ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِاللَّهِ مَعْتَصِمًا
 فَأَقْبَلَتْ سُرُورَاتُ الْعُرْبِ خَاشِعَةً
 تَجْلُو بِإِيمَانِهَا عَنْ بَيْنِهَا التُّهُمَا
 وَتَحْمِلُ الشَّهْبَ فِي رَاحَاتِهَا قَضِبًا
 وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ فِي أَشْدَاقِهَا الْجَمَا
 وَأَحْمَدُ يَتَلَقَّاهَا وَيَسْمُنُهُ
 تَرْدُ كُلِّ فَمٍ لِلْمَجْدِ مَبْتَسِمًا
 وَالْفَتْحُ يَغْمِزُهَا حَتَّى إِذَا وَثِثَ
 لَمْ تُبْقِ فِي الشُّرْكِ لَا عَرَبًا وَلَا عَجَمًا
 فَرَفَّ فِي كُلِّ مَجْلَى لِلْهَدَى عَلَمٌ
 يُظَلِّ فِي كُلِّ مَجْلَى لِلْفِدَا عِلْمًا

فَازَيَنْتُ بِالْبِنَاءِ الزُّهْر، مملكةُ
 العدلُ ما شائها، والحقُّ ما دعما
 كم طوّقتُ شيع الدنيا بكعبتها
 وهزّتِ الشمسُ عن هاماتها عمما
 نعمى أضاءت على الأيام وانطفأت
 فيا ليالي انفقي من بعدها ظلما
 ويا جدودا غواها الزهو وافتتنث
 أعطيته من بقايا الارث ما عظما
 ولاك احمدٌ من آياته سنننا
 فما رعيته لها عهدا ولا نيمما
 المجدُ في النفس لا يشقى له نهْمُ
 لو لم يجع فوق نهيبها لما قُطما
 ☆☆☆☆

ويا نجيعا على التذكار منسريا
 هل من ضمادٍ يردّ الجرح ملتئما
 تلك الريعُ التي نام الفخارُ بها
 لم تلقَ من حولها إلا الذي هدمما
 نهفو إليها فيبدو البغي محتئما
 والذلُّ محتكما والعزُّ منهزما
 والمعلوجُ على انقاضها سُردُ
 لو استطاعت لاهوت فوقهم رُجما
 أرخى الزمانُ إليهم من أعنته
 وسلّ من دريهم أحداثه الحطما

حتى إذا سَكروا من حانِهِ انتفضت
 أهواؤهم ونَكَثَ أنبياءهم ضَرَمًا
 وسافكوا الدَّمَ عن مرعى فريستهم
 من الشعوب وصَبُّوا كَيْدَهُم حِمَا
 والنصر بينهم في لهوهِ طَرِبُ
 يعطي ويَحْرُمُ من أعطى ومن حرما!
 فقام منهم فريقٌ حائزٌ تعبُ
 يستصرخ الشَّيْمَ العرياءَ والهِمما
 ويعرض الغد في ميثاقهِ صَوْرًا
 تَندي أناملُها من رُقْيَةٍ كرما!
 اطلَّ يلثم جَرَحَ الأرض فاخترضت
 شفاهُها بدماءها بعدما لثما!
 وقال يا أرضُ لا تستعبري المَآ
 فقد نحرْتُ على أنيالك الأَلا
 إن الذي سلت الأحقادُ خنجره
 فراحَ يغمده في صدرها ندما
 كم أطرقَ الحُبُّ في جنبي مكتئبًا
 وعريدُ البغي في كفي مُنتقما
 إذا تَلَفْتُ لم ألج سوى أم
 تمشي على كُرْها في موكبي خنما
 تلك الليالي انطوت يا أرض فابتسمي
 واستمطري لأزاهيرِ العلى بيمًا
 فسَمَرَت مقلتيها فيه ذاهلةً،
 اتطلَّبُ البرءَ ممن أوجدَ السُقما؟!

أَتَرْقُصُ الطَيْرُ فِي أَشْرَاكِ صَائِرِهَا
وَيَحْسُ الذَّنْبُ فِي أَعْطَانِهَا الْغَنَمَا؟
حَلَمَ تَنَازَرُ أَطْيَافًا مَنصُورَةً
مَا كَانَ أَكْرَمَهُ لَوْلَمْ يَكُنْ حُلُمَا؟
وَمَا الْمَوَاقِيقُ إِنْ فَاهِ الْقَوِيُّ بِهَا
وَنُصَّبَ الْخَتْلُ فِي أَقْدَاسِهَا حَكَمَا؟
مَا كَانَ أَغْنَاهُ عَنْ تَزْوِيرِ غَايَتِهِ
مَنْ يَحْمِلُ السَّيْفَ لَا يَبْرِي بِهِ قَلَمَا؟

☆☆☆☆

يَا رَمْلُ... رَجَّعْ حُذَاءَ فِي مَسَامِعِنَا
هَلْ حُمِلَ الرِّكْبُ بِشِرَاهِ وَمَا عَلَمَا؟
فِيثَارَةُ الْوَحْيِ لَمْ تَجْرَحْ لَهَا وَتَرَا
أَيْدِي اللَّيَالِي وَلَمْ تَحْبِسْ لَهَا نَفَمَا؟
أَمِنْ سَنَا أَحْمَدٍ حَرٌّ سَتَطْلُعُهُ،
وَتَطْلُعُ الْمَجْدَ فِي بَرِّيهِ مُضْطَرَمَا؟
فَيَرْجِعُ الْأَرْضَ رُيًّا بَعْدَ مَا يَبْسُتْ
وَيَمْتَطِي الدَّهْرَ غَضًّا بَعْدَ مَا قَرِمَا؟

عرس المجد^(١)

يا عروس المجد، تيهي واسحبي
في مغانينا نيلول الشَّهَبِ
لن ترني حفنة رمل فوقها
لم تعطري بدم حرٍّ أبي
درج البغي عليها حبة
وهوى دون بلوغ الأرب
وارتمى كبر الليالي دونها
لئن الناب، كليل المخلب
لا يموت الحق، مهما لطمت
عارضيه، قبضة المفتحبا

☆☆☆☆

من هنا شقَّ الهدى أكمَامُهُ
وتهاذى موكبًا في موكب
وأتى الدنيا فرقت طريًا
وانتشث من عقبه النسك
وتفتت بالسروءات التي
عرفتها في فتاهها العربي

(١) ألقيت في الحفلة التذكارية التي أقيمت في حلب ابتهاجًا بجلاء الفرنسيين عن سوريا.

أضَيْدُ، ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ
 فَلَمَّذَتْهُ لَأَقْسَى أَرْحَمِ
 هَبْ لِفَتْحِ، فَلَمَّى تَحْتَهُ
 حَافِرُ الْمَهْرَجِيِّنَ الْكُوكِبِ!!
 وَأَمَانِيهِ لِنَتْفَاضِ الْأَرْضِ مِنْ
 غِيَهَبِ اللَّيْلِ، وَنَلُّ الْغِيَهَبِ
 وَأَنْطِلَاقِ النُّجُومِ حَتَّى يَرْتَوِي
 كُلُّ جَفْنٍ بِالثَّرَى مُخْتَضِبِ
 ☆☆☆☆

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ، طَالَ الْمَلْتَقَى
 بَعْدَمَا طَالَ جُودِ الْفَتْرِ
 سَكَرَتْ أَجْيَالَنَا فِي زَمَانِهَا
 وَغَفَّتْ عَنْ كَيْدِ مَهْرٍ قُلُوبِ
 وَصَحْرُونَا، فَإِذَا أَعْنَقْنَا
 مَثَقَلَاتِ بَقَايَا الْأَجْنَبِيِّ
 فِدَعُونَاكِ فَلَمْ نَسْمَعْ سِوَى
 زَفَرَةٍ مِنْ صَدْرِكَ الْمَكْتُوبِ
 قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ
 نُزْخَصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
 فَحَمَلْنَا لَكَ، إِكْلِيلَ الْوَفَا
 وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ النُّجُوبِ
 وَأَرْقَنَّا بِمَاءِ حُرَّةٍ
 فَلَاغْرِفِي مَا شَتَّتَ مِنْهَا وَاشْرَبِي!

وامسحي بدمع اليتامى وابسمي
 والقسى جرح الحزائى، واطربي
 نحن من ضعفٍ بنيئاً قوّة
 لم تلنّ للمارج اللتهب
 كم لنا من (ميسلون) نفضت
 عن جناحيها غبار الثعب
 كم نبتّ اسياقنا في ملعب
 وكبتّ اجياننا في ملعب
 من نضالٍ عاثرٍ مصطخب
 لنضالٍ عاثرٍ مصطخب
 شرف الوثبة ان تُرضي العلى
 غلب الوثاب أم لم يُغلب!

☆☆☆☆

فالتفت من كوة الفريوس يا
 فيصل العلياء وانظر واعجب
 ترى كيف اشتفى الثائر من الك
 فباتح المسترق للمستلب
 وطوى ما طال من رايائه
 في ثنايا نجمه المحتجب
 مانسينا بمعة عاصيتها
 في وداغ الامسل المرتقب
 رجفت بالامس سكرى ألم
 فاسلها اليوم سكرى طربا

يا لنعمي! خُفْ في اظلالِها
 ما حملنا في ركابِ الحقب
 اينما جالَ بنا الطرفُ انثنى
 وطيفُ الزميرِ فوق الهدب
 هذه تربيتُنا، لن تزيمي
 بِسِوانا من حماة نُؤب
 فَلَنُصْنُ من خَرمِ الملكِ لها
 منبرَ الحقد، وسيفَ الغضب
 ولُئسلِ حنجرَةَ الشدي بها
 بين اطلالِ الضحايا الغُيب
 ضَلَّتِ الامةُ اِنْ ارْخَضَتْ على
 جرحِ ماضيها كثيفِ الحجب

☆☆☆☆

ما بلغنا بعدُ، من احلامنا
 ذلك الصلَمَ الكريمِ النهمي
 أين في القدس ضلوعُ غُضَّةٍ
 لم تلامسها ذنابى عقرب؟
 وقف التاريخُ في محرابها
 وقفةَ المرتجفِ المضطرب
 كم روى عنها أناشيذُ النُهى
 في سماعِ العالمِ المستغرب
 أي أنشودة خزي غصنٍ في
 بئها بين الاسى والكُرب

ما لابناء السبايا ركبوا
 للاماني البيض اشمى مركب
 ومتى مسرّوا علينا رايّة
 ما انطوت بين رخيص السلب؟
 ومن الطاغى الذي مدّ لهم
 من سراب الحق اوهى سبب؟
 اؤمّا كنّا له في خطبه
 معقل الامن وجسر الهرب
 ما لنا نلج في مشيخته
 مخلف الذنب وجلد الثعلب
 يا لذلّ العهد ان اغضى اسمى
 فوق صدر الشرف المنتخب

☆☆☆☆

يا ربابي القدس، يا مجلى السنا
 يا رؤى عيسى على جفن النبي
 دون عليائك في الرحب المدى
 صهلة الخيل ووهج القضب
 لمّت الالام منا شملنا
 ونكث ما بيننا من نسب
 فإذا مصر اغاني جلق
 وإذا بغداد نجوى يثرب
 نهبت اعلامها خافقة
 والتقى مشرقها بالمغرب

كلما انقضَّ عليها عاصفُ
 دفنتُهُ في ضلوع السُّحب
 بِمورك الخطبُ، فكملْ على
 سهمه اشتات شعبٍ مُغضب

☆☆☆☆

يا عروسَ المجدِ حسبي عزَّة
 أن أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي
 أنا لولاءَ لاطوّفتُ في
 كلِّ قفرٍ مُتّرامٍ مُجذب
 ربِّ لَمَنِ سألَ عن قيثارتي
 هزَّ أعطافَ الجهادِ الأشيب
 لبلادي، ولـروادِ السُّنا

كلُّ ما الهمتني من أبي

١٩٤٧

مع المعري^(١)

ملعبَ الدهرِ لو ما كُنّا هُدانا
لباغنا من الحياة مُنانا
سَبَقْتُنَا إِلَيْكَ أَجْنَحَةَ الشَّو
قٍ وَشَقَّتْ لَنَا سَبِيلَ خَطَانَا
وَتَلَقَيْتُنَا بِبِسْمَةِ إِشْفَا
قٍ وَطَوَّقْتُنَا رُضًى وَحَنَانَا
وَدَجَّجْنَا مَعَ الشُّرُوقِ نَفْثِي
كَ وَنَسَقِي سَمْعَ النُّنَا الْحَنَانَا
وَحَنِينَ الْمَجْهُولِ أَخِيلَةَ تُنْ
بَتْ مِنْ كُلِّ صَخْرَةٍ رِيحَانَا
أَيُّ زَادٍ سِوَى الظَّنِّ حَمَلْنَا
وَتَرَكْنَا إِلَى هَوَاهَا الْعَنَانَا
كَلَّمَا أَوْغَلَتْ رِكَائِيْنَا ضَا
قٌ عَلَى زَحْمَةِ الدُّرُوبِ مَدَانَا
وَاحْتَوَانَا مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ضِيَابٌ
يَرْجِعُ الطَّرْفَ خَاشِعًا خَرَّانَا
أَتُرِيدُ الوجودَ مِنْهَكَ السَّنْثُ
مُرِيرِينَا أَسْرَارَهُ عَرِيَانَا؟

(١) القيت في المهرجان الكافي لأبي العلاء.

ويفضُّ الفِدام عن قلبه السِف
 سِح ويجريه للعِطاشِ بِنانا
 لو بلغنا ما نشتهي، لراينا الـ
 حلة في نشوة الشعورِ عيانا!
 نحن نسجُ الثرى؛ فما لآمانينا
 على كل كوكبٍ تتفانى
 تلك أقدامنا تعثرُ بالأعشا
 بٍ حيناً، وبالحصي أحياناً
 وظلال الفروپ، نون مدى الطر
 فيه؛ إلى رهبة اللقا تتداني
 نشطت قَبْلنا مواكبُ شتى
 وترامت خضيبهُ خذلاتنا
 ويقايا أشباحها من رؤى المـ
 صوم أوهى تماسكاً واقتراناً
 تغمرُ الهاجسَ الرهيف، فما يبـ
 سلغ صدقاً منها ولا بُهتاناً
 وخفي الوجود ما انفك لا يذ
 يفض قلباً، ولا يرف لساناً
 طَلَبْتُهُ عَيْنُ الخيالِ ولمّا
 لَسَمَحْتُهُ تَكْسُرَتْ أجفاننا!!

☆☆☆☆

ملعبَ الدهر، إن رجّع حنين
 من أقاصيك أرفف الأذنا

واشتفرُّ الأجيالَ من حجرة الغي
 سبي، فهبت تمزقُ الأكفانا
 وتهادت ثقلُ موكبِ فكرٍ
 يسحب الشَّهْبَ خلفه أردانا
 قام عنه أبو العلاء؛ وقام الـ
 مموت، مستنزفَ الإياءِ جبانا
 قد طواه الزمانُ حتى إذا الخلد
 اجتباه أطلَّ يطوي الزمانا
 ذاك تجواله كأنَّ انطلاقَ الرُّ
 روحٍ فيه لم يستطب ميدانا
 بين شكٍّ مروع، ويقينٍ
 مطمئن، ما يتالي خيرانا
 وفوفي حالتيه قيثارُ زفٍّ
 سراء، تروي نَشِيئَها الفتانا
 وقف الشرقُ بَعْدَ لأبي لتذكا
 ر صداها مرثعًا نشوانا!!

☆☆☆☆

يا أخا الحكمة السُّنِّيَّةِ هل نلّ
 ست على سُدَّةِ الخلودِ أمانا؟
 كيف الفيت عالمًا لم يكحلْ
 مَرُودُ النورِ جفنته الوسنانا

هل محا بسمَةَ الكُتابة عن قَيْدِ

لَكَ، وأردى في صَدْرِكَ الأَحْزَانَا؟

وهدى خَاطِرًا وَزَانَ لِسَانًا

وشفى مُقْلَةً، وأرضى جَنَانَا

كم تهاوَتْ من دونه رَوْحُكَ الحُرَّ

رَئَى رسالت جِراحُهَا الحَانَا

عالمُ الوهمِ نحنُ هُنَا رُؤَاهِ

وأربناهُ أن يَكُونْ فَكَانَا

لست تَستطيع أن تَكُونِ إلَهَا

فإن اسْطِيعَتْ فلتَكُنْ إنسانَا!!

☆☆☆☆

لن الأرضُ إن سَلاها بَنُوها

وتَناسَلُوا سَخَاهَا الهَتَانَا

وَقَبَلْنَا من قَلْبِهَا، خَفِيقَةُ القَلَا

سَبِيٍّ، وشَدَّتْ بِسَاعِدِيهَا قِوَانَا

وَأَبَاخَتْ لَنَا جَنَاهَا وأَعطَتْ

فوق ما أَفْقِي حُلْمِنَا إعْطَانَا!!

فهي مرأَتُنَا ومِسرَاءُ مِسرَا

نَا ومِسرَاءُ سَخَطِنَا وِرْضَانَا

ما بِكِينَا نِفَارَهَا، إنما العَجَا

رُ على صِرْخَةِ الحَنِينِ بِكَانَا!!

☆☆☆☆

أَيُّ قَلْبٍ حَمَلْتَهُ بَيْنَ جَنْبَيْ
 لَكَ وَالْأَكْ طَيِّقًا أَسْوَانَا!
 طَالَعْتَهُ الْحَيَاةُ مَشْهُوبَةً الْآنَ
 فِاس، تُذَكِّي بِمَاءِ أَشْجَانَا
 مَرُّ مَنْ وَهَجَهَا لِلْبَلْحِ فَمَا هَذَا
 هَذَا شَوْقًا، وَلَا شَفَى جِرْمَانَا،
 كُنْتَ فِي حُبِّكَ الْمَجْرَدِ، لَا تُحَدِّدُ
 بِسُ عَنْ كُلِّ مَعْتَفٍ إِحْسَانَا
 أَمِنْ الْحَبِّ أَنْ تَدَارَ عَلَيَّ
 لَكَ الْكَاسُ، مَلَأَى؛ وَتَذُنِّي ظَمَانَا!
 مَا الْعِزَاءُ الَّذِي نَحَرْتَ لَهُ الْعَدُوَّ
 حَرَّ وَقَتْمَتُهُ لَهُ قَرِيَانَا
 أَتَحْبَبُكَ مَوْرَدُ مَنْ وَرَاءَ الدَّ
 غَيْبِ تَفْشَى نَعِيمِهِ جَذَلَانَا!
 كُنْتَ تَدْرِي أَنَّ الْهِنَاءَ طَيْرُ
 لَاحَ فِي بُوْحَةِ الْحَيَاةِ وَبَانَا
 يَا لَزَهْوِ الصَّبَا؛ نَظَرْتُ بِعَيْنِي
 إِلَيْهِ إِلَى الْعَيْشِ مَوْرَقًا رِيَانَا
 مَا عَرَفْتُ ارْتِعَاشَةَ الْكَفِّ بِالْكَأْسِ
 إِذَا كَانَتْ لِلنَّيِّ نَدْمَانَا
 هَيْكَلِي الرَّحْبُ، كُلُّ أَهْوَاءِ نَفْسِي
 فِي نَرَاهُ أَقْمَتُهَا أَوْثَانَا
 سَوْفَ أَمْضِي كَمَا مَضَيْتُ، وَتَدْرِي
 فِي جَمَى الرُّوحِ، أَيْنَا أَشْجَانَا!!

☆☆☆☆

يا أخا الحكمة السُّنية، هل منْ
حكَّ التَّفَنُّاتِ إلى صدَى نجاننا
سلسلتها على الحناجر ذكرا
كَ وقسَّرت في كل سمع بياننا
منك إشراقُها، ولو لا الجنودُ الـ
خضِرُ ما هزَّت الصُّبا أغصاننا
أتخاف الإصغاء أن يجرَّعَ الهذْ
أَة أو أن يصوغَها أشجاننا!
قد يحنُّ الطريدُ للربيع مهما
سامةُ الرُّبعِ شقوةٌ وهواننا!
هذه الدارُ كم سئمت بها العيـ
شَ وكَم نقت مُرَّها الواننا!
سرحت في ضلوعها شَيْخُ النسـ
سل فنزَّرت ضلوعُها ادناننا
وتلقيتها أسى فتلقَّت
أسوداً في قيوده غضباننا
فتعالت صيحاتك الممزَّ تهدي،
لو أصابت أصداءُها أذناننا
فَتَوَارَيْتَ عن عيونِ مراضٍ
خَلَّتَ الحاظُّها عليك سناننا
فَطَوَيْتَ الأيامَ في عزلةِ الرُّقـ
بَـانٍ لم تحتسبْ لها حسابنا
قد تجفُّ الحياةُ إلا وريداً
ويضيئُ الوجودُ إلا مكاننا!!

☆☆☆☆

كيف تفتن عن رضى ولياليـ
 لك اقامت عليك حرياً غوانا
 وعجاف الرجال ارفع قدراً
 منك في غيهم وأنبه شاننا
 طالما كنت مبصراً في لياليـ
 لك وكانوا في نورهم عميانا
 أسرّجوا صهوة المنلة وانقضـ
 ضوا على مثنى الجراح طعاننا
 واستباحوا مال الضعيف عتوا
 وهماؤوا حرمانه طغيانا
 وازاحوا عن المنابر احرازاً
 فهزّت أعوانها عبداًنا
 وتمشّوا لدى الاعاجم حملاً
 نأ وسابوا في قومهم نوباننا
 هذه الزمرة التي في جماها
 وقف الملك مطرقاً خزيانا
 ما اظن العصور مرت عليها
 فتلفّت، أما تراها الآننا!!

☆☆☆☆

يا فؤاداً من المراحم نبضا
 ت ومن جامد السننا شرياننا
 مرجل الحق لم تلامسه كف الـ
 حبب إلا ائسى لظاه البئانا

لم يزل سُـرُوبُ النُّجُوعِ سُـكَارِي
 يَتَبَارَوْنَ حَوْلَهُ عِدْوَانَا
 طَرَفُوا مَقْلَةً السَّمَاءِ وَأَمْرًا
 كَبِدَ الْأَرْضِ عَثِيرًا وَخَانَا
 مَا الْأَنْثَى قُلُوبُهُمْ أَمْعُ الْإِي
 شَامٍ أَوْ هَزْهَمِ أَنْثَى الْحَزَانِي
 فَخَضَحَايَاهُمْ تُمُوزُ عَلَى الرَّمِ
 حَلِي الْمَدْحَى، وَتَعْتَلِي صُلْبَانَا!!
 كُلُّهُمْ فِي وَلِيمَةِ الْبَغْيِ يَخْشَى
 أَنْ يَرَى جَوْفَ غَيْرِهِ مَلَانَا
 وَالْحَجَى بَيْنَهُمْ شِرَاعٌ عَلَى الدَّاءِ
 مَاءٌ لَا يُرْتَجَى لَهُ شَطَانَا!
 قُلْ لَتَكُ الْحَمَائِمُ الْبَيْضُ طَيِّرِي
 فَالْخَطَايَا تَدْفُقُ طُوفَانَا!!

☆☆☆☆

أُنْسَاجِيكَ يَا نَجِيَّ الدَّرَارِي
 وَأَغْنِيكَ أَغْنِيَاتِي الْجِسَانَا
 إِنَّ أَفَاقَكَ الْبَعِيدَةَ لَا تَطُرُ
 لِقَاقَ الْخَاطِرِ الْحَبِيسِ عِنَانَا
 حَسْبُكَ الْمَجْدُ، أَنْ تَرَى كُلَّ يَوْمٍ
 لَأَغْنِيكَ عَنْدَهُ مَهْرَجَانَا

١٩٤٤

أحمد شوقي

عبقري مضي ليوم حسابه
وثناء الأجيال ملء كتابه
شاعر كانت المصافاة مجلا
هـ وسحر الآيات عفو خطابه
طاف في هيكَل الحقيقة وانسل
لـ يناجي الجمال في محرابه
ولكم حث للخيال ركابيه
هـ وخلق الخيال خلف ركابه
فعراده شبه الفرود وما كا
ن ليصفي إلا لرجع ربابه
هكذا أفسد النبوغ غرود
يفصم المرء عن كريم صحابه
كشفين هوجاء جُن بها الرُكـ
بُ وافق الأنواء في تصخابه
لطمث عارض الخضم فارغى
فكّه واعتلى ضجيج عبابه
ومضت كالسهام ضاحكة مند
هـ ووسنى عن بطشه ومقابـ

فرماها على الصخور فكانت
 لقمة مَرَقَت على أنيابه
 شاعر الحب كيف قد نَمَحَ عن لَذَّة العَمَرِ
 أتري هل مللتها بعدما فزت بالوطر؟
 هذه «كرمة» ابن هاني، وهذي
 وُزُقْهَا لم تزل تنوِّع كأمس
 أرسلت طرْفَهَا على غير جدوى
 تتحرك بين أسٍ وُزُقْ
 وإذا ملَّها انتظارك هَزَّتْ
 جُنَحَهَا وارتفعت على غير غرس
 وعزَّ الحيرة الزهور فسارت
 بينها الوشوشات هجسا بهجس
 فكانني بها تسائل كيف أشـ
 قتل من بينها هَزار التَّاسِي
 شاعر الحب كم طويت أصيلاً
 تحت أظلالها بِخُلُوة أنس
 والاماني قَطُوفُهَا دَانِيَاتُ
 ويذُّ الحُسن بين عودٍ وكأس
 تستمدُّ الإلهام منها فتُملي
 كلُّ ما دقَّ عن خيالٍ وجسٍّ
 كلُّ منظومةٍ كان صداها
 ذكراً «ليلى» على مسامع «قيس»
 سنة قد خلَّت ولكن رؤاها
 لم تزل في الطروس تطفو وترسي
 شاعر الحب قل لنا أعين الموت من خبر؟
 نحن في أمره كمن نطخ الصخر فازبجر

إِنَّ تَجَنُّنِي أَقُولُ مَا لَمْ يَقُلْهُ
 فَيْكَ فِي الشَّرْقِ نَادِبٌ وَتُكُولُ
 فَلَانِي كَرِهْتُ سَخَفَ ابْنِ هَانِي
 وَابْنِ أَوْسٍ وَمَنْ بِهِ تَدْجِيلُ
 زَلْزَلُوا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ إِذَا مَا
 تَ حَبِيبٌ أَوْ غَابَ عَنْهُمْ خَلِيلُ
 رَبُّ نَزَرَ مِنَ الْأَسَى إِخْلَاصُ
 وَكَثِيرٌ مِنَ الْبُكَاءِ تَضَلِيلُ
 أَعَذَّبَ الشُّعْرَ مَا يَشْعُرُ بِهِ الصَّدُ
 قٌ وَتَمْشِي عَلَى خَطَاةِ الْعُقُولِ
 فَلَنْتَنَ عَابَنِي الْحَسَوْدُ فَلَالُو
 مٌ فَسَدَاءُ الْحَسَادِ دَاءُ دُخِيلِ
 وَكَفَى الْمَرْءَ سُوءًا وَفَخَارًا
 أَنْ يَعَادِيهِ حَاسِدٌ وَجَهْلُ
 رَبُّ رِقْطَاءٍ فِي الْفَلَاحِ شَقُّهَا الْجُورُ
 عُ وَخَارَتْ وَهَزَّتْ مِنْهَا الذُّبُولُ
 صَفَرَتْ صَفَرَةَ الْجَنُونِ وَلَمَّا
 طَاشَ حَسْبَانَهَا ضَاقَ السَّبِيلُ
 حَزْنَتْ نَابَهَا وَعَضَّتْ عَلَى الْبَطْنِ
 مِنْ وَمَاتَتْ وَلَمْ يَبْلُ غَلِيلُ
 أمة الضاد هذه حكمة الله في البشر
 مات شوقي وقبلة ماتت القادة الكبر

أحمد الصافي النجفي

الشموعُ الصفراء حين سرى الليل
—لُ والقى على الأتنام بثوبه
أحرقَتْ روحها لترسل منها
شعلةً تطعنُ الظلامَ بأُبه
والغريقُ الذي تخبط في اليف
—سم أنته السفينُ تسعى لجنبه
والسفينُ التي أضلُّ بها الليل
—لُ هذاها المنارُ في نور شهبه
والمنارُ الذي أضاء في الفلك
وحيدٌ يشقى بفادح خطبه
يزيدُ الموجُ وهو يلطمُ رجلي
—ليرى بارق النعيم بشعبه
هكذا الشاعر المبرزُ يلقي
شعلةً الأانس من جهنم كربه
يعصرُ القلبَ حكمةً فيروي
تريّة الفكر من عصاره قلبه
أيها الشاعرُ الذي أترعت كأسه سقم
لم أجدُ مثلكَ أمراً حظُّه عاثرُ القدم

انكروث قدرك الشام وأزرت
 بك حتى لم يُحمل الأزاء
 في فمي ثورة العتاب ولكن
 أنا أخشى أن تغضب «الشهباء»
 حاريتك الحساد عهداً ولا يد
 عُ فداء الحساد داء عياء
 اطلقوا نهمهم عليك وهيها
 ت يرجي من الحسود ثناء
 كلما جئت بما ينعش الرو
 ح تبدي في وجهه استهزاء
 إن عيناً ترى الصواب وتغضي
 لهنّ عين مطروفة عمياء
 منتهى الفخر أن تُعادي فلولا الـ
 عبقريات لم تك الأعمداء
 أرسل الشعير مثلما تطلب النّفـ
 س وحلق ما شاءت العلياء
 وأسلان مسمع المولّد نجوى
 فلنجاواك يعدّ الإصغاء
 غير أني أحار في كل ما قلت من كلّ
 نارة تبعث الصفا نارة تقنف الالم

☆☆☆☆

قد قرأت «الخيام» في شعرك العذ
 ب فخلت «الخيام» فيك يشام

كم تغنيتُ في نعيمٍ ليليٍّ
 بهٍ بشعرٍ يحلو كما الأحلامُ
 كم تغنيتُ في بساطٍ عليه
 نُثِرَتْ أكفُسُ وقُضُنْ قدام
 وحواليه زمرَةٌ من حسانِ
 هنَّ للنفسِ بغيةٌ ومرام
 هذه فوق صدرها رقصُ العو
 دُ وسالتُ من روحه الأنعام
 تلك من نشوة الطُّلا تمضُ الخط
 سق وتغفو في الشفاء ابتسام
 مسودٌ من سعادةٍ ونعيمٍ
 قد تساوى حلاله والحرام
 غير أني أراك تنظرُ للعيد
 شِش بعينٍ عاثتُ بها الآلام
 وعلى ثغرك ابتسامَةٌ هزءٍ
 طَبَعَتْهَا من شؤونها الأيام
 كيف يلقاك - بعد عمرٍ طويلٍ -
 شاعرُ الخمرِ والهوى «الخيَّام»
 دولةُ الشعرِ لم تنلُ أيها الشاعرُ العلمُ
 غيرَ رسمٍ مشئتُ على حسنه أرجلُ القدم
 شعراءُ الزمانِ يا قبابَ الرأ
 ي نعانِي من أمرهم ما نعانِي

لم يكتئبوا حناجرَ الشعرِ إلا
 في سخيْفٍ من فكرةٍ ومعاني
 لا يزالونَ يندبونَ - وقوفًا -
 فوقَ أطلالِ سالفِ البنيانِ
 كيف يبكي الأطلالُ شاعرُ عصرٍ
 فيه ما فيه من سنا العمرانِ
 ولئن حاولوا النسيبَ فلا تشـ
 مَعُ إلا نواخهُ الأوزانُ
 ليس تخلو من ذكرِ ظبيٍ وبانٍ
 أيُّ حسنٍ في الظبيِّ أو في البانِ
 إن يكُ الشُّعرُ ما يرونَ فإني
 منك يا شعرُ قد نفضتُ بناني
 ما أرى الشُّعرَ غيرَ رؤى الرو
 ح تجلَّستُ في محكمِ التَّبيانِ
 بعضها ضاحكٌ وبعضُ عبوسٍ
 في سماءِ الأفراحِ والأحزانِ
 أيها الشاعرُ أعفني قد كبا مني القلمُ
 خائني عندَ فادحِ زلزلِ الرِّكنِ والمَرمِ

حلب ١٩٣٣

البترء^(١)

هل بمغناك بعد طول السُفار
أثر من قوافل الأحرار
أَتَمَشُّت عليه موج الليالي
وشفت ما بصدرها من أوار
أَحْيَاءُ وَجَفَتْ؟ أم خَفَتْ من أن
تلعبي في مقابر التُّذكار!
بنت قيسون.. أي جرح أواسي
في هواك؟ وأي جرح أداري!
أين حُلُم زاهي المفاتن؟ سالت
برؤاه محاجر السُّمار!
نَسَجَتْهُ الصحراءُ فاكستِ اللئى
يا بلحلى عبادة، وإزار
يوم هزَّ النبي رأيتُهُ الخَض
راء في موكب السُّنى الزُّخار
وأطأْتُ كتائبُ الله تروير
ك بعبي السُّبُوء المعطار
فَتَمَايَلَتْ، بين هَزَّة أعطا
فيه وتجرير ذيول، وزغرداتِ قَحَار^(٢)

(١) ألقيت بمناسبة أربعين الشهيد عبدالرحمن الشهيد رحمه الله:

(٢) جاء هذا البيت من سبع تفعيلات بزيادة تفعيل على أصل البحر.

فَتَمَنَّتْ عَرَائِسُ الْأَرْضِ لَوْ كُنْتُ
مَنْ عَلَى مَعْصَمَيْكَ وَشَيْ سِوَارِ
تِلْكَ نُعْمَى... لَمَسْتِ فِي جَانِبَيْهَا
مَا وَرَاءَ الْخَلُودِ مِنْ أَسْرَارِ
إِنَّمَا رَاغَبُكَ أَنْعَظَافُ لَيْلِيَدِ
سُكِّ عَلَى زَيْغِ عُضْبَةٍ فُجَارِ
سَفَحَتْ نَخْوَةَ الْجِهَادِ عَلَى الْكَأِ
سِ، وَخَلَّمَ الْعَلَى عَلَى الْمَزْمَارِ
وَفَشَّسَتْ تَحْمِلُ الْمَرْوَةَ قُرُونًا
نَا يُضْنَكِي فِي هَيْكَلِ الْأَوَارِ
الْدُّمُ الطُّهْرُ مِنْ جِرَاحِ عَلِيٍّ
أَبْدًا دَافِقُ عَلَى الْأَدْمَارِ
طُفِرْتُ مُفْلَتَةً الرِّسَالَةِ فِيهِ
فَتَنَزَّتْ عَنْ دَمْعِهَا الْمَدَارِ
وَأَقَامَتْ أَحْزَامَ يَفْقُرُبْ، هَذِي
فِي اكْتِنَابِ، وَهَنَهُ فِي اغْبَرَارِ
لَمْ يَنْزِلْ هَوْلُ يَوْمِهَا يَقْطَعُ الْأَرِ
خَامَ مَا بَيْنَ هَاشِمٍ وَنَزَارِ
بَنَتْ قَيْسُونَ.. أَيِ جَرِحِ أَوَاسِي
فِي هَوَاكَ؟ وَآيِ جَرِحِ أَدَارِي
أَيُّ غَارٍ لَجِبَهُ ابْنُ زِيَادِ
ضَفَرَتْهُ أَيْدِي الْوَفَا؟ أَيُّ غَارٍ؟
أَوَلَمْ يُسْرِجِ الْخَيْوَلُ وَيَطْلِقْ
هَهَا خِفَافًا خَطَافَةَ الْأَبْصَارِ

تتخطى مدى الطموح، فما تُغ
— ثُرُ إلا بتجم ودراري
أينما أثبتت حوافرها الحم
— رَاطلت كرائم الأوطار
فإذا النور خفقةً من عنانٍ
وإذا المجد حفةً من غبار
يا جبال النصور.. في المغرب المهد
— جور.. لا تشفقي على الأوكار
تسرك الحُر، طارق، في كهوف الش
— سجن دامسي الجناح والأظفار
يلفظ الروح بين جاللة القي
— دوين احتضارة الأنوار
ولوسى ابن النصير.. أين
تحت وطء الإملاقي والإعسار
يبسط الكف مُستندراً بها الجو
د، ويمشي مُزق الأظفار
ويقايا حياته تتشظى
فوق أنياب جوعه الكفار
فكان لم تنهض بموكبه النذر
يا وتُنقل أفراسه بالأنصار
صفحة.. تطعن الوفاء، وترمي
شرف الفتحة بالخنا والحُفار

بنت قيسون.. أي جرح أواسي
في هواك؟ وأي جرح أداري؟

☆☆☆☆

أي ركب على نذاك مشى من
حليب.. خافق البنود، مُثار
وفتاه أسنى إهالة حمدا
ن وانهى فوارس المعمار
يقطع الثرب والمنى البيض تح
سوه بصنح من الولوع وطار
وتريه الأجيال ترنو إليه
فوق أنقاض عرشها المنهار
فقرأه ما يغتري الأسد المن
خاف إن زجة القضا في الاسار
وكبير الفؤاد ما اهتر إلا
برغاب على الزمان كبار
هبط الغوطة النديّة يطوي
ما عليها من مُخجل الآثار
ويسبل النفوس من حفاة الذل
ويذكرى إبانها المتواري
وإذا ما استوى على السذرة الشف
ماء بين الإجلال والإكبار
رن في سمعه الرهيف فحيح
لأفراع وخشعة إحصواري

فإذا الخُنُغُ العجافُ تناجي
 غَطَفَ كاقورَ ضحكةِ الأقدارِ
 فتنةٌ ما أرادَ أن يقطعَ الأو
 صالَ فيها ما بين جابرٍ وجارِ
 فَنَتَنَى جِيدَ مُهْرِهِ، ساهيَ الطُرُ
 فِ جَرِيحِ المني، غريبَ الدُّيَارِ
 بنتُ قيسونَ.. أي جرحِ أواسي
 في هوالِك؟ وأي جُرحِ اداري؟

☆☆☆☆

أين تاجُ بِحُبِّهِ خاضتِ الأُخ
 رارُ عِزِّ الدما وعِزِّ الدمارِ
 يلتقي في ظلاله بسمة النورِ
 رٍ، وقُوجُ السندى، وطِيبُ النُّجَارِ
 إرثُ مُلكٍ أطلَّ من حَنَقِ الدهرِ
 سرِسخيًا من بعد طول انتظارِ
 فاشترأيتَ أعناقَ سيناءَ شوقًا
 تسألُ العرشَ هل له من قرارِ
 فيصَلُّ.. دمةُ المسيح على الإث
 مٍ، وسيفُ النبيِّ لألأزارِ
 أي فَنَقِ كَفَرَقِهِ يَصْدَعُ النُّا
 جَ بتاجِ السُّنْأ، والسوقارِ
 قام بالعبءِ مؤمنًا وخطاهُ
 بالتحايا محفوفةً والسومارِ

وإذا كانت الأمانتي تَخْضَرُ
 رُ وتَلْتَمِي بأطبيب الأكمار
 طعنته الأيدي التي بايعته
 ورمته مشرؤداً في القفار
 فَخَوَّنَهُ فِي صَدْرِهَا الْحُرُّ بَغْدَا
 دُ وتَاهَتْ بِهِ عَلَى الْأَمْصَارِ
 بنت قيسون.. أَيَّ جِرْحٍ أَوَاسِي
 فِي هَوَاكِ؟ وَآيَ جِرْحٍ أَدَارِي؟
 ☆☆☆☆

مَنْ عَلَى النَّعْشِ؟ مَانِحًا فِي خِصَمٍ
 أَدْمِيٍّ الْإِزْيَارِ وَالْإِفْصَارِ
 تَحْتَ فَيْضِ الْأَذَانِ، مَنْ لَهَوَاتِ
 دَامِيَاتٍ مَعَ الْأَذَانِ، جِرَارِ
 أَقْتِيلُ؟ مَنْ الْقَتِيلُ؟ إِبْيُ
 أُيُبَارِيهِ فِي الْإِسَاءِ مُبَارِ؟
 أَتَفْخِيزُنْ؟ فِي تَنْهَيْتِهِ الْحُمُ
 سِتٍ وَفِي غَضَبِهِ الْأَسَى الْقَهَارِ
 قَدْ عَرَفْتِ الْفَتَى، فَضْمِيهِ فِي عَقْدِ
 سِدِّ الضَّحَايَا الْغَوَابِرِ الْأَبْرَارِ
 ابْنُ سَتِينِ، كُلُّ يَوْمٍ عَلَى الْخُنْ
 سِدِّ رَيْحٍ مُنَوَّدُ الْأَزْهَارِ
 لَمْ يَلِنْ لَلْخُطُوبِ جَنْبًا، وَلَمْ يُؤِ
 سَمَ بُوَهِنِ، وَلَمْ يُقَلِّ مِنْ عِثَارِ

من نضالٍ إلى نضالٍ، فطوّزاً
 بِـيَـزَاجٍ، وتـسـارةٍ بِـغـرارِ
 رَبِّ ليلٍ طواه، والمجدُّ سهرها
 نُ على رجبِ اغنياتِ الشُّفـارِ
 وميادينِ خاضها، وخيالُ النـ
 موتِ بين اللقا وبين الشُّفـارِ
 وصخورٍ، أغفى عليها طريقاً
 بين نايِ الأذى وظُفـرِ الخطارِ
 واتى مصرَ، مثلما تزلّقى النعجةُ
 عن حـدِّ مَنـيئةِ الجـرارِ
 يرقب الدارَ من بعيدٍ فما يَلـ
 معُ إلا الجدارَ فوق الجدارِ
 ومحامينِ نونها لم يُجيدوا
 غيرَ قُـلُوبٍ هـزيمَةٍ وفـرارِ
 قـلـوبٍ صـوتُـه، فـمـزّقَ عن أو
 جُـهـوهم كلَّ بـرقـعٍ وسـتارِ
 حملوا حقنهم كما يحمل المذ
 بسوحِ انقـاضِ رويـه للـئـارِ
 ورَمَـوهُ بِمِثْلِهم من نفوسِ
 تنهادى على يـنـي كـلِّ شارِ
 ما رَعَتْ حرمةَ السنينِ إذا لم
 تَزَعِ حرمانِ مجديها والفخارِ

فَأَتَتْ تَجَنُّدِيهِ عَطْفًا، وَكَأْسُ
بِيَمِينٍ، وَخَنَجَرُ بَيْسَارِ
فَإِذَا شَيْبَةُ الْجَهَارِ خَضِيْبُ
تَحْتَ أَقْدَامِهَا، فَيَا لَعَارِ
وَكَأَنِّي أَرَاهُ فِي سَكْرَةِ الْمَوِ
تِ وَفِي مَقْلَتِيهِ وَهَجُ أَزْوَارِ
لَا ارْتِيَاغًا، لَكِنهَا غَضْبَةُ الْحُزِ
رِ عَلَى قَتْلِكَ عَهْدِهِ، وَالذُّمَارِ
لَمْ يَجِدْ حَوْلَهُ سِوَى شَبَحِ الْغَدِ
رِ حَسِيرًا عَنْ أَقْرَبِ الشُّنْقِ، ضَارِ
لَا مَوَاضِيهِ قُطِّعَ تَخْلَعُ الْمَوِ
تِ وَتَطْوِي مَسَاحِبَ الْأَعْمَارِ
لَا وَلَا خِيْلُهُ تَعْمُضُ عَلَى اللَّجْ
مِ جُنُونًا تَحْتَ الْقَنَا الْخَطَارِ
فَاعْتُرِيهِ، إِذَا تَرَقَّرَقَ فِي جَفْ
نِيهِ مَا يَشْبَهُ الدَّمْعَ الْجَوَارِي
فَمِنْ الْمَبْكِيَّاتِ.. أَنْ تُقْتَلَ الْأَخَا
رَارًا فِي غَيْرِ مَلْعَبِ الْأَحْرَارِ

☆☆☆☆

إِيهِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.. مَاجَ بِي الْمُنَا
بَرُّ، فَأَنْزَعُ يَدِي عَنْ أَوْتَارِي
لَا تَدْعُنِي أُرِيْقُ دَمْعَ الْيَامِي
نَ، وَالْقِي الْهَشِيمَ فَوْقَ النَّارِ

قُمْ تَكَلَّمْ.. فما أطيع استماعاً

لأننا شيد جُرجك القَوَّار

☆☆☆☆

بنت قيسون.. أنتِ أنتِ ستبقى

—نَ على الدهرِ قبلةَ الأنظار

ضمّدي ضمّدي الجراحِ وسيري

سيز لا خائف ولا حوَّار

لن تموتي... فكاهل الأرض لا يقـ

سوى على حملِ نعشكِ الجُبَّار

مرايغ الخلد^(١)

مرايغ الخلدِ أضنى جفني السهرُ
وملأني صاحبي: الكأسُ والوترُ
حملتُ حبك أشجاناً مؤرقاً
وما انقضى لي من نعمائها وطر
فكم استلث على نجواك حنجرتي
وللنجوم على الحانها سمر
ما كنت إلا الأليم السمع باكراً
ويل من الملال العلوي منهمر
فما تكشف فجر عن كرائمه
إلا وذيل العلي من نفحها عطر
فأين اشتات أظلال نعمت بها
والدهر دونك فيما شئت ياتمر
أقلب البصر المشدوة أسأله
عنها، فيخفي على استحيائه البصر
تقاسمك يد الأهواء فاختلفت
على مقاصيرك الرايات والسُرر
وما (الفراتان)، ما (الأردن)، ما (بردي)
إلا الشرايين في جنبك تفتشر
وما ضففت سوى شعبي له نسب
لم تختصم (تغلب) فيه ولا (مضر)

(١) من شعر عمر أبو ريشة.

أمسى، وكلُّ فريقٍ بعدُ فُرقتَه
 أسوان، لي غُصَصُ الأشواقِ ينفطر
 لم يخفرِ العهدُ إيمانًا بوحده
 إذا الألى حكموا في أمره خفروا
 دعافُ الشرفِ المطعونُ منتحبًا
 والقدسُ تحت سياطِ البغي تحتضر
 فَيَمَموها على كُوزِهِ وكلُّ أخٍ
 في خُطْبِهِ من أخيه خائفٌ خنير
 ومضُرُّ في زحمةِ الأهوالِ صامدةٌ
 والفردُ يأخذ منها فوق ما ينر
 فامسكتُ بالجراحِ الحمرِ صامتةً
 والنائرُ في صدرها اللئلافِ ينتظر
 فلم تُمَنَّ بما أعطته من قلْبٍ
 «إنَّ الكريمَ لَيُعطى وهو يعتذر»
 إلا فتى بينهم، يهترُّ مُذَكِّرًا
 أسلافهُ الصَّيْدَ، إنَّ الحَرَّ يذُكِّر

☆☆☆☆

ملاحمُ التَّضامياتِ الغرُّ ما نهبت
 بذكرِ روعَتِها الأيامُ والعُصُر
 يا من رأى فارسَ اليرموكِ يخلفه
 أبو عبيدة، والهيحاءُ تستعزُّ
 فما أحسنُ بجرحٍ في كرامته
 ولا ثنى عزُّه حقْدٌ ولا كُتْر

مضى ولم يستبق طعناته بطل
ولا تأخر عن ميعاده ظفر
فصاح في صبحه الأبرار مبتسماً
والمجد في نشوة الإصغاء مُنغمراً
إننا نقاتل كي يرضى الجهادُ بنا
ولا نقاتل كي يرضى بنا عُمر

☆☆☆☆

يا مصرُ دارت بنا الأيامُ دورتها
وطالعتنا بها الأحداثُ والغير
نمُرُ من حَزَمِ التاريخ في خجلٍ
وما لنا عن حياضِ الثارِ مُضطَبِر
لم نريحِ الجولة الأولى فلا خسرتُ
على الغد المُشْتَهى جولاُتنا الأخر
كم نازلُتنا الليالي الدهمُ فأنكفتُ
وحول أعناقها من وشْمِنا اثر

☆☆☆☆

يا مصرُ هذي ريوعُ الشام عاونها
فجرُ عن الأمل المعسولِ ينحسر
أغضت على صلف القريى وأثرتها
وجففتها بخضيبِ الحلم منكسر
أثرت بالصرخة الزهراء نضوتها
فهان دون خطايا المسلك الوعر
ولاح قائمتها المأمولُ، فالتفتت
إليه، وانطلقت بالشهب تَأْتُرِد

إن الآلى شربوا من كأسها سَكروا
 وعزّـدوا ما أراد الله والأشـمـر
 وأرسلوا الحُكْمَ فوضى لا زمام له
 كأنه بين أقدام الهوى أكر
 إن طولبوا نَهروا، أو حُوسبوا نفروا
 أو عزّـبوا مَكروا، أو غوَضِبوا غدروا
 ألم يكونوا مناراتِ الجهاد إذا
 بجا بنا ليلنا وأصولك القدر؟
 هذا البناء الذي قرئت دعائمه
 في كل زاوية منه لهم حَجَر
 يا للرؤاساتِ كم عزّتِ مفاتيحها
 وكم كبارٍ على إغرائها هَسَفَروا
 ناموا على بهرَجِ الدنيا وما علموا
 أن الفراشَ على الصبح ينتحر

☆☆☆☆

يا مصر، تلك شجون ما انفجرتُ بها
 لو لم تكن ببقايا القلب تنفجر
 لم أحبس الشُّعرَ في عيدٍ يرفُّ به
 على مغانيك مخضَّل ومزدهر
 لكن نظرتُ إلى الفاروق فاقتنلتُ
 على هواه المعاني فاكتفى النظر
 حسبي من القول هذا يومٌ بيعته
 والروضُ بالأزجِ الفؤاجِ يُختصر

حماة الضيم

عائِبْتِه ونسيت طيبَ نجاره
وابيتِ أن تصغي إلي أمذاره
تلك البقية من سلافة حلمه
نضبت ولم تنقع غليل أواره
أومأ لحيت على كابة صمته
ما شقت الأقدار من استاره
كانت له خيلاؤه، أيام لم
تهتك بناتك الدهر حرمة داره
اين انطلق خياله في ملعب
رؤى الجفون الرمضاء من أنواره
كم نجمة وثبت لتلثمه فلم
تظفر به، فتعلقت بإزاره
ولكم تموج في صداه نحيه
والعز بين يديه من سُقاره
غنى عريق فخاره حتى أتت
نهم الخطوب على عريق فخاره
فنزى العتاب فلن يهزك لحنه
ما دام مغموساً بنزل إساره
لو شاء بت شجونه لتكسرت
منها أصابعه على أوتاره

وطنٌ أذاب على هواه شبابُه
 وحباه بالمأثور من أشعاره
 المجد يخجل أن يجيل الطرف في
 ما هدم الجبناء من أسواره
 فكأنه من نيله لفراته
 حَمَلُ تجاذبه يدا جزاره!
 ما ذنبُ فتيته إذا شُبِّث ولم
 تلمح بتريتِه خطا أحراره
 تركت لها أبائها الأيت الذي
 يبقى مطوِّقها بلعنة عاره
 هل في روابي القدس كهفُ عبادةٍ
 تحنوجوانبه على أحباره
 خشب الصليب على الرمال مخضَّب
 بيماء من نعموا بطيب جواره
 فإذا سبيلُ الحق منفض الصوى
 تاهت به الطلقاء من زُواره
 وإذا قوافله العجاف طريدةٌ
 والبقي يقذفها بمسارج ناره
 كم مُتعبٍ جرَّ السنين وراءه
 ومشيبُه يبكي جلال وقاره؟
 متلفِتًا صوبَ الديار موغيا
 وخطاه بين نهوضه وعثاره

كم حُرَّة لم تدرك عين الشمس ما
 في خديها، اغضت بطرف كاره
 وبناتها وجلّى، تضجُ أمامها
 والرجس ينقمها إلى أوكاره
 بمن استجارت هذه الزمُر التي
 مدّ الزمان لها يد استهتاره؟
 العُزّي ينشرها على أنيابهِ
 والجور يطويها على أظفارهِ
 فلرب سكّير شدا مترنماً
 وموعها ممزوجةً بعقاره
 ولرب متلافٍ أشاح بوجههِ
 عنها، وملء البید سيل نُضاره
 حسبتُ بناء العرب مسموك الذرى
 تتحطّم الأحداث دون جدارهِ
 فإذا البناء على ذليلٍ وسائهِ
 تفقروا عن الشرفِ الذبيحِ وثارهِ
 مهلاً حُماة الضيم إن لليلنا
 فجرًا، سيطري الضيم في أظمارهِ
 ما نام جفنُ الحقد منك وإنما
 هي هداة السربال قبل نفاهِهِ

١٩٤٨

هكذا

صاخ يا عبد.. فرق الطيب واسد
سَقَرَ الكاس، وضج المضجج!
منتهى دنياه، نهض شرس
وفم سمج؛ وضمر طيغ
بدوي، أودق الصخر له
وجرى بالسلسبيل الباقي
فإذا النخوة، والكبر على
تريف الأيام جرح موجع..
هانت الخيل على فرسانها!
وانطوت تلك السيوف القطع
والخيام الشم مالت، وهوت
وهوت فيها الرياح الأربع
قال.. يا حسناء ما شئت اطلبي
فكلانا بالغوالي مولع
اختك المشقراء، مئت كفها
فاكتسى من كل نجم إصبع!
فانتقي أكرم ما يهفوله
معصم غض، وجيد اتلع!..

وتلاشى الطَّيْبُ من مَخْدَعِهِ..
وتسوّلاه السَّيِّئَاتُ الممتع
والذلَّيلُ العَبْدُ، دون البابِ
لا يغمض الطرفَ، ولا يضطجع!
والبطولاتُ، على غريتها،
في مغانينا، جياحُ خُشْع
هكذا... تُقْتَحَمُ القسُ على
غاصبيها.. هكذا تُسْتَرْجَعُ!!
١٩٥٤

في طائفة^(١)

وثبتت تستقربُ النجمَ مجالا
وتهادت تسحبُ النزيلَ اختيالا
وحيالي غسادة تلعب في
شعرها المائج غنجا ودلا
طلعة رؤيا؛ وشيء باهر
أجمال؛ جل أن يُسمى جمالا
فتبسمت لها، فابتسمت
وأجالت في الحافظ كسالى
وتجانبنا الأحابيت فما
انخفضت حسا ولا سفت خيالا
كل حرف زل عن مرشفها
نثر الطيب يمينًا وشمالا!
قلت يا حسناء، من أنت ومن
أي دوح أفرغ الخصن وطالا
فرننت شامخة أحسبها
فوق أنساب البرايا تتعالي

(١) وكان في رحلة إلى تشيلي، وكانت إلى جانبه حسناء إسبانية، تحدثت عن أمجاد أجدانها القدامى العرب، دون أن تعرف جنسية من تحدث:

وأجابك أنا من أنبل
 جنة الدنيا عبيراً وظلالاً
 وجديدي، المبحر الدهر على
 نكرهم يطوي جناحيه جلالاً
 بوركت صحرائهم كم زخرت
 بالبروات رياحاً ورمالاً
 حملوا الشرق سناءً وسنى
 وتخطوا ملعب الفرب نضالاً
 فنما المجد على آثارهم
 وتحدى، بعد ما زالوا، الزوالاً
 هؤلاء الضيعة، قومي، فاتسب
 أن تجد أكرم من قومي رجالاً

☆☆☆☆

أطرق القلب، وغامت أعيني
 برؤاها، وتجاهلت السؤالا

١٩٥٣

نسر

أصبح السفحُ ملعباً للنسورِ
فاغضبي يا نرى الجبالِ وثوري
إن للجرح صيحةً، فابعثيها
في سماع الندى، فحيح سعييرِ
واطرحي الكبيرياء شلوأ مدعى
تحت أقدام هرك السكير!!!

☆☆☆☆

للمي يا نرى الجبالِ بقايا النُ
نسرٍ وارمي بها صندوق العصور
إنه لم يعد يكحل جفن النُ
نجم تيهها بريشه المنثور!
هجر الوكر ذاهلاً، وعلى عي
نبيه شيء، من الوداع الأخير
تاركاً خلفه مواكبٍ سحبٍ
تنهاوى من أفقها المسحور
كم اكبت عليه وهي تُندى
فوقه قبلة الضمى المخمور

☆☆☆☆

هبط السفح... طاووا من جناحي
— على كل مطمح مقبور
فتبارت عصائب الطير ما بيد
من شروبو من الأذى ونفور
لا تطيري، جوابة السفح، فالنُش
رُ إذا ما خبرته لم تطيري
نَسَل الوهنُ مخابيه، وأدمت
منكبيه مواصف المقبور
والوقارُ الذي يشيع عليه
فضلة الأثر من سحق الديمور!
☆☆☆☆
وقف النسْرُ جائعًا يتلوى
فوق شلو على الرمالِ نثير
وعجافُ البُغات تذبذبه بالـ
مخلب الغض والجناح القصير
فسرت فيه رعدةً من جنون الـ
كبر واهتز هزةً المقرور
ومضى ساحبًا على الأفق الـ
ببر انقراض هيكلي منخود
وإذا ما أتى الغياهبَ واجتا
رَ مدى الظن من ضمير الأثير

جلجلت منه زعقة نشّت الـ
فلاق حزي من وقبها المستطير
وهوى جنةً على النزوة للشف
سما في حزن وكره المهجور!

☆☆☆☆

أيها النسر هل اعود كما عدت
ت، أم السفح قد أمات شعوري؟

١٩٢٨

طلل

مر بصرح روماني قديم، لا يستطيع غير الظن أنه يتحدث عن ماضيه،
واسترعى انتباهه خلوه من الشوك وتآلق ترابه النظيف.

فقال هي نفسه: إن الموت يقف أمام ضحيته مجروح الكبرياء، لأنه لا يستطيع
أن يفتك بها أكثر مما هتك.

قَفِي قَنَمِي إِنْ هَذَا الْمَكَانُ
يَغِيبُ بِهِ الْمَرْءَ عَنْ حَسْبِهِ
رِمَالٌ، وَأَنْقَاضُ حَرْجٍ هَوَتْ
أَمَالِيهِ تَبَحُّثَ عَنْ أَسْأَلِهِ
أَقْلَبُ طَرَفِي بِهِ ذَاهِلًا
وَأَسْأَلُ يَوْمِي عَنْ أَمْسِيهِ
أَكَانَتْ تَسِيلُ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ
وَتَغْفُو الْجَفُونَ عَلَى أَنْسِيهِ
وَتَشْدُو الْجَلَابِلُ فِي سَعْدِهِ
وَتَجْرِي السَّقَادِيرُ فِي نَحْسِهِ
أَسْتَنْطِقُ الصَّخْرَ، عَنْ نَاحِيَتِهِ
وَأَسْتَنْهَضُ الْمَيْتَ مِنْ رِمْسِهِ
حَوَافِرُ خَيْلِ الزَّمَانِ الْمَشْتِ
تَكَادُ تَحْمِصُ عَنْ بَيْسِهِ

فَمَا يُرْضِعُ الشُّوْكَ مِنْ صَدْرِهِ
وَلَا يَنْقُبُ الْيَوْمُ فِي رَأْسِهِ
وَتِلْكَ الْعَنَاكِبُ مَذْعُورَةٌ
تَرِيدُ التَّلَقُّوتَ مِنْ حَبْسِهِ
لَقَدْ تَعَبْتُ مِنْهُ كَفُّ الدَّمَارِ
وَيَا تَنْتُ تَخَافُ أَذَى لِسِهِ
هَذَا يَنْفُضُ الْوَهْمَ أَشْبَاهَهُ
وَيَنْتَحِرُ الْمَوْتُ فِي يَمِينِهِ
١٩٣٧

بَلِيل^(١)

حَلِمٌ تَخْلَى عَنْهُ فِي رَغْبِهِ
هَلْ يَقْدِرُ النَّوْجُ عَلَى رَدِّهِ
لَوْ يَعْلَمُ الصَّيَّادُ مَا صَيْدُهُ
لَمْ يَجْعَلِ الْبَلِيلَ فِي صَيْدِهِ

☆☆☆☆

الْفَيْتَةُ يَنْثُرُ الصَّائِغُ
كَائِمًا يَنْثُرُ مَنْ كَبِدُهُ
وَالْفَهْ لِلْمَشْفِقِ، ظِلٌّ لَهُ
بَاقٍ، كَمَا كَانَ عَلَى عَهْدِهِ
مُذِلُّهُ الْفَتَاتِ مَسْتُوحِشُ
طَاوِجُنَا حِيَهُ عَلَى وَجْدِهِ
كَمْ أَطْبَقَتْ مِنْ قَارَةِ غَصَّةٍ
فَمَذَّةً يَنْقَرُ فِي قَيْدِهِ

أَسْقَمَهُ الْعَيْشُ عَلَى وَفَرِهِ
لَمَّا رَأَى لَيْسَ مِنْ كَدِّهِ
وَأَيْنَ مَخْضَلُ الْجَنَى حَوْلَهُ

مَنْ زُنْبِقِ السُّرُوضِ وَمَنْ وَرْدِهِ

☆☆☆☆

(١) قال الجاحظ: البَلِيلُ لَا يَنْسَلُ فِي قَفْصٍ.

طوى المنى نوحاً ولكنما
 لم يغنه التَّوَجُّ ولم يجده
 فعاف دنياه ولم يتخذ
 عِشّاً، ولم يحمل سوى زهده
 كانه من طول ما مضى
 من عبث الدهر ومن كيده
 أبى عليه الكبر أن يورث
 الأفرأخ نل القيد من بعده
 ١٩٤٠

مصرع الفنان^(١)

نَاسَمُ عَنْ كَأْسِهِ وَعَنْ أَحِبَابِهِ
قَبْلَ أَنْ يَنْقُضِي نَهَارَ شَبَابِهِ
نَامَ عَنْ سَكْرَةِ الْحَيَاةِ وَقَدْ جَفَّ
فَ شَرَابُ السَّلْوَانِ فِي أَكْوَابِهِ
بَسَمَاتُ الرُّضَى عَلَى شَفْتَيْهِ
وَشَتَاتُ الرُّؤْيَى عَلَى أَهْدَابِهِ
وَبَنَاتُ الْغُرُوبِ تَسْكُبُ فِي أَنْفِهِ
سِيَرُ مَوَاجِدِ عَمُودِهِ وَرِيَابِهِ
لَا بَسَاتِ حَمَرِ الْمَآزِرِ مَرَّتْ
رِيَشَةُ الْأَفَاقِ فَوْقَهَا بِخَضَابِهِ
رَاقِصَاتُ فِي حَلَقَةٍ مِنْ عِبَابِ اللَّهِ
لَهُو... وَالرَّقِصُ مَوْجَةٌ مِنْ عِبَابِهِ
رَقِصَاتُ الْمَطْهَمَاتِ مِنَ الْخَيْدِ
يَلِي بِعَرَسٍ يَمُوجُ فِي تَخْضَابِهِ
يَا بَنَاتِ الْغُرُوبِ قَدْ نَفَضَ اللَّيْلُ
سُلَّ عَلَى الْكُونِ حَالِكَاتِ نِقَابِهِ
أَحْمَلِي الرَّاحِلَ الْغَرِيبَ وَسِيرِي
بِالزَّغَارِيدِ سَلَوَةً لِأَغْثَرَابِهِ

(١) «مات صديقه الموسيقار كميل شبيب وأنامله على الأتار».

وانخلي هيكلَ الفنون وأبقيد
سه سراجًا يضئ في محرابه
☆☆☆☆

لفتة نحر وأمسسه
أيها الشاعر العالم
إن في سفر عمره
صفحات من الألم
☆☆☆☆

ملّ بنياه بعد ما سنم السيد
مر عليها وضاق في بلوائه
مورد الفن مظلم لم يصوب
فوقه الشرق مشعلًا من ضيائه
سار فيه.. وظلمة اليأس تطفئ
تحت أنفاسها شموع رجائه
والصخور الجسام ناتئة الآن
يابّ تحمي أقدامه وموتائه
ورؤوس الأشواك ترتد عنه
وعليها ممزق من ودائه
والأنعامي تفجّ من كل صوب
نازعات إلى امتصاص دمائه
والأمانني أمام عينيه أطيا
فأ سراب تموج في بيداؤه
فحنى رأسه الكثيب والقي
بعصاه، وضجّ في بأسائه

وانثنى عائدًا يشيخ حليماً
يتلاشى من مقلتي نعمائه
عودة الثاكل الحزين وقد نفد
فخض كفيه من ثرى أبنائه
☆☆☆☆

ليس يرجو من السورى
بسمه تغسل السقم
احزنم الناس عاقل
لمس الجرح وابتنم
☆☆☆☆

ضاق في وجه الفضاء وما في
قوسه نبالة لصون كيانه
رعشات الذبول في مقلتيه
وعتاب الزمان فوق لسانه
فحوته في صدرها الحانة الحم
رأء خوفًا عليه من أحزانه
وهوى ينحر الكتابة نحرًا
بين نغمى أوتار وحسانه
وانبرى يكرع الدامة حتى
هرئت لثته عن أسنانه
ويعب الدخان حتى استحالت
رئته مَجامرًا لدخانه
خالعًا معطف الوقار مكبًا
فوق شهواته طليق عنانه

لَا تَلُومُوهُ فِي ضَلَالِ خَطَاةِ
 رَبِّ طَهِّرِ.. الرَّجْسُ مِنْ أَرْكَانِهِ
 ☆☆☆☆
 جَعَلَ اللَّهُ سُلُوكَهُ
 تَحْمِلُ السَّيِّئَاتِ فِي النَّفْسِ
 لَا يَبَالِسِي صَرِيحَهَا
 عَبَسَ الْكَوْنُ أَمْ بِسَمِّ
 ☆☆☆☆
 يَا لَهَا سَكْرَةٌ لَقَدْ أَطْلَقَتْهُ
 مِنْ قِيودِ الْمَلَا وَمِنْ أَتْرَاحِهِ
 غَسَلَتْ عَنْ فُسُودِهِ أَلَمَ الْعَيْدِ
 شِ وَالْوَرْدِ بِبَاقِيَاتِ كَفَاحِهِ
 وَأَرْثُهُ طَيِّبُوفَ آمَالِهِ الْفَرْزِ
 سِرِّ عَذَارَى يَطْفَنُ فَوْقَ وَشَاحِهِ
 حَامِلَاتٍ عَلَى سَوَاعِدِهَا الْبِيدِ
 مَضَى أَكَالِيلُ فُوزِهِ وَنَجَاحِهِ
 فَنَفَا هَاتِفًا بِسَكْرَتِهِ الْهُوِ
 جَاءَ وَالرُّوحُ مَمْعَنٌ فِي رَوَاحِهِ
 قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الصَّبَاحُ عَلَيْهِ
 وَيَرَى الْحَلَمَ كَانِبًا فِي صَبَاحِهِ
 هَكَذَا الْوَهْمُ لِلْمَحْبُوطِ فِي الْيَا
 سِ ضَمَادٌ وَيَلْسَمُ لَجْرَاحِهِ
 زَحَفَ الْفَجْرُ بِاتِّدَادٍ كَنَسْرِ
 قَصَصَتْ الرِّيحُ رَيْشَهُ مِنْ جَنَاحِهِ

وأتى جنةً فصَبَّ عليها
نَفَقَاتٍ من عطفه وسماحه
والندى لم يزل عليها دموعاً
سيلن من زفرة الدجي ونواحه
☆☆☆☆

هكذا لاح واختفى
في خضم من الظلم
تاركاً فوق أرضه
ضجر الروح والسُّنَم
☆☆☆☆

ليت شعري وقد توارى وشيكاً
أطروبي أم بئس في بعباده
ما اظنُّ الآلم في عالم الرو
ح تزجي شراكها لاصطياده
قد كفأء ما ذاق في دنياه
من لئام الوري، ومن حساده
أهملت شأنه البلاد وصفت
أنبيها عن مدممات فؤاده
فتنحت صدرها لكل دخيل
فاغر الشَّقْدِقي وأثب في مناده
وسقته كأس الهنا دهاقاً
وفتى الفن ظامئ في بلاده
لم يكن ذاك عن ذهول ولكن
يرغب السهر في دما أولاده

إنما اسم تزل رفائيل لياليه
 كرائما على عهد ودايه
 تجمّع الخمر شملهم فيخلو
 ن فراغ اتكائه واستناده
 كلما مر ذكره قلبوا الكأ
 س على الأرض حسرة لافتقاده

☆☆☆☆

صفحة الحب والهوى
 والأمانزنج والنفم
 قد طوتها يد السردى
 فهي في حجرة العدم

☆☆☆☆

لست أنسى الناقوس لما نعاه
 والمصلى يموج في أحباره
 ورفس الرجال مطرقة والـ
 حزن ساج مسريل يوقاره
 والمناويل في أكف الفواني
 تشرب السمع من مقر انفجاره
 حملوه في نعشه الأبيض اللو
 ن وساروا كتائه في قفاره
 وخسئوه بكل لحن شجي
 سرقة الأذان من أسراره

إِيَّاهُ الْحَائِنُ وَأَنْتَ حَنِينٌ

سَالٍ مِنْ رُوحِهِ عَلَى أَوْتَارِهِ

رَافِقِيهِ فِي أَفْقِهِ فَهُوَ ظَمَاءٌ

نُ بَعِيدُ الْعَهْدِ عَنْ قِيَمَاتِهِ

رَبِّ رِيقَاءٍ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ لِمَا

زَقَزَقَ الْفَرْخُ شَاكِيًا مِنْ أَوَارِهِ

أَطْبَقَتْ فَوْقَ صَدْرِهَا مِنْ جَنَاحِهَا

وَأَمْسَتْ كَالنَّجْمِ عِنْدَ انْهِيارِهِ

وَأَكْبَتْ عَلَيْهِ تَمَنُّجَةَ الْعَطَشِ

فَ وَمَنْقَارِهَا عَلَى مَنْقَارِهِ

١٩٣٦

جان دارك^(١)

الفجر أومأ، والبتو
 لُ بحلمها للعسولِ نشوى
 حتى إذا اطيأهُ
 نفرث من الأجفانِ غنوا
 اخذت تمطى والفتو
 رُ يهزها عضواً فعضوا
 وغطاؤها المعطازيز
 لق عن ترائبها ويطوى
 واكفها في شعرها
 تزداد غدغدةً وأهوا
 والناس هادنٍ بحبرها
 يتواثبان هوى وشجوا
 فتشيد فوقهما وسنا
 نثها وفي شفق تلوى
 هيئات تُروى والحياء
 خبيثها هيئات تُروى
 ☆☆☆☆

(١) رأى في معرض «اللوفر» بباريس صورة فتاة رائعة الجمال على صهوة جواد أدهم، فاستغرب عندما علم أنها جان دارك.

نَظَرْتُ إِلَى مِرَائِيهَا
 وَالشَّعْرُ مَضْطَرِبٌ الضَّفَائِرُ
 وَلِحَاطُهَا بِثَمَالَةٍ الـ
 أَحْسَلَامِ سَاهِيَةٌ قَوَاتِرُ
 وَقَمِيصُهَا الْحَلُولُ فَو
 قَ تَوَائِيهِ الزَّهْدِينَ حَائِرُ
 فَاسْتَعْرِضْتُ عَيْشًا كَمَا
 شَاءَ الْهَوَى رِيَّانَ عَاطِرُ
 وَتَمَثَّلْتُ خِدْنًا يَحَانُ
 لُ بِرَاحَتِيهِ لَهَا الْمَسَارِزُ
 وَيَضَعُّهَا شَفَقًا وَتَهـ
 مِي فَوْقَهَا الْقَبِيلُ الْمَوَاطِرُ
 فَتَجَلَّجَلْتُ خَجَلًا وَغَضُ
 حَضْتُ بِالشَّهْيِ مِنَ الْخَوَاطِرُ
 وَتَنَهَّيْتُ الْأَاطـ
 بَقْتُ الْجَفُونَ عَلَى الْحَاجِرِ

☆☆☆☆

وَقَفْتُ تَصَلِّيَ هَيْبَةً
 وَالنَّفْسُ خَاشِعَةٌ كَنِيْبَةٍ
 وَصَلَايِبُهَا الْقُدْسِي يَرْمَقُهَا
 بِنَظْمِ سِرَاتٍ رَهْيِبَةٍ
 فَتَزْحَرْحَرْتُ أَجْفَانُهَا
 عَنِ دَمْعَةِ الْقَلْقِ السَّكِيْبَةِ

وفؤادهما المخذولُ يَخُ
 تَتِمُّ في مخاوفه وجيبة
 فاستغفرث عن حلمه الط
 طاعني ولففته الريبة
 واستعصمت بصليبهها
 من كل هاجسة غريبة
 وينت له خلف الضل
 ع هياكل الحب الرحيبة
 واتت على أمل الشبا
 بٍ وطبيب زهرته الرطيبة

☆☆☆☆

مضت اليالي.. مثلما أن
 أحلام في أجفان نائم
 فإذا البتول على جوا
 دٍ مثل جلد الليل فاحم
 وأماها عالم البلا
 دٍ ممسوج الجنبات باسم
 ووراهما جيش من ال
 فرسان مشدود العزائم
 وخيلولة مختالة
 تحت العوالي والخوارم
 ينساب في الوادي كما الر
 رقطاء بات لها قوائم

وغير ماؤه يعملو على
 جذبیه من عسفر الناسم
 والأفلق مطروفاً العیو
 ن بلفحه والصخر شاتم
 ☆☆☆☆

نادت بفيلقها البتو
 ل وهز ساعدها الهذو
 وعنت إلى حرم الجها
 د السمع بالعزم الموطو
 فتلاحم الجيشان فاند
 دلع اللظى والهول أرمذ
 هذا يفر وذا يكر
 ر وذا يكب وذا يصعد
 والموت ياكل ما تألف
 قمته يد الطعن المسند
 حتى إذا نالت نوا
 جذة من الأشلاء مقصد
 بدت البتول كما بدا
 من كوة الظلماء فرقد
 تختال جنذلي بالفخا
 ر وعزة النصر المخذل
 ☆☆☆☆

نصر على نصر اقض
 عن مضاجع الأبطال ذعرا

حتى إذا الوطنُ الأسيد
 رُبدا من الأغلال خُرأ
 هَوَتِ البتولُ المستميد
 تنق في يد الأعداء غبرا
 فطقت سخائمهم كما
 لوفي الهشيم قنفت جمرأ
 ومشوا مجوسا يحملو
 ن بتولهم للنار نُكرا
 ورموا بها وتجمعوا
 من حولها تيهها وكبرا
 فتجأدت ويسد اللظى
 ترمي بمنزرها فتغزى
 وتهزها هزاً فتع
 لو تارة وتخزطورا

☆☆☆☆

أخذت تصعد روحها
 في قبضة النار المهيبة
 وإمامها تمشي طيو
 ف الخلد في حليل قشيبه
 فبدت تصلي للصليب
 في صلاة فائز طرويه
 فإذا به مازال ير
 معها ينظرات رهيبة!!

١٩٣٥

حرمان

صَعَّدَ الطَّرْفَ فِي السَّمَاءِ وَصَلَّى
بِدُمُوعٍ تَرَجَّرَجَتْ فِي هُذُنِهِ
بَيْنَ شَدَقِيهِ مَخْضَعَةً عَقَلَتْهَا
يَوْمَ مِيلَادِهِ انْسَامِلُ رُيُّهِ
جَرُدْتُ عَنْ لِسَانِهِ لَذَّةَ النُّط
سَقَى وَيَدَّتْ إِعْجَازُهُ فِي قَلْبِهِ
فَإِذَا حُبُّهُ يَصُورُ مُنَاهُ
وَإِذَا بؤْسُهُ يَعِيْتُ بِحُبِّهِ

☆☆☆☆

أَخَذْتُ ثَمْرَةَ الْكَأْبَةِ تَطْغَى
بَيْنَ حَالِي فَوَادِهِ وَلِسَانُهُ
لَيْسَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبُتُّ خَلِيلًا
مَاذَا تَقُولُ الدُّمُوعُ فِي أَجْفَانِهِ
تَتَهَاوَى أَشْلَاءَ أَمَالِهِ الْفُرُ
رِ تَبَاعًا عَلَى خَطَى أَحْزَانِهِ
كَيْفَ يَطْوِي سِفْرَ النِّعِيمِ كَنِيًّا
وَشَبَابُ الْحَيَاةِ فِي رِيعَانِهِ

☆☆☆☆

صَفَعْتُ قَبْضَةَ الذُّهُولِ حِجَابُ
فَانْتَنَى فِي الْوُجُودِ حَيْرَانُ تَائِبُ

يسحبُ السَّاقَ متعبًا كعليلٍ
هجرَ السَّدار قبلَ يومِ شفائه
أشعثَ الشَّعرِ لَوَحَ السُّهْدِ خَدَيْهِ
به وهزَّ الشَّقَاءُ من كبريائه
كلما جاشتِ السَّواعِجُ فيه
أطرقَ الرَّأسُ غارقًا في شقائه

☆☆☆☆

وقفَ المذنبُ الشُّرِيدُ حزينًا
يرقبُ الغداةَ الطُّهورِ الإِزَّازَ
فتراحتْ إليه من بعدِ لُئي
فَطَفَتْ لوعةً وضجُّ امسطبازِ
فجثًا باسطًا يديه إليها
شاكئًا بالجموعِ حُبًّا مُثَانِ
فَرَمَثُهُ بِدَرَهَمٍ! وتوارثَ
وعلى شفيرها بريقُ افترازِ
صعدَ الطرفُ في السَّما مُزِيدَ الشَّدِّ
قِ وأبدى ما لستُ أدري.. وسازِ

شباب

أَشْبَابُ، يَا زَهْوُ الْحَيَا
ةٍ وَيَا نَشِيدَ الْعَنْفَوَانِ
دُنْيَاكَ أَحْلَامُ الْعِرَائِ
سِ فِي لِيَالِهَا الْحَسَانِ
يَكْسُو الرِّيْعُ الطَّلُقُ عَط
فِيهَا وَيَرْقُصُهَا افْتَتَانِ
فَاجِنِ الْمَنَى مِنْهَا اغْتَصَا
بُأَ وَاجِرِ مُحَلُولِ الْعَنَانِ
وَاتَّكَرَكَ صَدَى الْحَانِهَا
تَرْوِيهِ حَنْجَرَةُ الزَّمَانِ
أَشْبَابُ يَا زَهْوُ الْحَيَا
ةٍ وَيَا نَشِيدَ الْعَنْفَوَانِ
لَا كُنْتُ، إِنَّ أَرْخِيَتْ مَع
طَفِكَ التَّخْذِيرَ عَلَى جَبَانِ

١٩٣٧

سلوان^(١)

يا قلب، حزنك ما أشدُّه
 خفر الحبيب اليوم وده
 ماذا عليك إذا تناسيت
 ست الهوى وطويت عهده
 أمِنَ المودة أن تعيد
 ست بانواعي أمِنَ المودة
 جاوزت حد الشوق يا
 وأهني القوي، جاوزت حده
 لو كان جرحك يسترد
 د وفاءك لك لاستردته
 قد طاب بعدك عيشة
 فعلا عيشك ساء بعده
 كم مرتفع بتنا به
 والليل حاك عليه بُسْرته
 وأكنم انصت عليه وجر
 سدي في الهوى، وإذا ع وجده
 وكسب أنبري حلو الدلا
 ل وميد لي نشوان زنده
 حتى إذا طوقته
 أدميت بالقبلات خدته

١٩٣٣

(١) من غنائية الطوفان وهي من شعر الشباب وما لم ينشر في الطبقات التالية

عنقوان

لم ترتشف بمعي شفاه الهوان
ولم ينادِ المجد، هذا جبان
فأعصف فإنني صخرة يا زمان

☆☆☆☆

طلعتُ في نياك عف الرداء
وملأه جنبي انتفاض الأبناء
أمشي، ويمشي في ركابي الرجاء
والدربُ بالريمان، يزهو افتتان
وانت تهمني بالرضا يا زمان

☆☆☆☆

أنا الذي فض غيوب الوجوه
وصبها لمنأ باذن الخلود
فلم يُلخ لي منك غير الجحود
كأنما لم تصنع لي كل أن
وفيك مني نشوة يا زمان

☆☆☆☆

افتح كوى البغي، واخل الرياح
مجنونة تزرع صدري جراح

النَّسْرُ لَا يَرْجِفُ مِنْهُ الْجَنَاحُ
خَوْفًا وَلَا يَخْذِلُهُ الْعَنَقَوَانُ
إِذَا دَعَاهُ حَتْفُهُ يَا زَمَانُ

١٩٣٧

من أنت

من أنت؟ كيف طلعت في
في دنياي؟ ما أبصرت فيا
في مقلتيك أرى الحيا
ة تفيض ينبوعا سخيا
وإرى الوجوه تلقا
سمعا، وإيماء شهيا
ألهمت أحلام الضيا
وخلقت أكرمها عليا
مهلا، فذاك الوهم لا
ترمي بمثرك الثريا
انسا في جيب العمر أند
ثرا ما تبقى في يديا
عودي إلى دنياك وأجـ
ني زهرها غضا زكيا
يكفيك مني، أن تكو
ني في فمي لحننا شجيا
١٩٤٦

كان لي^(١)

كان لي في قرارة الأقداح
ما أروي به غليل جراحي
رُبَّ نجوى على الطُّلا فَمَسَّتْهَا
في خيالي، حناجرُ الاتراح
لطمت في نملها جبهة الخط
بِ وأرخت على دجاء صباحي
وسمّت بي عن عالم مله جنيد
به حنين الأشباح للأشباح
سلوة سألها المعياء فلا الجأ
مُ إزاري ولا العزاء وشاحي
رُدّها يا زمانًا واخلف على نُفيا
ي وهمي، واكبح عليها جماعي
حسبُ عمري أن أسترق على كف
يك عزّي، واستخفّ طماحي
وأزجسي الخطى بضحكة سكرا
نَ وأطوي النسي بنمعة صاح

(١) حلمي الأناسي نائب حمص وصديق الشاعر ورفيقه في الجهاد، احترقت به الطائرة وهو في طريقه إلى مصر فخسرت بموته البلاد شابًا من أبنه شبانها المناضلين.

أين؟ لا أين! ندوتني ونقالي
 وصدي مزهري ونفحة راحي
 والصحاب الصُّباح، والزهورُ
 فُ الحواشي على الصُّباحِ الصُّباحِ
 يسأل القلبُ عنهم وجلا
 لُ الصَّمَتِ في مسمعي، رجُ نواح
 رُ لي يا زمان! سلواي، فالدا
 ءُ لفيّ والبرُّ، غيرُ متاح
 ربما حاز في وجمي حبيبُ
 كان يشجيه في الحياةِ صِداحي
 مات! من مات؟ مات حلمي ومن حل
 مي؟ أجيبني تكلمي يا جراحي
 قد يحزنُ الحبُّ في لحظةِ الذك
 رى لأطيافِ حبِّه المستباح
 حُلُم.. يا بسمَةَ المرويةِ والأح
 ساسِ والنيلِ والوفاءِ والسماح
 أصحیح، أن لن أكحل جفني
 سي بنعمي شبابك الوضاح؟
 كم مشينا معاً! وخلف خطانا
 مخلبُ الشوكِ أو خنودِ الاتحاح
 نحمل المجد والصبا وكلا الخد
 نين لم يشك غصّة الملتاح

فَيَدُ بِالنُّمَّا الْعَوْبُ وَآخِرَى
يَجْنَى كُلَّ مَمْتَعٍ فَوَاحٍ
أَ وَأَذَتْ الْمَنَى، وَعَيْشُكَ مَخْضُ
لُ وَمَغْنَاكَ بَاسِقُ الْأَوَاحِ؟
مَا انْتَهَى بَعْدُ مَا بِقَلْبِكَ مِنْ حُبٍ
سِبْ لِخَيْرٍ وَنَزْعَةٍ لِإِصْلَاحٍ
أَمَلْتَ الْأَدْلَاجَ، حِينَ طَغَى اللَّيْ
لُ عَلَى كُلِّ كَوَكِبٍ لِمَاحٍ
وَرَأَيْتَ الرِّجَالَ اسْرَابَ أَهْوَا
؛ عَجَافٍ وَأَمْنِيَّاتٍ وَقَاحِ؟
تَحْرُ الْكَبِيرِيَاءُ نَحْرًا عَلَى إِعْ
تَابِ عَيْشٍ مَدْنُوسِ فَضْاحٍ
وَتَصْمُ الْأَسْمَاعَ عَنْ صَوْتِكَ الدَّاءِ
وَيِ وَتَصْفِي إِلَى الْهَوَى الْمَلْحَاحِ
فَلَوَيْتَ الْعِذَانَ عَنْهَا وَأَغْضَيْتَ
سَتْ ذَبِيحَ الرِّجَاءِ نَضْرُ الْكَفَاحِ
أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَرْتَمِي مَتْعُ الدُّنْ
يَا عَلَى رَاحَةِ الرَّدَى الْمَجْتَاحِ
وَتَجِرُ الْحَيَاةُ نَعَشَ صَبَاها
فِي صَبَاحِ الْأَمْسِرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ
مَا لَهَا! مَا تَزَالُ تُخْتَرِمُ الْحَقْدَ
سُقْ عَلَى كُلِّ غَدْوَةٍ وَرَوَاحِ

عظة الموت لا تمرُّ على قلب
 بـ غويٍّ، ولا ضميرٍ إباحي
 ربُّ عقوًّا لقد ظلمت سُراها
 في دروبٍ من الضُّلالِ فِساس
 ما عليها! وخمرها من خوابيد
 هنا إذا عزَّيتُ على الأقداح
 فلتكنمُ الأفواه، إن شاعَتِ الشك
 سوى انطلاقًا من الضُّلوعِ القِرَاح
 أيُّ شعبٍ يعطي السلاحَ إلى البَا
 غي ويشكو من وخزِ ذاك السلاح
 قد يعفُّ الجَزَّار لو لم تمرُّغ
 تحت إقدامه رقابُ الأضاحي

☆☆☆☆

شهد الله أن وقَّيتَ بما عا
 قدتَ في موقفِ النضالِ الصراح
 وتغاضيتَ عن وشايةٍ واشٍ
 وتساممتَ عن إسائةٍ لاح
 وأبيتَ الحكمَ الشهويِّ فلم نأ
 حَقَّكَ فيه فراشةُ المصباح
 وبذلتَ الحياةَ في دفعِ ضميمٍ
 وهدي حيرةٍ وفكِّ سرَّاح
 فإذا أنستَ ذكرياتُ غوالٍ
 وأغانِي المقيمِ والنزاح

ليس تُطوى كما طويت وراء الست

سُخِبَ البيض في مهب رياح

☆☆☆☆

يا حبيبي أسامع في حنايا الد

قبرِ نجوى الأشباح للارواح

لَهْفَ نفسي كم بحة في لَهاتي

مالها في نسيجها من براح

نَمَ على التُربِ لا مزارك شاف

ما أعانني ولا خيالك ما

كيف أتيتك بالنجوم وسادًا

والليالي مقمؤها في جناحي

١٩٤٧

جبل

معادُ خلالَ الكبيرِ ما كنتُ حاقداً
ولا غاضباً إن عابَ مسراي عائبُ
فكم جبلٌ يغفو على النجم خدُّه
وأنيساً له للسائماتِ ملاعبُ
نظرتُ إلى الدنيا فلم ألقَ عندها
كبيراً أدري، أو صفيراً أماتبُ
وما هان لي في موقف العزِّ موقفُ
ولا لأنَّ في جانب الحقِّ جانبُ
فيا غريّة الأحرار، ما أطول السرى
وملء غياباتِ الدروبِ غياهبُ
١٩٥٧

سر السراب^(١)

كم جنثُ أحملُ من جراحات الهوى
نجوى، يرئدُها الضميرُ ترئماً
سالتُ مع الأملِ الشهيَّ لترتمي
في مسمعيك، فما غمزتَ لها فما
فخنقتها في خاطري، فتساقطتُ
في أنمعي، فشريرُها مُتلعثما
ورجعتُ أدراجي أُصيدُ من المنى
حلمًا، أنام بآفقه مُتروِّها

☆☆☆☆

أُختاه، قد أُرِفَ النوى فتنعمي
بعدي، فإن الحبَّ لن يتكلما
لا تحسبيني ساليًا، إن تلمحي
في ناظري هذا النورُ المبهما
إن تهتكى سرُّ السرابِ وجدُّهُ
حلمَ الرمالِ الهاجعاتِ على الظما

١٩٣٧

(١) رأى الشاعر في الصحراء ماءً يتوَّج من بعيد، ففيل له إنه للسراب، فتأمله طويلاً، وأحس بالرميل اللتهب ظمأً تحت أشعة الشمس يتام ليحلم بالماء، وما هذا الذي يسموه سراباً إلا أطياف حلمه اللذيذ، وكان الشاعر على حال عاطفية قلقة فوجد في إحساسه هذا متقدماً لها.

لوحة (١)

خَطُّ اخْتِي لَمْ أَكُنْ أَجْهَلُهُ
إِنَّ اخْتِي دَائِمًا تَكْتُبُ لِي
حَدَّثَنِي أَمْسٍ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ
مَضْضِ الشُّوقِ وَيُعِدُّ الْمَنْزِلَ
مَا عَسَاهَا الْيَوْمَ لِي قَائِلَةٌ؟
أَيُّ شَيْءٍ يَا تُرَى لَمْ تَقُلْ
وَفَضَضْتُ الطُّرْسَ.. لَمْ أَعِثْ عَلَى
غَيْرِ سَطْرِ وَاحِدٍ.. مَخْتَزِلَ
وَتَهَجُمِيَتْ بِجَهْدٍ بَعْضُهُ
إِنَّ اخْتِي كَتَبَتْ فِي عَجَلٍ
فِيهِ شَيْءٌ.. عَنْ عَلِيٍّ مَبْهَمٌ
رِيمًا بَعْدَ قَلِيلٍ يَنْجَلِي
وَتَوَقَّفْتُ.. وَالْمِائِمَةُ.. وَيِي
رَعِشَاتُ الْخَائِفِ الْمَبْتَهَلِ
وَتَسْرَاعِي لِي عَلَيَّ كَاسِيًا
مَنْ خِيَّوْطُ الْفَجْرِ أَسْنَى الْحَلَلِ
مَرِخَ الْلَفْتَةِ، مَزْهَوُ الْخَطِي
سَلَسَ الْلَهْجَةَ حَلَقَ الْخَجَلِ

(١) سافر الحبيب علي الشهابي مع الحجرة

تَسْأَلُ البِسْمَةَ فِي مَرَشِفِهِ
عَنْ مَوَاعِيدِ انْسِكَابِ السُّقْبَلِ
وَيَسْنَأُ الْحَيَّ فِي مَلْعَبِهِ
رَاحَ تَوَمِي وَطَرَفَ يَجْتَلِي
طَاعَةَ اسْتَقْبَلُ الدُّنْيَا بِهَا
نَاعِمَ الْبَالِ بِعَيْدِ الْمَأْمَلِ

☆☆☆☆

كَمْ أَتَى يَشْرَحُ لِي أَحْلَامَهُ
وَأَمَانِيهِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ
قَالَ لِي فِي كِبَرِيَاءٍ إِنَّهُ
يَعْرِفُ الدَّرَجَ لِعَيْشِ أَفْضَلِ
إِنَّهُ يَكْرَهُ اغْلَالِي الَّتِي
أَوْهَنْتُ عَزَمِي وَأَمْسَتْ أَرْجَلِي
سَوْفَ يُعْطِي فِي غَدٍ قَرِينَتَهُ
خُبْرَةَ الْعَالَمِ وَجُهِدَ الْعَمَلِ
وَيُجِبُنِي بِسَيِّئَتِهِ فِي غَابَةِ
تَتْرَامِي فَوْقَ سَفْحِ الْجَبَلِ
وَسَامِعْتُ بِهِ فِي غَدِهِ
وَأَرَاهُ مَثَلًا لِلرُّجُلِ
عَمْتُ لَلطَّرِيسِ الْحَذِي لَيْسَ بِهِ
غَيْرُ سَطِيرٍ.. وَاحِدٍ.. مُخْتَزِلِ
وَتَجَالَيْتُ.. لَعَلِّي وَاجِدٌ
فِيهِ مَا يُبْعِدُ عَنِّي وَجَلِي

وإذا أقفلَ معناه على
وهمي الخمارع.. كل السُّبُل
غريقت عيناى في أحرقه
وتهاوى مرقعا عن أنماى!

☆☆☆☆

قلوبُ اختي.. لم اكن أجهلُ
إن اختي دائماً تُحسِنُ لي
مالها تنحرنى نحرًا على
قولها.. مات ابنُها.. مات علي!!

١٩٦٢

وانتفض العز وقال: من ناداني؟^(١)

ردُّ لي ما استردُّ مني زماني
فأراني ما الحلم كان أراني
أنا منه في نعمة نسي الشو
قُ عليها ممرارة المرماني
أنا في مؤنل النُّبوة في ركـ
سب غيوب مجلوة للعيان
نفضت عن إهابها صدا الدم
سر وطافت بالريق الزمان
أتسألُ منه، ويرجع طرفي
ساكبًا خشعتي على وجداني

☆☆☆☆

فعلى البعد.. لاح بيزرُ حيرا
ناضرا سر كاهن الكُهان
وعلى القرب.. بيت أمنة تَنـ
فَضُّ عنه ستائر الأحزان
ونؤايبات هاشم تلتقى
حول مهد الوليد فيضُ التهاني

(١) هذه الرائعة ألغيت بمناسبة أدائه فريضة الحج.

والفسداء الغالي يسوق إلى الكعد
 سبة ما يشتهيهِ من قريان
 وتراءى إليّ غار حراء
 وهو مني ذاك القصي الداني
 شُرِّقَ من جبين طود أشم
 مطمئن في هداة وأمان
 يسهر الوحي في حماه على
 لاء نعى يتيمة في الزمان
 والنبى الأمي يقرأ باسمه
 له فيه من محكم القرآن
 وقريش من حوله أعين رفد
 عدُّ تُعاني من حقد ما تعاني
 تركت خلفها ذليل مناهي
 وتسوارث جريحة العنفوان
 واطأنت عليّ يثرب والأنس
 صار فيها طلائع الإيمان
 خلعت زودة النبي عليهم
 بركات المهيمن الثيان
 كلهم في هوى رسالتهم العذ
 راء أسياف نخوة وتفاني
 متفوا بالجهاد وانطلقوا في
 يوم بدر أهلة الميدان

وقريشٌ دون القلبِ رماحُ
 تتشظى على مخور الهوان!
 وتجلت إلي مكّة في اك
 من مجلى وفي اجل كيان
 خلّت الكعبة الوضيئة مما
 نشرته الأهواء من بهتان
 وانجلت عن سمائها غيمة الشر
 ك وماجت أرجائها بالأذان
 وقريش خلف النبي تُصلي
 وبمسوح المتاب في الاجفان
 الهدى خنّز الجراح وأوى
 ببقايا الاحقاد والاضغان
 وحاطمة الحياة وواسى
 مُتخبيها بالفتنة من حنان
 وارانسى مقيد الخطو لا أب
 رح في زحمة الصفوف مكاني
 لجج من عمائم وعباء
 تشدّ الفرسان للفرسان
 النبي الأمين يخطب فيهم
 موجز القول عبقري البيان
 والذهول المهيب فوق الوجوه الشد
 سمر يفشي كوامن الأشجان

إنها خطبةُ السوداء وما أو
 جع سكب الدموع قبل الأوان
 أدرك المؤمنون أن رسول الله
 لله فإني وديئله غيرُ فإني
 فأتوا يثرباً ورجع خُداء الله
 سموت يذمي حناجرَ الركبان
 فمضوا في الحياة يبنون فيها
 ما أراد النبي من بنيان
 عقروا بالشמוש أهداف دنيا
 هم فقزت مرابعاً ومفاني
 حملوا آية الهداية نبوا
 سن سبيل لثباته الحيران
 أينما خيموا وحلوا سروج الله
 خيل فاضت مناهل الإحسان
 فإذا الفتحة نصرة الحق في الأر
 ض ومجلى كرامة الإنسان
 يا دنيا سللت من حرم الرؤيا
 تهاويل أمسه الفتان
 فاشرايت علي منها طيوف
 بين مفض على الجراح وحان
 وتلاشت في مضى الضحوفانها
 ل خيال واستوحشت مقتلان

أنا في مؤئل النبوّة يا ذنـ
يا أُنْدِي فرائض الإيمان

☆☆☆☆

أسأل النفس خاشعاً أُنْرى طُهرت
بُرُؤِي من لوثَةِ الأدران!
كم صلاة صليتُ لم يتجاوزْ
قدسُ آياتِها حدودَ لساني!
كم صيامٍ عانيتُ جوعِي فيه
ونسيْتُ الجِيعَ من أخواني!
كم رجعتُ الشيطانَ والقلبُ مني
مُرهُقٌ في حبالِ الشيطان
ربِّ عفواً إن عشتَ بيني القَا
ظُلاً عجاظاً، ولم أعشْ معاني
لي شفيحُ يا ربِّ عندك أني
لم أنم على غواية السلطان
أنا ياربُّ من بقايا سيوفٍ
تَلَمَّثَها مضاربُ الحَنَئِكان
أنا من أمة تجوسُ جماها
جاهليّاتها بلا استئذان
اسقَطْتُ مشعلَ النبوّة في اللب
ل وأرضتُ للتيه كلُّ عنان
لومشت في سنا هداه لكان الذّ
نجمٌ في ركبها من النّدمان

مَرُّنَتْ شَمَلَهَا شَعَائِرُ شَيْئٍ
وَقَسِيَدَاتٍ طِفْمَةٍ عِبْدَانِ
تِلْكَ أَوْشَانُهَا تَعْبُودُ وَلَكِنْ
لَيْسَ فِيهَا بَرَاءَةُ الْأَوْثَانِ
مَرُّنَتْهَا عَلَى الْهَزِيمَةِ وَالْجُبْنِ
بَيْنَ وَبَعْضِ الْحَيَاةِ بَعْضُ مَرَانِ
فَاسْتَكَاثَتْ.. لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي صَبْرِ
مَرِّ نَاصِلٍ وَلَا بُكَاءِ جَبَانِ .
☆☆☆☆

يَا بَنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ.. وَانْتَفُضَ الْعَزْ
رُ وَاصْفَى وَقَالَ: مَنْ نَادَانِي؟
قُلْتُ ذَاكَ الْجَرِيحَ فِي الْقَدْسِ فِي سَيْدِ
نَاءٍ فِي الْخَفَّتَيْنِ فِي الْجَوْلَانِ
قُلْتُ ذَاكَ الْأَبْسَى يَشْهَقُ بِالصَّمِ
مِ وَتُرْمَى أَقْلَامُهُ بِإِفْتِهَانِ
يَا بَنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ.. تِلْكَ صَحَابِي
لَكَ مِنْهَا تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ
عَرَّفْتُ فِيكَ طَلْعَةً مِنْ مَرُوءِ
بِ كِبَارٍ، وَأَمْنِيَّاتِ حَسَانِ
كُنْ لَهَا بِسْمَةَ الْعِزَاءِ فَقَدْ طَا
لَ عَلَيْهَا تَجَهُُّمُ الْأَحْزَانِ

خاتمة الحب^(١)

سَطُرَ الحُبُّ لـأُورَى
مَنْ دَمِي أَيْةُ المَعْبُورِ
أَيْةُ صَبْرٍ عَلَى
لَوْحِهَا أَحْزَنَ الصُّورِ
شَمْسُ حَزَنِي قَدْ اسْتَوَتْ وَعَجِيبُ
أَنْ أَرَانِي أَعِيشُ مِنْ غَيْرِ ظِلِّ
أَبْصَرَ الدَّهْرُ نَاشِئاً سِيفِ عَمْرِي
وَلِسَانُ الأَلَامِ يَقْرَأُ وَيُغْلِي
طَعْنَةً إِثْرَ طَعْنَةٍ إِثْرَ أُخْرَى
نَثَرْتُ هَذِهِ الحَشَاشَةَ حَوْلِي
فَتَأَمَّلْتُ فِي الحَيَاةِ وَفِيمَا
كَنْتُ أَبْنِي عَلَى الخِيَالِ وَأُعْلِي
فَإِذَا مَوْرِدُ النُّعِيمِ سِرَابُ
وَإِذَا حَائِطُ المُنَى فَوْقَ رَمَلِ
هَذِهِ سَلْبَةُ السَّفَوَادِ تَلَاثَتْ
فَمَرَامٌ عَلَى فَوَادِي التُّسْلِي
يَا بَقَايَا الأَهْلَامِ فِي جَفَنِي النَّأِ
نَمِ أَهْلِي مَقَرَّكَ اليَوْمَ أَهْلِي

(١) يقال إنه نظم هذه القصيدة في لندن في آذار ١٩٢٢ في ليلة واحدة حينما عاد إلى مانشستر حاملاً لها موافقة أهله على زواجهما.

يا سراجَ الأمالِ قد نضبَ الزُّدُ
 سُبُ فَبُذُّ هَذي الخيوطِ وأبِلِ
 يا فَوَّادي دِعِ الوجيبَ لأقْرأ
 فوقَ رأسِ الحبيبِ سورةً تُكْلي
 يا عيوني دعي البكاءَ فصعُبُ
 إن أراها وأدْمعي فيكَ تغْلي
 عُدْتُ للحبِّ والهوى
 يا منى السمعِ والبصرِ
 ولِبائِناتِ خافقي
 بينَ جنبَيِّ تستعزِ
 حملتني إليكِ أجنحةُ الحُبِّ
 بِلِ وَلَمَّا أَبالِ بالاهوالِ
 كلِّما لَحَ لِي السبيلُ كَوُودًا
 هَوَّنتِ صَعْبَةً يروُّقُ الوصالِ
 يا وصالَ الحبيبِ في مَخْدِعِ المو
 تِ تصرِّفُ بهذه الأوصالِ
 عَقَّةُ البردِ ما عهدتُ بك الصُّفدُ
 سَتَ قبيلَ اللقاءِ في كُلِّ حالِ
 طوقيني بساعديكِ فلا خَوْ
 قُ عَلَيْنَا مِنْ أَعْيُنِ العُذَّالِ
 ما أرى الموتَ مطفئًا شِعْلَةَ الحُشْدِ
 مِن ولا بالمزِيلِ سحرَ الجمالِ

جفنتك اليوم مثل جفنتك بالأمس
 من كساه الفتور يُثْمِ المِثال
 فكان الإغماض فيه نعاس
 أو حياء أو نشوة من دلال
 زادك الموت فوق حسنك حسنا
 وكسالك ببردة من جلال
 مثل ورد يرف بعد قطاف
 وشهاب يشع إثر زوال
 إليه يا نفس فاصبري
 يرحم الله من صبر
 ما أرى البت مأحيا
 أسطر خطها القنز
 يا نؤوما الا ينبه جفنتك
 بكائي، وزفرتي، واضطرابي
 كنت إن هينم النسيم تهب
 من وطيف الأحلام في الأهداب
 أغشقت المقام في عالم الرو
 ح ولما تفكري بإياب
 لو تعذبت في الحياة لقلنا
 لم تُطق نفسك احتمال العذاب
 أي أمر يا بنت سبع وعشر
 حدث منك الركاب نحو الغياب
 فتناسيت أريفا وغراما
 وجموع الأحباب والأصحاب

اسمعي صرخة الشبابِ أما في
 قلبك اليومَ رحمةً للشبابِ
 احتسي الكأسَ من عصارةِ نفسي
 حينَ اقنيتُ أكؤسَ الأوصابِ
 ويراني الشُّرابُ حتى لو أني
 جئتُ ربي ما استطعتُ حملَ كتابي
 زوديني بقبلةٍ منك تبقى
 في فمي بسملةٍ ليومِ حسابِ
 انظري النُّعشَ كيف قد
 لبسَ السورى والتزنى
 وعلى سجدته استوى
 غصنُ الأسِ وانتثر
 حضنُ النُّعشِ زهرَ غرسك والتف
 ف وصعبٌ عليَّ رؤيةَ غرسك
 فكأنني بالسورد وهو محروك
 أحسبُ السيزَ في مواكبِ غرسك
 يا ابنة النُّورِ انفضي عنك ذا النُّف
 شِ وفُضِّي لنا هواجسَ نفسك
 أغرتكِ ارتعاشةُ الرجاءِ حينَ لاحت
 من زوايا الأوهامِ أشباحُ رِمسك؟
 فتخوفتِ مordaً يقنفُ الوح
 شةً والصقَمَ في قرارةِ كأسك؟
 أم تملُكتِ هوةَ الرُّمَسِ بيزاً
 وبمي الطهرُ سَجْداً حولَ رأسك؟

ورأيتُ السَّعْشَاقَ شَمْعَةً إِثْمَ
 تَتَلَاثَى عَلَى مَذَابِجِ قَدْسِكَ؟
 وَتَصَوَّرْتُ مِنْكَ وَنَكِيرًا
 وَقَفَا يَفْرَأَنِ صَفْحَةَ أَمْسِكَ
 فَتَغْنَيْتُ فِي ضَمِيرِكَ جَنَلِي
 وَحَسَرْتُ الشِّفَاهُ عَنْ سَنِّ أَنْسِكَ
 أَمْسِي رَيْكُ الْوَجِيزِ فَإِنِّي
 لَمْ أَزَلْ مَصْغِيًا لِرُنَّةِ هَمْسِكَ
 أَيُّهَا النَّادِبُ أَتُكْذِبُ
 وَأَرْسِلُ الْبَثَّ فِي حَزْنِ
 لَا يَقُولُنَّ جَاهِلُ
 شَاعِرُ الْبُؤْسِ قَدْ كَفَرَ
 وَعِلَامَ تَقْلُ نَعَشِكَ خَيْلُ
 تَتَرَاهِ بَجَنَّةً ظُلَامًا
 أَهْلِي أَوَّلَى بِحَمَلِ نَعَشِكَ مِنِّي
 أَمْ لَهَا هُمَّةٌ أَشَدُّ مَضَاءَ
 أَتُرَكِّنِي أَجْمَلِ نَعَشِكَ بِالنَّفْثِ
 سَعٍ وَأَرْمِي بِنَعَشِكَ الْغَبْرَاءَ
 وَاجْوِبُ الْفَضَاءَ فِيكَ وَأَطْوِي
 مِنْ فَسِيحِ الْفَضَاءِ مَا يَتَرَاهِ
 رَهْوَ تَارَةً، وَطَوْرًا هَوِينَا
 تُزَلُّ لِمَرَّةٍ وَأُخْرَى ارْتِقَاءَ

سائلاً عالمَ الملائك عن رو
جِكَ عَلَيَّ أرى إليها امتداء
بل دعيني حيالَ نَعَشِكَ أَجْثُو
حاسِرَ الراسِ أضعُدُ الحوياء
ما أرى هذه الملائك إلا
أُنْزَعُ عَنْ نَدَائِنَا صَمَاء
وكأني أراهمُ الآنَ حَشْدًا
مُشْرَابِينَ حَوْلِي استهزاء
قائلين: انظروا لأنكم هالاً
رأى إلا يلفقنا حواء
هكذا يسكنُ الضعيفُ إلى الـ
سَوْفَمِ وَيُعَالِي على الهباءِ بناء
أيُّها البائسُ الذي
شفه اليأس والضجر
صَبَّرَ النفسَ واحترم
حكمة الله في البشَر
الوداعُ الوداعُ يا زهرة العف
ر ونبيع الأمال والأحلام
الوداعُ الوداعُ يا شعلة اللط
ف ونور الأحياء والإلهام
حكمة الله أن تزولي وأبقى
هائمًا في الشقاء أي هيام
حكمة الله أن أظلُ حزينًا
أتلاشى على ضريح غرامي

حكمةُ الله أن أقطع أوتنا
 رَ نشيدي بأذن الأنعامِ
 حكمةُ الله أن أجرُّ على صُبِّ
 حِ نعيمِي غشاوةً من ظلامي
 حكمةُ الله أن تسدَّ في القلـ
 بٍ سهامَ الأحـزانِ والآلامِ
 حكمةُ الله أن تجفَّ على العـشـ
 بٍ زهور مازلتُ في الأكعامِ
 حكمةُ الله هذه ملؤها الرافـةُ
 والعدلُ وكلُّ الإنصافِ في الأحكامِ
 ليس لي ما أقول يا مُبدِعَ الكو
 نٍ فوق السكوتِ فوق الكلامِ
 فعلى ما وهبتُ ألفَ عفاٍ
 وعلى ما اخـلـتُ ألفَ سلامِ
 لندن - مارس ١٩٣٢

نهر^(١)

تَلَقَّتْ أَيُّهَا الْوُطَنُ الْمَفْدَى
أَتَلَمَّحُ مِنْ يَلْفٍ عَلَيْكَ قِيدَا
لَنْ خَفَرْتُ لَكَ النُّعْمَاءَ عَهْدًا
فَمَا خَفَرْتُ لَكَ النُّعْمَاءَ عَهْدَا
مَشَيْتُ عَلَى الْخُطُوبِ السَّوْدِ بَعْرَا
وَلَمْ تَقْدِرْ لَزَنْدِ الْوَهْمِ زَنْدَا
وَالْإِيمَانِ فِي حَنْبِيكَ نَوْرًا
يُرِيكَ الشُّوْكَ رِيحَانًا وَوَرْدَا
فَكَمْ شَقُّتُ لَكَ الْأَنْوَاءَ بَنْدَا
وَكَمْ قَضَيْتُ لَكَ الْأَهْوَاءَ جَنْدَا
وَأَنْتَ كَمَا أَرَادَ الْحَقُّ أَبْقَى
عَلَى الْأَيَّامِ أَقْدَامًا وَجَهْدَا
«أَهْمَسْنَا» صَاحٍ فِي نَجْوَاكَ «عَنْدِي»
فَلَمْ تَجْعَلْ خُمَادَ الْجَرَحِ حَقْدَا
إِذَا وَثَبَ الْحَقُّ إِلَى مَنْأَا
فَلَنْ تَلْقَى لَوْثِيَّتَهُ مَرْدَا
زَعِيمِي فِي هَوَاكَ طَوَيْتُ مَهْدَا
سَخِيًّا فَيَضُّهُ وَنَشَرْتُ عَهْدَا

(١) من قصيدة طويلة في رثاء الزعيم نهر.

سراجي من سنانك كيف اكبو
ومائي من معينك كيف اصدا
رميتُ بمعولي اصنام جهلى
وطقتُ بدارتي للعصماء وجددا
فناجيتُ الوجود على التجلي
وونقتُ جماله وصلاً وصدا

الحجاج

أحجّاجُ يا نفحةَ الباديةِ
ويا روعةَ الأغصانِ الغافيةِ
سِياطُكَ رَغَمَ البلى لم تزلْ
تجلجلُ أصداقُها القاسيةِ
إذا لامستْ أضلاعَ الزّافدينِ
سَرتَ فيهما رِيشةُ خافيةِ
وزاحمَ شطّيهما الذّكرياتِ
زحامَ القطيعِ على السّاقيةِ
فأقبسُ منها سَنا ائمةِ
تجرُّ على الزّمانِ النّاصيةِ
وتزكّزُ فوقَ قبابِ النّسورِ
بعائِمُ راياتِها الغاليةِ
فتلك التي جرّمتك العِلا
لبائنا فكانت الفتى الدّاهيةِ
يمسُّكُ بالجزمِ إيمانها
فتضربُ ضريتكَ القاضيةِ
وزنسُكُ من زنيها اليعربي
ودوحكُ من روحها السّاميةِ

احْجَاجُ صَرْحُ الْفَخْفَارِ ارْتَمَى
 وَمُتَدُّتٌ إِلَيْهِ يَدٌ بَاغِيَةٌ
 وَلَمْ يَبْقَ لِلْعُرْبِ مِنْ أَمْسِهَا
 سِوَى غَضَبَةِ الرِّمَمِ الْبَالِيَةِ
 يَقُومُ بِهَا الْحَرْمُ مِنْ هَاوِيَةٍ
 وَيُقْعِدُهَا الْوُغْدُ فِي هَاوِيَةٍ
 وَيُظْفِرُ الدَّخِيلَ وَأَنْيَابُهُ
 تَمْرُقُ أَعْنَاقُهَا الدُّامِيَةُ

☆☆☆☆

احْجَاجُ قَامَ ذَلِيلُ الرِّجَالِ
 يَقْلُدُ سَيْرَتَكَ الْمَاضِيَةَ
 وَمُتَدُّتُهُ مِنْ حَرَابِ الدَّخِيلِ
 فَيَا بَيْتُ سَهَا عِنْدَهُ وَاهِيَةُ
 تَصْرُوكَ عَزَمَاتِهَا غَمَزَةٌ
 وَتَوَقَّفُهَا غَمَزَةٌ ثَانِيَةُ
 احْجَاجُ بَيْتُ زَمَانٍ رَمَى
 قَنَاخَ الْبَتُولِ عَلَى الزَّانِيَةِ

عودة المغترب حساب وعتاب

الفيث منزلها بوجهي مُوضدا
ما كان أقرية إليّ وأبقدا
كُنْتُ يداي على الرُتاج وعريدت
في سمعي المشدوه فهقهة الصدى
ما كنتُ أحسبُ أن أطوف به على
فُصص النوى وأعود عنه مُجهدا
فكم اختزلتُ حدود نياي على
اعتابه، وكم اختصرتُ به المدى
ما بالها تُصفي، وأحلفُ أنها
تُصفي، وتبلى أن تردّ على النداء
أخبرتُ نجومِي في مدارٍ لحاظها
فتساوت الدنيا لديها موردا
ليست بلؤل بدعةٍ أوجنتها
وأضعتها عبر الضلالة والهدى
وجعلتها ذكرى ولم أرخص لها
عهداً أأشقى عهداً أم أسعدا
الذكريات قطاف ما غرست يدي
كفّل الحنين بقاها وتعهدا

هي كلُّ زادي هَوَّنت صعب السُّرى
ورمست على قدمي غطرسة الرُّدى
كم نعمة شمعنت عليَّ فهجتها
وشريتُ نَزفٍ جراحها مُستبردا
وكم استخفَّت بيَّ المنى فصلبتها
وركعتُ تحت صليبها مُتعبدا
وتقاتلت فيَّ الظنون وطاب لي
فسي حالتها أن أنمُّ وأخمد
جِئتُ الحياةَ فما رأتني زاهدا
فسي خوض غمرتها ولا مُترددا
إنني فرضتُ على الليالي ملعبي
وأبيتُ أن أمشي عليه مُقيدا
يا غريتي أشجاك طولُ تلفتي
صوب الديار تهالكا وتجلدا
أتعبتُ في نظري إليك معاتبا
وملئتُ من صخبى عليك مُنهدا
هذا التَّجني لم تُطيقى حملا
منِّي، ولم تتوقَّعي أن ينهدا
أطلقتني وتبععتني وأريتني
مِلْه اللُّروبِ خيالك المتوقدا
أنا عند ظنِّك سادراً في موطني
أسجي خُطائي على ثراه مشردا
وأغضُّ في طرفي حياة كلما
عسدتُ أعراسي عليه وعمدا

أَيْسَامُ تَسْتَبِقُ الرِّجَالَ نِدَاءَهُ
 وَأَشَقُّ مُوَكِّبِهِمْ فَتِيًّا أَمْرِدَا
 وَبِنَاتُ كُلِّ عَجِيبَةٍ مَجْلُوءَةٌ
 رَصِيدًا عَلَى هَضْبَاتِهِ مَتَوَعَّدَا
 كَمْ عَلَّمْتَنِي أَنْ تَسْوِسَ جِبَاهَهَا
 قَدَمِي، وَكَمْ عَلَّمْتَهَا أَنْ تَحْقِدَا
 لَعِبْتَ بِبِرْدِ صَبَبَاتِي بَيْنَ جِرَاحِهِ
 فَالْتَفْتُ حَوْلَ ثَخِينِهِنَّ وَضَعْدَا
 تَابِي الْبِنَوَّةُ أَنْ أَقُولَ وَهَيْتُهُ
 وَتَرَكْتُ كُلَّ هَبَاتٍ غَيْرِي حُسْدَا

☆☆☆☆

أَمْرُ مِنْهُ وَصَاحِبَايَ كَهَوْلَتِي
 وَالْعَنْفَوَانُ وَلَا يَمُدُّ لَنَا يَدَا
 أَنَا مَا شَكُوتُ عَلَى الْإِلْقَاءِ صَدُوءُهُ
 عَنِّي، مَتَى صَدُّ الْكَرِيمِ تَعَمُّدَا
 تِلْكَ الذَّوَانِبُ مِنْ إِدَاتِي دُونَهُ
 رَمِيحُ تَكْسُرُ، أَوْ حَسَامُ أَغْمِدَا
 أَخَذْتُ بِنَامِيَّتِهِ أَيْدِي عَصِيَّةٍ
 كَانَتْ عَلَى سُودِ اللَّيَالِي هُجْدَا
 جَارَ الزَّمَانِ بِهَا حُدُودَ مُجُونِهِ
 فَاقَامَ مِنْهَا كُلَّ عَبِيدٍ سَيِّدَا
 تَشْقَى الْعُلَى إِنْ قِيلَ كَانَتْ جَنْدَهَا
 مَا كَانَ لِلْجَبْنَاءِ أَنْ تَتَجَنَّدَا

نظرت إلى شرفِ الجهادِ فراغها
 فسعتُ إلى تعهيره فاستأسدا
 من كلِّ منفذِ السبيلِ لقيطه
 شاعت به الأحقاد أن تتجسدا
 عقد الجفونَ بذيلِ كلِّ سماوةٍ
 وأرادَ ملعبها كسيحاً مُقعدا
 المعاجزِ المقهورِ اقتلُ حيلةً
 واثلاً مُنطلقاً وانثُلْ مقصدا
 نثر الخسيسَ من السلاحِ أمامه
 واختار منه أخصه وتقلدا
 وَخَبَا إلى حريمِ الرجالِ ولم ينقُ
 من قيسِ خمرتها، ولكن عريدا
 وافتنَ في تزييفِ ما هتفوا به
 وارتدَّ بالقيمِ الغوالي مُنشددا
 البغي أروع ما يكون مُظفراً
 إن سُئلَ باسمِ المكرماتِ مُهنّدا
 لا يخدمكَ معه وانظر إلى
 ما سألَ فوق أكفهِ وتجمّدا
 لا تشربِ الحُمى بماءٍ صريعها
 إلا وتكسو وجنتيه تورّدا
 واناحست الأيسامُ عنه نقابةً
 فاطلَ مسخاً بالضلالِ مُزوّدا
 سكّنةً في شِدْقهِ، ولعابهُ
 يجري على نكرِ الفريسةِ مُزِيددا

ما كان هولاكو ولا أشبَاهُهُ
بأَضَلُّ أَفْنَدَةً، وَأَقْسَى أَكْبُدا
هذي جِماءُ عروسة الوادي على
كِبَر الجِداد تُجِيلُ طَرَفًا أَرمدا
هذا صِلاخُ السِّين يُخْفِي جِرْحَهُ
عنها، ويسأل كيف جُرحَ أبِي الفِدا
ثُرَوَاتُ دنيا الفتحِ هانتِ عنده
فأَصَابَ منها ما أقام وأقعدا
ما عَفَّ عن قَذْفِ المعابدِ بالظَى
فتناثرتِ حممًا واجبتِ موقدا
كم شَجِدْ لِهَ فاجأهم، وما
كانوا لغيرِ الله يومًا سُجُدا

☆☆☆☆

يا شامُ ما كَذَبَ العِيانُ، وريما
شهقُ الخيالِ أمامه وتَرَدَّد
أرايتِ كيف اغتِيلَ جيشُك وانطوتْ
بالغديرِ راية كلِّ أروغٍ أصيدا؟
وانفضَّ موكبُ كلِّ نَسِرٍ لو رأى
لِعَلاكٍ ورَدًا في النجومِ لأوردا
مَن للبغايا من تراثٍ غاضِبٍ
بالقدسِ من يسعى إليها مُنجدًا؟
درجت عليها الغاشياتُ ولم تدخ
منها بناءَ المشمولِ مُشِيدًا

رَوُّتْ بِمَقْدَاحِ الْمَسِيحِ غَلِيَّاهَا
 وَرَمَتْ بِهَا وَهَوَتْ تَزِيدُ الْمِرْوَدَا
 لِنِ الْخِيَامِ عَلَى الْعَرَاءِ تَزَاخَمَتْ
 وَكَسَتْ مَنَازِكِبَهَا وَشَاخَا اسْوَدَا
 مَرَّتْ بِهَا عِبْرُ السِّنِّينِ وَلَمْ تَزَلْ
 تُصْبَا عَلَى جِرْحِ الْكَرَامَةِ شُهَدَا
 شَابِثُ بَنَاتِ الْيَتَمِ فِي أَحْضَانِهَا
 وَرَجَاوِيهِنَّ كَشَمَلِهِنَّ تَبْدُدَا
 وَمِنَ الْخَلِيجِ إِلَى الْمَحِيطِ غُمُومَةٌ
 وَخُؤُولَةٌ طَابَتْ وَعَمَزَتْ مَخْتِدَا
 وَقَفَتْ تَشْدُو عَلَى الْجِرَاحِ وَكِبَرِهَا
 يَرْنُو إِلَى الشَّرَفِ النَّبِيحِ مُصْقِدَا
 وَالْحَاكِمُونَ الثَّلَاثَ رَاحَ مَفْرَقَا
 مَا بَيْنَهُمْ، وَالْعَارُ جَاءَ مَوْحِدَا
 كَمْ مَلْعَبٍ لِلتَّضَحِيَّاتِ تَوَاعَدَا
 أَنْ يَقْطَعُوا شَائِكَا وَمُعْبِدَا
 حَتَّى إِذَا الْخُطْبُ اسْتَمَرَّ تَوَاكَلُوا
 وَتَهَالَكُوا فَوْقَ الْأَرَائِكِ اعْبُدَا
 وَتَنَاقَلُوا فِي سَتْرِ نَلِّ خَنُوعِهِمْ
 فَجَلَّوهُ نَهْجًا بِالدَّهَاءِ مَزِيدَا
 أَنَا لَمْ أَكُنْ يَا شَامُ أَعْرِفُ فِيهِمُ الذِّ
 خَنَبَ الْعَيُوفِ، وَلَا التَّجِيدَ الْمُسْعَدَا
 تَعَرَّفَ الْحَيَاةَ نَلِيلُهُ وَرَخِيسُهُ
 نَادَى عَلَى حَرَمَاتِهِمْ أَنْ تَوَادَا

وَنَزَا عَلَى أَحْلَامِهِمْ فَتَهَوَّتْ
وَسَرَى إِلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَهَوَّدَا
يَا شَامُ أَوْجِعْ مِنْ وَجْهِكَ زَقَرَةً
وَارِيئُهَا وَارِيئُهَا أَنْ تُخْمدَا
رَخَّرتَ بها انْخسرتَ مناي إلى غدٍ
إنِّي أخافُ على مصارعها غدا
لا يا عروس الدهرِ سفركِ ما رَوَتْ
صفحاته إلا بعد العُلا والسُّودَا
كم دون هيكلك الموشى بالسُّنَا
مِنْ طامعٍ أَرْدَى وطاغٍ الصَّدا؟
وكم انثنتُ عنكِ الخطوبَ حِيئَهُ
وبداك ما انتهتا، وكبرك ما ابتدا
جَمَدَتْ عِيونُ الشرقِ من سهرٍ على
ميعادٍ وثبتكِ الجموحِ على العِدا
☆☆☆☆

يا غريتي كم ليلةٍ قَطُفْتُهَا
نَضَوُ الهمومِ على يديكِ مُسْتَهْدَا
أطمعتني في كُلِّ حلمٍ مُتَرَفٍ
وضريت لي في كلِّ أفقٍ موعدا
فوقفتُ أفنبل الرياحِ وما درتُ
من كان منَّا العاصفُ المتمردَا
ومضيتُ أنتعلُ الغمامَ وربما
أشفقتُ خدَّ النجمِ أن يتجعدَا

وأطْلُتْ فِي النَّيِّهِ السُّمُطُتُ تَنْقَلِي
 وَحَمَلْتُ مَا أَبْلَاهُ فِيَّ وَجَدَا
 وَرَجَعْتُ أَسْتَسْقِي السَّرَابَ لَسْرُوءِ
 نَسِيْتُ لِيَالِيهَا حِكَايَاتِ النَّدَى
 فَكَلَّمَا لِلْمَجْدِ الَّذِي خَلَقْتَهُ
 لَمْ يَكْفِنِي فَلَرِدْتُ مَجْدًا أَخْلَدَا
 مَا أَكْرَمَ الْوَقْرَ الَّذِي أَسْكَنَهُ
 لِأَجْرٍ أَنْفَاسِي عَلَيْهَا تَنْهَدَا
 كَمْ سَلَسَلْتُ فِيهِ الشَّمُوعُ أَنْامِلِي
 وَرَمْتُ بِهِ سَمْعَ الزَّمَانِ فَرَدَا
 خَلَعَ الْفَتُونَ عَلَى الشَّجُونِ وَصَانَهَا
 مَنْ أَنْ تَهَوَّنَ تَفْجُغَا وَتَوْجُدَا
 أَهْوَإِيهِ وَمَا يَزَالُ غَبَاؤُهُ
 مَتَجَّهَدًا فِي صَدْرِهِ مُتَلَبِّدَا
 أَنْفِيهِ بِالْبَاقِي مِنَ السَّلْوَى إِذَا
 أُرْجِعْتِهِ ذَاكَ الْيَقِيمَ الْمُقَرَّدَا
 هَلْ كُنْتُ إِلَّا دَرْعُهُ وَحَسَامَةُ
 فِي حَالَتِيهِ مُهْدَدًا وَمُهْدَدَا
 صَوْبَتِهِ أَنْ لَا يُطْلَاطِي هَامَهُ
 فِي مَاصِفَاتِ نَضَالِهِ فَتَعَرَّدَا
 رُدِّي إِلَيْهِ شَمُوعُهُ وَطَمُوعُهُ
 صَعِبَ عَلَى الْجَبَّارِ أَنْ يُسْتَعْبَدَا

وختمت السيدة سعاد أبوريشة هذه المختارات من القصيدة بقولها: «بهذه
 الرائعة ودع الشاعر الكبير عمر أبوريشة سوريا.. وخص بها دمشق».

الشاعر أبوريشة ساعة وفاته

بكل تواضع أمام فداحة الفاجعة بفقد الشاعر الكبير عمر أبوريشة، انسلت من القلب الحزين هذه الأبيات، رايتُ أن أثبتها هنا مع ما في هذه الإطلالة من ذكريات اليمّة.
اليومَ تبدأُ عما كنتُ السَّيرُ
وكأننا لكُ عُمًا كان معتذِرُ
فاضحكُ علينا أو ارحمَ قصرَ قامَتنا
فشانُ كبرك أن يُعنى بمن صفروا
مثلَ النبيّينَ عشتَ العمرَ مفترِيا
فَكَمْ هُنُونًا، وكم أودوا، وكم غفروا
أيُّ النوابغِ لم يظلمَ بأنتهِ
أي النوابغِ لا يعطي، ويصطبر
عفوا (أبا شافع) ماذا أقول هنا
وطيفُ ذكراك يغشى كلَّ من (....)^(١)
ماذا أقول وهل أحظى بقافية
عنراءٍ إلا وسباقٌ لها عُمرُ
من كل حاضرةٍ وأفتك كوكبةُ
يشئُها لك مما تشتهي أثرُ
قد اسرجوا شرًّا قد كنت توسلُ
ما كان قبلك يومًا يُسرِّجُ الشرر
أما أضأت لهم في ظلمةٍ قبسًا
أما استضأت به والليلُ معتكزُ

(١) كلمة غير موجودة في الأصل.

قد عشتَ عَصْرَكَ في إبداعه أبداً
 وأنت فيه بما أبدعته عصرُ
 يا للمقابر من رحمانها اجتمعت
 كما تجمّع في نيسانه الزّفرُ
 يا نرّة في زمانٍ ما به نردُ
 هيهات ترخص مهما تكثر السنرُ
 في لوحةٍ تزدهي السّوان رابية
 كما الريحُ ببعض العطرِ يختصرُ
 ما كنت يوماً قرأشاً غرّة قبسُ
 فأنت وفؤ يدرى أن سيحتضرُ
 على الأرائك تلقى الميتين، ومن
 صمت القبور ترى الأحياء تنتشرُ
 ومدّعين جديداً ما به أثرُ
 لأني معنى، ولا روح ولا فكر
 ظنوا الجديد اجتثاث الجذّر ويحمر
 لا يسمعُ الغصنُ إن لم ترورهُ الجذّرُ
 ما كان أعظم ما أبدعت منفرداً
 وما أضل وأخزى ما اتت زمرُ
 فيها اتحناك عما كان نعتنرُ
 فاصفح فأنت أمير الصّفح يا غمرُ
 ولا تلُم أمةً أشفقت ترجمها
 يوماً ستأتيك عما كان نعتنرُ

مصطفى عكرومة

المحتوى

- التصدير: ١. عبدالعزيز سعود البابطين ٣
- الإهداء ٥
- كتابي عنوان ٧
- قصة هذا الكتاب ٨
- صورة عمر ١٠
- عمر في شعره ١٢
- عمر أبو ريشة والأعلام المعاصرون ١٧
- من هو الشاعر؟ .. وما هو الشعر ٢٥
- شعر عمر ٣٢
- لغات عمر وأوسمته ٤٥
- أعماله الدبلوماسية ٤٦
- عمر في بعض أقلام الدارسين ٤٧
- إطلالة ٦١
- عمر والتجديد ٧٣

- الدّين في شعر عمر..... ١٠١
- عمر والسياسة..... ١١٣
- الصورة في شعر عمر..... ١٢٠
- القصة في شعر عمر..... ١٤١
- المرأة والغزل في شعر عمر..... ١٥٢
- عمر وجراح الأمة..... ١٧٢
- فلسطين والفداء في شعر عمر..... ١٨٨
- عمر الإنسان..... ٢٠١
- النفس في شعر عمر..... ٢١٦
- عمر في تعامله مع اللغة..... ٢٢٦
- عمر في أوزانه وقوافيه..... ٢٣١
- عمر والنقد..... ٢٤٧
- عمر والمديح..... ٢٥٠
- عمر والزوجتان..... ٢٦١
- تنويه وتذكير..... ٢٦٤

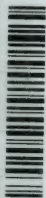
قطوف مختارة من شعرابي ريشة

- بعد النكبة..... ٢٦٩

- حب الأرض..... ٢٧١
- قيود..... ٢٧٢
- يا رمل..... ٢٧٧
- عرس المجد..... ٢٨٢
- مع المعري..... ٢٨٨
- أحمد شوقي..... ٢٩٦
- أحمد الصافي النجفي..... ٢٩٩
- البتراء..... ٣٠٣
- مرايع الخلد..... ٣١٢
- حماة الضيم..... ٣١٦
- هكذا..... ٣١٩
- في طائفة..... ٣٢١
- نسر..... ٣٢٣
- طلل..... ٣٢٦
- بلبل..... ٣٢٨
- مصرع الفنان..... ٣٣٠
- جان دارك..... ٣٣٧
- حرمان..... ٣٤٢

٢٤٤.....	شباب.....	-
٢٤٥.....	سلوان.....	-
٢٤٦.....	عنقوان.....	-
٢٤٨.....	من أنت.....	-
٢٤٩.....	كان لي.....	-
٢٥٤.....	جيل.....	-
٢٥٥.....	سر السراب.....	-
٢٥٦.....	لوعة.....	-
٢٥٩.....	وانتفض العز وقال: من ناداني؟.....	-
٢٦٥.....	خاتمة الحب.....	-
٢٧٢.....	نهر.....	-
٢٧٤.....	الحجاج.....	-
٢٧٦.....	عودة المغترب (حساب وعتاب).....	-
٢٨٤.....	الشاعر أبو ريشة ساعة وفاته قصيدة (لمصطفى عكرمة).....	-
٢٨٦.....	المحتوى.....	-

Bibliotheca Alexandrina



1209829



الكويت
2014